

Вимоги до комплексного іспиту для студентів факультету педагогічної освіти спеціальності 024 «Хореографія»

1. Техніка виконання і методика навчання вправам групи «Plie».
2. Рухи, лексичні угруповання, комбінації, етюди та танці Центральної України.
3. Техніка виконання та методика навчання танцю “повільний вальс”.
4. Педагогічний досвід видатних викладачів класичного танцю.
5. Особливості побудови екзерсису біля опори і на середині на основі українських народних танців.
6. Основні принципи танцю modern.
7. Музика в хореографічному творі. Змістовний зв'язок танцю з метро ритмічною структурою та формою музичного твору.
8. Термінологія класичного танцю.
9. П'ять взаємопов'язаних етапів в процесі роботи балетмейстера над створенням хореографічного твору.
10. Методика складання комбінацій екзерсису біля станка і на середині.
11. Лексичні угруповання, що імітують трудові процеси в українському народному та народно-сценічному танцях.
12. Техніка виконання і методика навчання вправам групи «battements».
13. Лексичні елементи, комбінації і угруповання, які використовуються в українських народних та народно-сценічних танцях на жартівливу тематику і молодіжних танцях.
14. Назвіть основні види сучасного танцю.
15. Особливості побудови екзерсису народно-сценічного танцю.
16. Техніка виконання та методика навчання танцю “танго”.
17. Сфери творчої діяльності балетмейстера.
18. Техніка виконання і методика навчання вправам групи «rond de jembe».
19. Рухи, лексичні угруповання, комбінації, етюди та танці Полісся.
20. Техніка виконання та методика навчання танцю “віденський вальс”.
21. Техніка виконання і методика навчання позам класичного танцю.
22. Рухи, лексичні угруповання, комбінації, етюди та танці Буковини.
23. Техніка виконання та методика навчання танцю “фокстрот”.
24. Техніка виконання та методика навчання танцю “джайв”.
25. Основні принципи танцю контемпорарі.
26. Особливості побудови екзерсису біля станка і посеред залу.
27. Хореографічна лексика, характерна для різних народів, в її історично-еволюційному розвитку.
28. Українська хореографічна лексика в її історично-еволюційному, образно-тематичному, структурно-функціональному розвитку.
29. Задачі уроку класичного танцю
30. Еволюція балетмейстерської творчості.
31. Техніка виконання та методика навчання танцю “віденський вальс”.

32. Методика підготовки та проведення уроку з народно-сценічного танцю.
33. Техніка виконання та методика навчання танцю “квікстеп”.
34. Творчі концепції балетмейстерів минулого та значення їх діяльності у розвитку хореографічного мистецтва.
35. Структура занять з народно-сценічного танцю.
36. Техніка виконання та методика навчання танцю “самба”.
37. Назвіть основні принципи танцю modern.
38. Техніка виконання і методика навчання вправам групи «стрибків». Класифікація стрибків.
39. Рухи, лексичні угруповання, комбінації, етюди та танці Гуцульщини.
40. Техніка виконання та методика навчання танцю “ча-ча-ча”.
41. Техніка виконання і методика навчання вправам групи «повороти». Класифікація поворотів.
42. Техніка виконання та методика навчання танцю “румба”.
43. Танець джаз. Витоки та головні принципи.
44. Структура уроку класичного танцю та окремих його частин.
45. Техніка виконання і методика навчання рухам польського народного танцю.
46. Архітектоніка хореографічного твору.
47. Ознаки класичного танцю.
48. Основні принципи танцю контемпорарі
49. Техніка виконання і методика навчання рухам російського народного танцю.
50. Техніка виконання і методика навчання рухам італійського народного танцю.
51. Техніка виконання і методика навчання рухам молдавського народного танцю.
52. Рухи, лексичні угруповання, комбінації, етюди та танці Прикарпаття (бойки, лемки).
53. Ідея, тема, сюжет та їх втілення в хореографічному творі.
54. Основні принципи та методика виконання рухів modern- jazz танцю.
55. Програма - основа створення майбутньої хореографічної постановки. Робота над складанням музично-композиційного плану.
56. Техніка виконання і методика навчання рухам білоруського народного танцю.
57. Техніка виконання і методика навчання рухам угорського народного танцю.
58. Основні закони драматургії хореографічного твору.
59. Музичний супровід уроку класичного танцю
60. Основні поняття класичного танцю: «апломб», «epaulement», «enfas», «croise», «efface», «en dehors», «en dedans».
61. Рухи, лексичні угруповання, комбінації, етюди та танці Поділля.
62. Рухи, лексичні угруповання, комбінації, етюди та танці Полісся.
63. Техніка виконання та методика навчання танцю “пасадобль”.

64. Засновники технік танцю модерн.
65. Засоби розвитку музичальності в процесі занять класичним танцем.
66. Техніка виконання і методика навчання рухам іспанського народного танцю.
67. Історія розвитку афро-джазу.