

ЛЬВІСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

Кафедра хореографії та мистецтвознавства

«СУЧАСНІ НАПРЯМКИ ТАНЦЮВАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА»

(назва навчальної дисципліни)

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ

підготовки магістрів

(рівень вищої освіти)

галузь знань 02 Культура і мистецтво

(шифр і назва напрямку)

спеціальності 024 Хореографія

(шифр і назва спеціальності)

Львів 2018

Навчальна програма з дисципліни «СУЧАСНІ НАПРЯМКИ ТАНЦЮВАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА» для студентів 5-6 курсу ФПО спеціальності 024 Хореографія 9, 10, 11 семестр (денна форма навчання),

Розробник: викладач Мартинюк О. В.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від «31» серпня 2018 року № 1

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

Сосіна В. Ю.

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Навчальна програма затверджена на засіданні Ради факультету педагогічної освіти

Протокол від “ ____ ” _____ 20__ року № ____

Голова _____

(підпис)

(_____)

(прізвище та ініціали)

_____, 20__ рік

_____, 20__ рік

ВСТУП

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Сучасні напрямки танцювального мистецтва» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів спеціальності 024Хореографія

Предметом вивчення навчальної дисципліни є теорія і методика викладання сучасних напрямків танцювального мистецтва.

Міждисциплінарні зв'язки: дисципліни «Сучасні напрямки танцювального мистецтва» пов'язані з наступними предметами: мистецтво балетмейстера; класичний танець; історико – побутовий танець; бальні танці, акторська майстерність, ТiМВ хореографічних дисциплін.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

Модуль 1. Сучасний танець як особливий вид пластичного хореографічного мови.

Модуль 2. Основні принципи техніки та методика вивчення базових рухів сучасного танцю.

Модуль 3. Особливості стилів, шкіл і технік сучасного танцю.

Модуль 4. Композиція в сучасному танці – прийоми і принципи.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни «Сучасні напрямки танцювального мистецтва» є: освоєння майбутніми фахівцями-педагогами різноманітних форм, стилів і технік сучасних напрямків танцювального мистецтва. Розширення лексичного арсеналу, творчого діапазону і фантазії майбутніх педагогів хореографів. Формування базових професійно-педагогічних знань, умінь та навичок, що забезпечують теоретичну і практичну підготовку викладача – хореографа, викладача – організатора масових форм фізичної культури та спорту та викладача гурткової роботи з сучасного танцю.

1.2.Основними завданнями вивчення дисципліни «Сучасні напрямки танцювального мистецтва» є озброєння майбутнього фахівця теоретичними та практичними знаннями розвитку сучасних напрямків танцювального мистецтва, формування професійних навичок та вміння в освоєнні стилістичних особливостей, лексичного матеріалу і виконавської майстерності сучасної хореографії, розвиток творчого мислення і творчого потенціалу майбутніх педагогів хореографів через пізнання кращих зразків, методик і технік провідних сучасних танцювальних спрямувань, освоєння пластичної манери, стилю і техніки різних танцювальних систем, методик їх викладання і створення сучасних хореографічних творів.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати :

основи техніки виконання рухів джаз-танцю, танцю модерн, сучасних молодіжних напрямків танцю; сучасні форми, стилі та техніки танцю; застосування законів драматургії у побудові танцювальних комбінацій в сучасній хореографії; музично-ритмічну основу і структуру музичних творів; систему творчого процесу створення хореографічного твору різної форми і стилю; проблеми, що виникають при освоєнні

сучасних напрямків у хореографії та способи їх вирішення, особливості організації навчального процесу з сучасного танцю у дитячих дошкільних закладах й загальноосвітній школі, оцінювати знання та навички учнів, засоби сучасного танцю, основи музичної грамоти, значення та особливості музичного забезпечення занять та проведення різних видів підвідних вправ з музичним супроводом, терміни сучасного танцю, а також техніку виконання та методику навчання основних елементів, особливості використання танцювальних елементів сучасного танцю в інших видах спорту, зміст та організацію сучасного танцю в танцювальному гуртку, забезпечення місць та безпеки проведення занять з сучасного танцю.

вміти :

використовувати знання сучасного лексичного матеріалу для створення власних оригінальних хореографічних творів; аналізувати теоретичні знання та практичні вміння, використовувати в процесі створення сучасних форм танцю; самостійно вирішувати проблеми, пов'язані з вивченням і пізнанням особливостей сучасних напрямків у хореографії; користуватися спеціальною та методичною літературою, кіно і відеоматеріалами для вивчення особливостей сучасних напрямків танцювального мистецтва, проводити розминку перед заняттями з сучасного танцю, володіти спеціальною технічною термінологією сучасного танцю, складати та записувати навчальні танцювальні композиції сучасних танців, виконати залікові танцювальні композиції.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 180 годин, 6 кредитів ECTS.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни:

Лекції – 8 год.; практичні заняття – 92 год.; семінари – 4 год.; самостійна робота – 76 год.; всього – 180 годин.

Змістовний модуль 1 (V курс, 9 семестр). Сучасний танець як особливий вид пластичної хореографічної мови.

Тема 1. Введення. Цілі і завдання вивчення курсу «Сучасні напрямки танцювального мистецтва». Предмет, цілі та завдання вивчення курсу «Сучасні напрямки танцювального мистецтва». Структура курсу. Коротка характеристика розділів курсу. Особливості вивчення предмета. Вимоги до рівня освоєння курсу. Форми звітності та контролю виконання практичної та самостійної роботи. Методика самостійної роботи студентів за допомогою виразних засобів сучасної хореографії, та здійснення на їх основі власних танцювальних композицій. Короткий анотований список літератури, кіно та відеоматеріалів до вивчення курсу.

Тема 2. Витоки, становлення і розвиток джазового танцю.

Витоки джазу в музиці і танцювальному фольклорі. Європейські колонії на території Північної Америки (1607 - 1775 рр.). Традиційне народне мистецтво Африки та його вплив на музично-танцювальну культуру США в XVII - XVIII ст. Мистецтво афро-американців – характерний і органічний елемент культури США. Гібридна природа джазу, вплив на формування його стилістики народної (ірландської, шотландської, англійської) танцювальної культури і бальною європейської XVIII – XIX ст. (менуует, кадрили, гавот). Типові особливості африканського танцю.

Народження сценічної форми джазового танцю. Жозефіна Беккер, Катрін Данхем,

Перл Праймюс, Дональд Мак-Кейл, Метт Меттокс, Луїджі (Євген Луї). Нові форми сценічних вистав: ревію, огляди, мюзикли, шоу. Вплив джаз-танцю на танцювальну культуру початку ХХ століття. Популярність і широке поширення танців «Чарльстон», «Блек Боттон», «Тустеп», «Біг Аплл», «Шиммі», «Конго» та інших.

Світове поширення джаз-танцю. Уолтер Нік, Алан Бернард, Франк Вагнер. Гас Джордано – автор першого підручника з джаз-танцю. Джером Роббінс, Алвін Ейлі, Альберто Алонсо – хореографи, що синтезували в балетах техніку джаз-танцю з етнічним, народним і класичним танцем. Вплив джазу на сучасний академічний балет, танець модерн і клубний танець. Тенденції розвитку джазового танцю. Провідні центри, школи і трупи джазового танцю.

Тема 3. Танець модерн: історія виникнення та етапи розвитку. Зародження в кінці ХІХ – початку ХХ століття в США та Німеччині сучасного напрямку хореографії – танцю модерн. Витоки напрямку в ідеях теоретика і педагога Ф. Дельсарта, в системі Е. Жака Далькроза і мистецтві А. Дункан. Танець модерн як прагнення створити нову хореографію, що відповідає б потребам людини ХХ століття. Основоположні принципи даного напрямку: відмова від канонів, втілення нових тем і сюжетів оригінальними танцювально-пластичними засобами. Загальна із джаз танцем і відмінність між системами. Айседора Дункан – засновниця нового напрямку.

Основні напрямки в танці модерн. Стилiстичні особливості американської школи і її майстри: Рут Сен-Денис, Тед Шоун, Марта Грехем, Доріс Хамфрі, Чарльз Вейдман, Хелен Таміріс. Особливості розвитку танцю модерн в Європі: Марі Вігман, Рудольф фон Лабан, Курт Йосс, Грет Палукка та ін.

Взаємовплив танцю модерн, джаз-танцю, фольклорного та класичного танцю. Нове явище в танцювальній практиці і педагогіці – модерн-джаз танець. Сучасні тенденції розвитку модерн – джаз танцю. Авангардистський танець, «contemporary», «new dance» – Мерс Каннінгем. Творчість Тріши Браун, Марка Морріса, Майкла Кларка, Розмарі Бучер, Піни Бауш.

Тема 4. Сучасний танець в системі пластичних мистецтв. Сучасний танець на естраді, в цирку, кіно, шоу програмах. Витоки танцювальної естради. Специфічні риси естрадного танцю та основні засоби його виразності. Види і жанри хореографічних творів на естраді. Естрадний хореографічний номер як мініатюрний самостійний спектакль. Етапи розвитку сучасної танцювальної естради. Взаємозв'язок і взаємовплив балету та естради. Особливості «російського модерну» в галузі танцю поч. ХХ сторіччя. Відображення даного напрямку в творчості М. Фокіна, Ф. Лопухова, К. Голейзовського. Творчий пошук танцювальних шкіл, студій, майстерень 20 – 30-х р. Вплив на розвиток російського академічного балету. Елементи танцювальної естради, спорту, сучасної пластики в балетах «Червоний мак», «Золотий вік», «Футболіст», «Сталевий скок». Естрадний досвід К. Голейзовського, І. Моїсеєва, Л. Якобсона, Г. Майорова, Б. Ейфмана та ін. балетмейстерів. Майстри танцювальної естради:

М. Есамбаєв, Л. Сабитова, В. Шубарін, Л. і А. Гайдарові, В. Манохін, Т. Лейбель і В. Нікольський.

Сучасні форми, стилі та виразні засоби танцювальної естради.

Змістовний модуль 2 (V курс, 10 семестр). Основні принципи техніки та методика вивчення базових рухів сучасного танцю

Тема 1. Основні принципи вивчення техніки руху і виконання в джаз-танці.

Характерні ознаки джаз-танцю: ритмічність, динаміка, колоритність, вчинена свобода і координація віх частин тіла, імпульсна техніка, можливість імпровізації.

Поняття «ізоляція» (технічний прийом, за допомогою якого реалізується принцип поліцентрики і поліритмії в джаз танці). Ізольованими центрами є: голова, шия, плечовий пояс, стегна (pelvis), руки і ноги. Ізоляція частин центрів – «ареали» (гомілка, стопа, передпліччя, кисті, пальці). Ізоляція як здатність рухатися незалежно один від одного відділових ланок тіла.

Поняття «поліцентрія» (рух різних частин тіла незалежно один від одного, з різною швидкістю, з різною амплітудою і напрямом). Поняття «релаксація» (регуляція напруги і розслаблення окремих центрів тіла). Поняття «поліритмія» (руху центрів в різних ритмічних малюнках, метрично незалежно один від одного). Роль ритму в джазі. Beat і offbeat. Свінг як моторно-ритмічна основа рухів у танці (розгойдування тіла і його частин у різних положеннях). Поняття «мультиплікація» (розкладання одного простого руху всередині ритмічної одиниці). Різні види джазової ходьби, при якій вага тіла переноситься поступово, з акцентом, на неударні частку такту. Брейк-данс як приклад мультиплікації в сучасному танці. Поняття «координація». Способи координації рухів декількох центрів тіла і ареалів. Принципи координації: одномоментний імпульс, імпульс і управління, опозиція і паралелізм.

Тема 2. Основні принципи руху танцю модерн. Розвиток системи різних шкіл танцю модерн, її зв'язок з іменами великих педагогів, хореографів і виконавців.

Філософські концепції руху танцю модерн. Хребет – основа руху. Поняття «contraction» – стиснення і «release» – розширення як основа руху техніки М. Грехем. Рух за рахунок падіння і піднесення тяжкості корпусу, його побудова по синусоїді: рух-затримка в кульмінаційній точці (suspend) і зворотній шлях(повернення) (recovery) – техніка Д. Хамфрі і Х. Лимона. Базисні поняття «contraction і release» закладені в техніці танцю модерн, що визначають положення тіла в просторі. Візуальне «зменшення» об'єму тіла щодо його нормального стану і «розширення» тіла, його частин. Взаємозв'язок руху і дихання. Особливість більш повного використання простору в танці модерн за рахунок пересування виконавця по горизонталі і вертикалі. Поняття «рівні» (Levels). Види levels.

Тема 3. Позичії та положення рук, ніг і корпусу в модерн-джаз танці. Відмінності модерн-джаз танцю від класичного танцю. Особливості пластики, стилю і манери виконання модерн-джаз танцю. Вплив на формування системи модерн-джаз танцю різних видів мистецтв і спорту, пов'язаних з рухом (акробатика, гімнастика, пантоміма), народного (етнічного) і побутового танців. Особливості термінології сучасного танцю.

Тема 4. Вправи біля станка. Завдання і цілі вправ біля станка. Методика побудови вправ біля опори. Базові рухи, складові комбінацій вправ біля станка. Послідовність рухів і логіка побудови комбінацій.

Тема 5. Сучасний танець в системі професійної підготовки хореографа.

Сучасний танець як фактор професійної підготовки хореографа. Педагогічні прийоми і методи, створені провідними майстрами джаз-танцю і танцю модерн. Методика вивчення основ модерн джаз-танцю і освоєння його стилістики, манери і техніки виконавцями. Цілі і завдання уроку. Специфіка планування уроку. Необхідні принципи: систематичність, послідовність, наочність, активність, зв'язок теорії і практики. Розділи уроку: warm-up (розігрів тіла), ізоляція, робота тіла цілком, партер, крос (пересування в просторі), комбінації або імпровізація. Приклади танцювальних комбінацій. Функціональні завдання кожного з розділів і основні групи рухів, включений-ні в них. Тривалість розділів. Музичний супровід занять. Складання та проведення студентами уроку.

Змістовний модуль 3 (VI курс, 11 семестр). Особливості стилів, шкіл і технік сучасного танцю

Тема 1. Стилiстичнi особливостi джазового танцю.

Стильове різноманіття джазової музики і танцю. Еволюція джазової музики та її вплив на лексику, техніку і народження нових напрямків джаз-танцю. Популярні стилі джазової музики.

Сучасні стилі джаз-танцю: Blues, Lirical, Bradway (Theatrical), Hot, Cool (Kul), Afro-jazz, Latin, Calypso, Modern jazz. Характерні особливості цих стилів, провідні хореографи і виконавці. Комбінування форм і синтез різних шкіл в сучасному джаз танці: степ-джаз, джаз-балет, джаз-кабаре, джаз-музичний театр, джаз-шоу та інші. Сучасні центри по вивченню і пропаганді джаз-танцю. Конкурси, фестивалі, чемпіонати в популяризації сучасного джазового танцю.

Тема 2. Мультиплікація (multiplication), джаз-кроки, джаз-ходи (jazz walks), джаз-стрибки і обертання

Мультиплікація – принцип передачі центру ваги при кроках. Особливості мультиплікації руху в джазовому танці. Джаз-кроки.

Тема 3. Формування стилів і технік танцю модерн. Особливості розвитку танцю модерн у другій пол. ХХ ст. Синтез з іншими танцювальними системами -джаз-танцем, етнічним і фольклорним танцями, з елементами спорту, гімнастики, акробатики, цирку і побутової пластики. Техніка М. Грехем, Х. Лімона, Л. Хортон. Виразний танець Р. Лабана, Мері Вігман (експресивний танець). Авангардний танець: техніка М. Каннінгема. Творчість А. Ніколайса, Е. Хоккінса, Дж. Батлера, П. Тейлора, М. Бежара. Філософія танцю. Методика підготовки виконавців. Особливість стилю contemporary dance, його специфічні риси. Провідні школи, хореографи, виконавці: Тріша Браун, Марк Морріс, Піна Бауш. Танець постмодерн. Творчі центри та авторські колективи Росії, які популяризують сучасні напрямки танцю. Специфічні риси школи Б. Ейфмана, Е. Панфілова, А. Сігалова, Н. Огризкова та ін.

Тема 4. Техніка contemporary dance та партнерінга. Особливості сучасного напрямку contemporary dance. Лондонський театр сучасного танцю (1967 р). Знайомство з творчістю Роберта Коена, стилістикою балету «Ліс» і методикою підготовки виконавців даного танцювального напрямку. Практичні заняття. Майстер-клас Р. Коена. Вивчення партерінга Р. Коена. Три групи вправ, включених в практичне заняття Р. Коеном: вправи стретч-характеру, нахили і повороти торса, вправи на розвиток рухливості стоп.

Тема 5. Стилi сучасних клубних танцiв. Клубнi танцi другої пол. ХХ ст. Рiзноманiття видiв i жанрiв, вплив на їх виникнення соцiально-культурних процесiв. Взаємозв'язок i взаємовплив клубного танцю з професiйною хореографiєю, популярними музичними течiями, модою, стилем життя. Класифiкацiя сучасних клубних танцiв: iмпровiзацiйнi, парнi, масовi, молодiжнi (вуличнi) напрямки, характернi (етнiчнi). Стил, манера i технiка молодiжних танцювальних напрямкiв. Музичнi напрямку «диско», «рок», «фанк», «реп». Вплив даних напрямкiв на виникнення нових танцювальних стилiв – брейк-данс, хiп-хоп, хастрл, street-jazz, графiтi, хаус та iн. Акробатичнi, трюковi технiки Street dance. Спортивнi елементи боротьби, гiмнастики як лексична основа молодiжних танцювальних стилiв. Street dance на професiйнiй сценi: мюзикл «Метро»

Тема 6. Iмпровiзацiйна технiка сучасних танцювальних напрямкiв. Сучасна хореографiя – спосiб самовираження i пiзнання власного «Я». Iмпровiзацiя в танцi як миттєве втiлення музичного ритму засобами пластики тiла, мiмiки i емоцiйного забарвлення. Вiдсутнiсть дистанцiї мiж задумом i втiленням. Контактна iмпровiзацiя в танцi як секвенцiя iмпровiзованих рухiв. Метод Стiвена Пекстона (1972). Особливiсть вистав i постановок, заснованих на контактнiй iмпровiзацiї: вiдсутнiсть сюжету, «театральностi», певного стилю i неодмiнна еклектика, контрастна сумiш стилiв i жанрiв танцю, театру, хеппенiнгi та iн. Iмпровiзацiя – засiб навчання танцю. Терапiя за допомогою руху, спосiб пошуку нового. Розвиток творчих здiбностей та творчої фантазiї, асоцiативного мислення i ритмопластичної волi. Умови iмпровiзацiйної технiки сучасних напрямкiв у хореографiї.

Змiстовний модуль 4 (VI курс, 11 семестр). Композицiя в сучасному танцi - прийоми i принципи

Тема 1. Композицiйна побудова вистави з використанням сучасної пластики. Специфiчнi ознаки джаз-танцю i танцю модерн, їх схожiсть i вiдмiннiсть з класичним танцем та iн. танцювальними системами. Закони драматургiї, їх застосування при створеннi комбiнацiй, композицiй, шоу програм i вистав на основi сучасного танцю. Композицiя вистави на основi джаз-танцю. Форма i змiст. Виразнi засоби джаз-танцю. Музичний матерiал i основнi його складовi. Роль ритму в джазових композицiях. Малюнок танцю, можливостi поєднань i комбiнацiй рiзних танцювальних елементiв при створеннi хореографiчного тексту. Емоцiйност, яскравiсть, iмпульсивност, ефектност i життєрадiсност – характернi ознаки й елементи постановок на основi джаз-танцю. Постановки Боба Фосса, Джека Коула, Алвина Ейлi та iн. Виразнi засоби вистави на основi танцю модерн. Основнi особливостi: зовнiшнi (руховi, формотворчi) i внутрiшнi (психофiзичнi). Визначення теми, iдеї та завдання при створеннi композицiї танцю. Пiдбiр музичного матерiалу. Можливiсть варiативностi зв'язку танцюриста з музикою (танцювати «в» музику, «на» музику, «проти» музики, «без» музики). Малюнок танцю, просторове вирiшення композицiї. Сценографiя вистави. Аналiз вистав провiдних хореографiв modern dance: I. Кiлiана, М. Бежара, У. Форсайта, Е. Панфiлова, М. Каннiнгема, П. Бауш та iн.

Тема 2. Принципи роботи з музичним матерiалом. Знайомство з новими популярними музичними композицiями. Структурний аналiз музики. Визначення темпо-ритмiчної основи твору, його динамiки, форми i стилю. Значення аранжування. Емоцiйний динамiзм. Метод стилiзацiї. Iмпровiзацiя на заданий музичний матерiал.

Музичні стилі та напрямки. Вплив на форму, лексику і пластичну виразність танцю. Взаємозв'язок музики з жанровим розмаїттям і композиційною побудовою хореографічних творів.

Тема 3. Твір сольних, парно-масових композицій. Основні етапи творчої діяльності балетмейстера-постановника від задуму до практичної реалізації ідеї хореографічного твору на сцені. Твір танцювальних комбінацій на розвиток пластичних ритмів в поєднанні з динамікою сценічного простору. Твір танцювальних етюдів – підготовчий етап у створенні закінченого хореографічного твору. Цілі і завдання етюдної роботи. Композиційна побудова сольного, масового танцювального етюду. Оволодіння різноманітністю виразних хореографічних засобів сучасного танцю. Визначення теми, жанру, стилю, характеру майбутньої хореографічної композиції. Музичний матеріал і його ритмо-темпова структура. Поняття музичної та танцювальної поліритмії. Твір хореографічного тексту. Можливість синтезу лексики класичного танцю, народного танцю та популярних «вуличних» напрямків. Вплив особливостей модерн джаз-танцю на танцювальну композицію.

Тема 4. Методика постановочної і репетиційної роботи з виконавцями. Практичне оволодіння різними видами сучасного сценічного танцю. Підбір виконавців для танцювальної композиції. Розучування з виконавцями танцювального тексту: темп, поліцентричні ізоляції, ритм і акцент. Стель і манера виконання. Значення емоційної виразності та ритмічної свободи виконавців для досягнення поставлених хореографом завдань.

Контрольні питання для студентів 5-го курсу:

1. Витоки і становлення джаз-танцю. Катрін Данхам (Katherine Dunham) та її вклад у становлення і розвитку джазового танцю.
2. Основні ознаки та особливості техніки виконання джаз-танцю.
3. Виникнення та особливості естетики танцю модерн.
4. Творчість А. Дункан та її вплив на розвиток сучасного хореографічного мистецтва.
5. Формування американської школи танцю модерн.
6. Провідні теоретики і майстри розвитку європейської гілки модерн-танцю.
7. Особливості «російського модерну» в галузі танцю початку ХХ століття.
8. Особливості пластики, стилю і манера виконання джазового танцю.
9. Модерн-джаз танець як нове явище в танцювальній практиці та педагогіці.
10. Основні принципи техніки руху модерн-танцю.
11. Поняття «ізоляція» і методика вивчення ізольованого руху.
12. Способи координації руху різних центрів в сучасних танцях.
13. Характерні особливості термінології модерн-джаз танцю.
14. Педагогічні принципи та методика вивчення основ модерн джаз-танцю.
15. Функціональні завдання основних розділів уроку.
16. Значення музики і роль ритму в сучасних танцювальних напрямках.
17. Поняття «поліритмія» і «поліцентрика».
18. Танцювальна імпровізація як засіб розвитку творчих здібностей і творчої фантазії.
20. Особливості мультиплікованого руху.

21. Джазові кроки, особливості джаз-ходів, види джаз-обертань.
22. Різновиди джаз-стрибків і падінь.
24. Методика постановочної і репетиційної роботи з виконавцями.
25. Тенденції розвитку сучасних напрямків у хореографії.
26. Назвати найбільш відомі техніки джазового танцю другої половини ХХст.
27. Дати визначення поняттям «Рівні» і «Крос» у джаз-модерн танці.
28. Танцювальна техніка Луїджі.
29. Танцювальна техніка Джерома Роббінса.
30. Охарактеризуйте танцювальну техніку Боба Фосса.
31. Перелічіть техніки танцю модерн.
32. Марта Грем та її вклад у розвиток хореографічного мистецтва.
33. Творчість Доріс Хамфрі (Humphrey Doris) та її вклад у розвиток танцю модерн.

Контрольні питання для студентів 6-го курсу:

1. Становлення contemporary dance. Мерс Каннінгем та його творчість у контексті авангардних течій у мистецтві.
2. Синтез contemporary dance з іншими танцювальними системами – джаз-танцем, етнічним і фольклорним танцями, з елементами спорту, гімнастики, акробатики, цирку і побутової пластики.
3. Виникнення та особливості естетики танцю модерн у другій половині ХХ століття.
4. Рудольф Лабан як одна з ключових фігур сучасного танцю.
5. Особливості якості руху у техніці створення та виконання танцю.
6. Провідні майстри розвитку гілки танцю contemporary .
7. Особливості «російського модерну» в галузі танцю початку ХХ століття.
8. Особливості пластики, стилю і манера виконання contemporary dance .
9. Модерн-джаз танець як нове явище в танцювальній практиці та педагогіці.
10. Основні принципи техніки руху модерн-танцю.
11. Поняття «ізоляція» і методика вивчення ізольованого руху.
12. Способи координації руху різних центрів в сучасних танцях.
13. Характерні особливості термінології модерн-джаз танцю.
14. Авангардний танець. Творчість А. Ніколайса, Дж. Батлера, П.Тейлора, М. Бежара.
15. Функціональні завдання основних розділів уроку.
16. Значення музики і роль ритму в сучасних танцювальних напрямках.
17. Контактна імпровізація як засіб самопізнання та самовираження.
18. Танцювальна імпровізація як засіб розвитку творчих здібностей і творчої фантазії.
19. Методика розвитку фізичних можливостей танцівника.
20. Класичний танець у системі підготовки фахівця з сучасної хореографії.
21. Специфічні риси школи Б. Ейфмана, Е. Панфілова, А. Сігалової, Н. Огризкова.
22. Різновиди стрибків і падінь у contemporary dance.
24. Методика постановочної і репетиційної роботи з виконавцями.
25. Тенденції розвитку сучасних напрямків у хореографії.
26. Назвати найбільш відомі техніки contemporary dance.
27. Дати визначення поняттям «Рівні» і «Крос» у джаз-модерн танці.

28. Танцювальна техніка «Реліз» .
29. Метод Фельденкрайза (метод соматичного навчання).
30. Основи Ірмгард Бартенієфф (Bartenieff Fundamentals).
31. Техніки contemporary dance та партнерінга.
32. Лондонський театр сучасного танцю (1967 р).
33. Провідні школи, хореографи, виконавці: Тріша Браун, Марк Морріс, Піна Бауш.

Рекомендована література

Базова:

1. Аркін Н. Мовою танцю. - М., 1975.
2. Балет: Енциклопедія. - М., 1981.
3. Бахрушин Ю. А. Історія російського балету: Учеб. посібник. - М., 1977.
4. Блок Л. Класичний танець. Історія і сучасність. - М., 1987.
5. Галдіна Л. О. Африканська музика. Музична енциклопедія. - М., 1973.
6. Гердт О. Нестійка рівновага. // Балет. - 1999. - № 1. - С. 17.
7. Касьян Голейзовський: Життя і творчість. - М., 1984.
8. Добровольська Г. Н. Танець. Пантоміма. Балет. - Л., 1975.
9. Добротвірська К. А. Айседора Дункан і театральна культура епохи модерну. - Л. : ЛПІТМ і К, 1992.
10. Дон Мак Дона (США). Вісімдесяті роки в американському балеті. // Балет - 1991. - № 6. - С. 44.
11. Дон Мак Дону. Художник, чуйно слухав час. // Балет. - 1999. - № 1. - С. 46.
12. Дункан А. Моя сповідь. - М., 1990.
13. Дункан А. Танець майбутнього. // Моє життя. - Київ, 1994.
14. Катанова С. Музика радянського балету: Нариси історії та теорії. - Л., 1990.
15. Красовська В. Радянський балетний театр 1917 - 1967 р.р. - Л. - М., 1976.
16. Мессерер А. М. Танець. Думка. Час. - М., 1990.
17. Музика та хореографія сучасного балету: Збірник. Випуск 2. - Л., 1977. Випуск 3. - Л., 1979. Випуск 4. - М., 1982. Випуск 5. - Л., 1987.
18. Нікітін В. Ю. Модерн джаз-танець. - М. : ГІТІС, 2000.
19. Пасютінская В. Чарівний світ танцю. - М., 1985.
20. Сидоров В. Сучасний танець. - М. : Первін, 1922.
21. Сміт Л. Танці. Початковий курс. - М., АСТ, 2001.
22. Федорова Л. Африканський танець. Звичаї, ритуали, традиції. - М., 1987.
23. Феліксдал Б. Сучасний джаз-танець у Європі. / Балет - 1995. - № 1-2. - С. 62.
24. Фокін М. Проти течії. - Л. - М., 1962.
25. Шереметьевская М. Танець на естраді. - М., 1985
26. Шумилова Е. Правда балету. - М., 1976.
27. Ельш Н. Образи танцю. - М., 1970.

Допоміжна

1. Dance magazine (Нью-Йорк). Спеціальний випуск пам'яті Марти Грехем. // Балет. - 1992. - № 3. - С. 46.
2. Бежар М. Миттєвості з життя іншої. Мемуари. - М., 1989.

3. Ванслов В. Театр Джона Ноймайера. // Радянський балет. - 1989. - № 4. - С. 56.
4. Дініц Є. В. Джазові танці. Танцюють всі! - М.: АСТ, 2002.
5. Домріна Н. Марі Вигман. Стаття. // Радянський балет - 1989. - №4. - С. 46.
6. Загірці М. Танці. - М.: Іжиця, 2003.
7. Іваннікова О.В. Латиноамериканські танці. - М.: АСТ, 2003.
8. Кузнецова Т. В авторському театрі Івана Марка. // Радянський балет. - 1987. - №6. - С. 30.
9. Лифар С. жнивну роки з Дягілевим. - Київ, 1994.
10. Львів-Анохін Б. Нове в радянському балеті. - М., 1966.
11. Оберцаухер-Шюллер Г. Пластика тіла і духовне життя людини // Балет. - 1994. - № 5. - С. 36.
12. Ончурова Н. Згадуючи Айседору. // Балет. - 1993. - № 1-2. - С. 44.
13. Рослаєва Н. Англійська балет. - М., 1959.
14. Скотт Ю. Американський театр Алвіна Ейлі. // Радянський балет. - 1991. - № 3. - С. 38.
15. Радянський джаз. Проблеми, події, майстра: Зб. ст. - М., 1987.
16. Суріц Е. Пластичний і ритмопластические танець: його життя і доля в Росії. // Со-
радянський балет. - 1988. - №6. - С. 47.
17. Тарасова Н. Марта Грехем. // Радянський балет. - 1990. - № 1. - С. 59.
18. Тейлор Л. Лондонський «данс тієтр». // Радянський балет. - 1986. - № 4. - С. 54.
19. Чеботаревская К. Методика Алексєєвої: спорт чи мистецтво. // Радянський балет. -
1988. - № 6.
20. Шамина М. У пошуках власного «я». // Радянський балет. - 1990 - № 3. - С. 39.

Перелік навчальних, контролюючих комп'ютерних програм, діафільмів, кіно- та відеофільмів, мультимедіа і т.д.

1. «FIVE DANCES BY MARTHA GRAHAM». Video classics., 1995 Philips Produces.
2. «JAZZ DANCE» уроки Б. Феліксдала. Відео ГІТІС, 1995.
3. «NOTRE-DAME DE PARIS». РАО НААП 1-е музичне із-во., 2002.
4. «TROPICANA REVUE A LA HAVANE». M. Bolk - Allemagne., 1995.
5. Jiri Kylian. «BLACK E WHITE». ART HAUS MUSIC., 1998.
6. Mark Morris Dance Group «DIDO E AENEAS». Rhombus., 2003.
7. The Royal Ballet with MARGOT FONTEYN - RUDOLF NUREYEV ROMEO E
JULIET. Packaging Design 1993, Video Collection International.
8. Балет Алли Духової «ТОДЕС» - 15 років. РАО НААП 1-е музичне із-во., 2002.
9. Серія DANCE VIDEO - відеозйомки Чемпіонатів Росії, Європи і Світу з
всемтанцевальним напрямками. Видавничий дім Фонду «Здоров'я Культура Спорт»
10. Серія DANCE VIDEO - навчальні відеокасети з усіх напрямків сучасного
танцю. Видавничий дім Фонду «Здоров'я Культура Спорт»
11. Інтернет сайт www.modern-dance.ru
12. Моріс Бежар в Петербурзі Гран Па в білу ніч. Летнелефільм, 1987. ЛОТ, 1999.
13. BURN THE FLOOR. UNIVERSAL PICTURES VIDEO, 1999.

4. Форма підсумкового контролю успішності навчання.

Залік у 10 семестрі.
Іспит у 11 семестрі.

5. Засоби діагностики успішності навчання

- Опитування на семінарських заняттях;
- Виконання практичних вимог;
- Виконання самостійної роботи (постановка спортивної композиції);
- здача практичних нормативів;
- здача теоретичного матеріалу;
- виконання самостійних робіт;
- здача семестрових заліків;
- здача іспиту.

6. Примітки:

1. Програма нормативної навчальної дисципліни визначає місце і значення навчальної дисципліни, її загальний зміст та вимоги до знань і вмінь. Програма нормативної навчальної дисципліни є складовою державного стандарту вищої освіти. Програма вибіркової навчальної дисципліни розробляється вищим навчальним закладом.
2. Програма навчальної дисципліни розробляється на основі освітньо-професійної програми.
3. Форма призначена для складання робочої програми навчальної дисципліни.