

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

(назва навчальної дисципліни)

ПРОГРАМА

дисципліни підготовки магістрів

(рівень вищої освіти)

галузь знань 02 Культура і мистецтво

(шифр і назва напрямку)

спеціальності 024 Хореографія

(шифр і назва спеціальності)

Навчальна програма з дисципліни «Теорія і практика акторської майстерності» для студентів 5 курсу ФПО спеціальності 024 Хореографія

10 семестр (денна форма навчання),

Розробник: професор, канд. пед. наук Сосіна В.Ю.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від «31» серпня 2018 року № 1

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

(підпис)

(Сосіна В.Ю.)

(прізвище та ініціали)

Навчальна програма затверджена на засіданні Ради факультету педагогічної освіти

Протокол від “ ____ ” _____ 20__ року № ____

Голова _____

(підпис)

(_____)

(прізвище та ініціали)

© _____, 20__ рік

© _____, 20__ рік

Програма вивчення навчальної дисципліни «Теорія і практика акторської майстерності» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів спеціальності 024 Хореографія.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є теоретичні, практичні та методичні основи акторської майстерності у хореографії.

Міждисциплінарні зв'язки: теорія і методика викладання хореографічних дисциплін, «Імпровізація», «Мистецтво балетмейстера», «Сучасні напрямки танцювального мистецтва», «Методика роботи спортивного хореографа».

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

1. Акторська майстерність в галузі хореографічного мистецтва.
2. Практичні аспекти навчання акторської майстерності в танці.
3. Втілення системи К. Станіславського у хореографічне мистецтво.

Головним завданням курсу є практичне й теоретичне володіння всіма аспектами майстерності актора, а саме: органікою, увагою, темпераментом, словесною та фізичною дією, контактом з партнером і залом, акторською етикою і естетикою, аналізом драматургічного матеріалу, словом, пластикою, ритмікою, знання на теорії світового та вітчизняного театру, кінематографу і культури загалом.

Дисципліна «Теорія і практика акторській майстерності у хореографії» є важливою фаховою дисципліною для майбутніх артистів, викладачів, балетмейстерів. Лекційні, лабораторні заняття: тренажі, етюди та репетиції доповнюються індивідуальною роботою зі студентами. Використовуються методи театральної драми за системою К.Станіславського, С. Гіпіуса, М.Чехова, Л. Курбаса з перших днів моделює ситуацію реального балетного театру.

Мета дисципліни – ознайомити студентів з законами та прийомами акторської майстерності, долучити ці знання та вміння до професійного «багажу» майбутнього керівника хореографічного колективу, навчити творчо їх втілювати в хореографічній діяльності.

Завдання курсу:

- вивчити та засвоїти основні особливості акторської діяльності та взаємозв'язок з хореографічним мистецтвом;
- ознайомити з головними принципами та компонентами системи К.С. Станіславського;
- допомогти у оволодінні елементами акторської техніки і технології, специфікою їх використання в хореографії;
- розвинути практичні постановочні та виконавчі якості та вміння, необхідні хореографу в роботі над танцювальною постановкою різних жанрів і стилів.

У результаті вивчення курсу студенти повинні **знати:**

- історію та понятійно-категоріальний апарат театрального мистецтва;

- художній метод роботи актора за К. Станіславським, Л. Курбасом;
- драматичний репертуар світового та українського театру;
- етику та естетику театральної драми в хореографії.

Уміти:

- вдало виконувати вправи на увагу та координацію, акторські етюди;
- вміти працювати з гримом, світлом, на різних сценічних майданчиках:
- вдало виконувати передавати художній образ засобами акторської майстерності в танці;
- вдало виконувати роботу в дуеті, ансамблі через принцип візуального контакту людиною та простором;
- вдало застосовувати танцювально симфонічний принцип акторської майстерності в хореографії.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни: 90 год. / 3 кредити ECTS.

Змістовий модуль 1. Акторська майстерність в галузі хореографічного мистецтва.

Тема 1. *Поняття і специфіка акторської майстерності*

Поняття акторської майстерності, значення акторської майстерності у різних галузях мистецтва. З історії виникнення акторської майстерності. Основи акторської майстерності. Значення і специфіка акторського тренінгу. Зміст і форми акторської майстерності в хореографії. Значення розробок теорії виразного жесту Ф. Дельсарта, системи ритмічного виховання Ж. Далькроза, теорії виразного танцю Р. Лабана, А.Я. Ваганової, та ін..

Тема 2. *Практичні аспекти навчання акторської майстерності в танці*

Навчальна програма з акторської майстерності для дітей у жанрі хореографії. Методичні рекомендації в галузі проведення занять з акторської майстерності для танцюристів. Причини невдалих постановок та методи їх уникнення. Вивчення мови пластики та жестикуляції. Зняття «м'язових зажимів» та значення цього прийому.

Змістовний модуль 2. Втілення системи К. Станіславського у хореографічне мистецтво.

Тема 3. *Елементи акторської майстерності в контексті «Системи К.С. Станіславського»*

Структура «Системи К.С. Станіславського». Природні закони творчості, які піддаються свідомому освоєнню. Елементи акторської майстерності, їх послідовність і взаємозв'язок: увага, уява, фантазія, почуття правди і віра, спілкування, взаємодія, емоційна пам'ять, м'язова свобода, дія, логіка і послідовність, метод фізичних дій, внутрішнє сценічне почуття та інші. Єдність психічного і фізичного в акторському творчості. «Тренінг і муштра». Оволодіння вправами за системою К. Станіславського.

3. Рекомендована література.

Базова.

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. – М. : ГИТИС, 2008. – 430 с.
2. Великие мюзиклы мира / - М.: Олма-прес, 2002. - 704 с.
3. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли / Мария Кнебель. - М. Мистецтво, 1959.
4. Азы актерского мастерства / сост. Е. Р. Ганелин. – СПб. : Речь, 2002. – 239 с.
5. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 377 с. : ил. – (Золотой фонд актёрского мастерства).

Допоміжна.

1. Пави П. Словарь театра / П. Пави ; пер. с фр. ; под ред. Л. Боженовой. – М. : ГИТИС, 2003. – 514 с.
2. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены.. Учеб.пособие для учеб. заведений культуры [Текст] / Юрий Александрович Мочалов. — М.: 1981. — 239 с.
3. Станиславский К.С. Актёрский тренинг [Текст] / Константин Сергеевич Станиславский. — М.: АСТ; АСТ Москва: Полиграфиздат; СПб, 2010.
4. Элькис Г.Я. О пластическом тренаже актёра [Текст]: из опыта педагога / Г.Я. Элькис. — К.: Мистецтво, 1986. — 115 с.
5. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура : навч. посібник / М. В. Кордон. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 584 с.
- Абрамян В.Ц. Театральна педагогіка / В.Ц. Абрамян. – К.: Лібра, 1996. – 224 с.
2. Амаспюранц А.А. Уроки мастерства в народном театре и студии / А.А. Амаспюранц. – М., 1989. – 77с.
3. Бояджиєв Г.Н. Душа театру / Г.Н. Бояджиєв. – М.: Молодая гвардия, 1974. – 368с.
4. Брехт Б. Про мистецтво театру / Б. Брехт. – К.: Мистецтво, 1977. – 364с.
5. Вопросы театральной педагогики: Сб. статей. / Под ред. Ю.С. Калашникова и др. – М.: ВТО, 1979. – 400с.

6. Ершов П.М. Искусство толкования. В двух частях. Часть первая. Режиссура как практическая психология / П.М. Ершов. – Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. – 352с.
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства / П.М. Ершов. – М., 1959. – 308с.
8. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского / Г.В. Кристи. – М.: Искусство, 1968. – 455с.
10. Ремез О.Я. Мізансцена – мова режисера / О.Я. Ремез. – К.: Мистецтво, 1970. – 131с.
11. Ситнов Д. Грим и костюм в современном спектакле / Д. Ситнов, Л. Снежинский, И. Малыгина. – М.: Искусство, 1963. – 172с.
12. Станіславський К.С. Работа актера над собою: В 2-х частях / К.С. Станіславський. – К.: Мистецтво, 1953. – 671с.
13. Терещенко М.С. Режисер і театр / М.С. Терещенко. – К.: Мистецтво, 1971. – 158с.
14. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: о профессии режиссера / Г.А. Товстоногов. – Л.: Искусство, 1984. – Кн.1. – 303с.
15. Топорков В.О. О технике актера / В.О. Топорков. – М.: Искусство, 1954. – 123 с.

Інформаційні ресурси.

1. Прийоми акторської майстерності та імпровізаційні вправи на заняттях із сценічного руху як одна з умов самореалізації учнів вокально-хорового відділення: http://osvita.ua/school/lessons_summary/upbring/37435
2. Книги, статті, підручники з майстерності актора, сценічному руху тощо: <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>

Методи контролю

- Опитування на семінарських заняттях (середнє)– 0-15 балів
- Виконання самостійної роботи (реферат)– 0-20 балів
- Матеріали самопідготовки – 0-20
- Поточний залік – 0-45 балів

Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад для заліку

| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | | Сума |
|---|----|---|---|---|----------------------|---|---|-----|------|
| Змістовий модуль №1 | | | | | Змістовий модуль № 2 | | | | |
| T1 | T2 | T | T | T | T3 | T | T | T.. | 100 |
| 25 | 25 | - | - | - | 50 | - | - | - | |

T1, T2 ... – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|---|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | A | відмінно | зараховано |
| 82-89 | B | добре | |
| 75-81 | C | | |
| 64-73 | D | задовільно | |
| 60-63 | E | | |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ ТА ЗАВДАННЯ для заліку

1. Дайте визначення поняттю «акторська майстерність».
2. Як Ви розумієте акторську майстерність у різних галузях мистецтва. Наведіть приклади.
3. Як проявляється акторська майстерність у хореографії.
4. Що таке «м'язовий зажим», якими способами можна його позбутися.
5. Для чого в хореографії потрібна пластика рук?
6. Дайте визначення поняттю «жест». Назвіть види жестів.
7. Охарактеризуйте жести, що використовують у різних видах танцювального мистецтва.
8. Назвіть складові частини системи К.С. Станіславського та розкрийте їх сутність.
9. Перерахуйте основні принципи «системи».
10. Розкрийте поняття «над завдання»
11. Що таке «наскрізна дія».
12. Перерахуйте елементи внутрішньої техніки актора,
13. Перерахуйте елементи зовнішньої техніки актора.
14. Розкрийте зміст основних понять «системи»: - «фізичне самопочуття» - «темпоритм» - «внутрішній конфлікт» та ін..
15. У чому полягає основний закон акторської творчості, відкритий Станіславським.
16. Розкрийте поняття «мистецтво переживання».

17. Послідовні кроки оволодіння майстерністю актора.
18. Яким чином можна користуватися методикою К. Станіславського у хореографії.
19. Історичні аспекти виникнення акторської майстерності.
20. Внесок Ф. Дельсарта, Е.Ж. Далькроза, А. Дункан, А. Ваганової у становлення і розвиток акторської майстерності.
21. Що таке «сценічна уява», «фантазія»
22. Розкрийте поняття «запропоновані обставини».
23. Що таке «сценічна увага»
24. Перерахуйте види уваги
25. Що таке «сценічна взаємодія».

13. Форма підсумкового контролю успішності навчання

Залік у 10 семестрі

5. Засоби діагностики успішності навчання

- Опитування на семінарських заняттях;
- Виконання практичних вимог;
- Виконання самостійної роботи (постановка спортивної композиції);
- Матеріали самопідготовки;
- Поточний залік;

14. Засоби діагностики успішності навчання

- Опитування на семінарських заняттях;
- Виконання практичних вимог;
- Виконання самостійної роботи (реферат);
- Матеріали самопідготовки;
- Поточний залік;
- Підсумковий залік.

