

Львівський державний університет фізичної культури

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напрямок підготовки Хореографія
Семестр 10

Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 1

1. Історія розвитку модерн танцю.
2. Основні принципи «Рух та дихання, звуження та розширення» - техніки модерн танцю.
3. Практичне завдання

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напрямок підготовки Хореографія
Семестр 10

Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 2

1. Історія розвитку джаз танцю.
2. Основні принципи «правонаступництво, опозиція» техніки модерн танцю.
3. Практичне завдання.

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напрямок підготовки Хореографія
Семестр 10
Навчальна дисципліна: Сучасні напрями хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 3

1. Творчість А. Дункан і її вплив на розвиток сучасного хореографічного мистецтва.
2. Основні принципи «спіраль,свінг» техніки модерн танцю.
3. Практичне завдання.

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напрямок підготовки Хореографія
Семестр 10
Навчальна дисципліна: Сучасні напрями хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 4

1. Формування американської школи танцю модерн.
2. Основні принципи «Падіння та відновлення» - техніки модерн танцю.
3. Практичне завдання.

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напрямок підготовки Хореографія
Семестр 10

Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 5

1. Провідні теоретики і майстри розвитку європейської гілки модерн танцю.
2. Поняття «ізоляція» і методика вивчення ізольованого руху.
3. Практичне завдання.

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напрямок підготовки Хореографія
Семестр 10

Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 6

1. Формування французької школи танцю модерн.
2. Способи координації руху різних центрів в сучасних танцях.
3. Практичне завдання .

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напрямок підготовки Хореографія
Семестр 10
Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 9

1. Місце стилю модерн серед інших напрямів сучасного танцювального мистецтва.
2. Основні принципи техніки рухів джаз танцю..
3. Практичне завдання.

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____
Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напрямок підготовки Хореографія
Семестр 10
Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 10

1. Розвиток джазового танцю в 30-50 -рр сучасності.
2. Основні принципи техніки руху модерн танцю..
3. Практичне завдання.

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____
Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напрямок підготовки Хореографія
Семестр 10

Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 11

1. Розвиток джазу в 60-х рр. сучасності. Поява джаз-модерн танцю.
2. Основні принципи «напруження та розслаблення» техніки модерн танцю.
3. Практичне завдання.

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напрямок підготовки Хореографія
Семестр 10

Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 12

1. Шляхи розвитку танцювального мистецтва ХХ ст.
2. Основні принципи виконання вправ для хребта в техніці джаз-танцю.
3. Практичне завдання.

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напрямок підготовки Хореографія
Семестр 10

Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 13

1. Теорія Р. Лабана.
2. Побудова уроку модерн танцю.
3. Практичне завдання.

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напрямок підготовки Хореографія
Семестр 10

Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 14

1. Франсуа Дельсарт, його вплив на сучасну хореографію.
2. Побудова уроку джаз танцю
3. Практичне завдання.

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр

Напря́м підготовки Хореографія
Семестр 10
Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 15

1. Витоки терміну танець «Модерн».
2. Функціональні завдання основних розділів уроку джаз танцю.
3. Практичне завдання.

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____
Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____
(підпис) (прізвище та ініціали)
Екзаменатор _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напря́м підготовки Хореографія
Семестр 10
Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 16

1. Характеристика поняття «сучасний танець».
2. Функціональні завдання основних розділів уроку модерн танцю.
3. Практичне завдання.

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____
Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____
(підпис) (прізвище та ініціали)
Екзаменатор _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напря́м підготовки Хореографія
Семестр 10
Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 17

1. Жак Далькрос, вплив на сучасну хореографію.
2. Сутність й особливості техніки джаз танцю.
3. Практичне завдання.

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр

Напрямок підготовки Хореографія

Семестр 10

Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 18

1. Модерн-джаз танець як нове явище в танцювальній практиці та педагогіці.
2. Принципи побудови комбінацій у сучасному танці..
3. Практичне завдання.

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр

Напрямок підготовки Хореографія

Семестр 10

Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 19

1. Закони драматургії та їх застосування при побудові танцювальних комбінацій, етю-дів і хореографічного твору на основі сучасного танцю.
2. Значення музики і роль ритму в сучасних танцювальних напрямках
3. Практичне завдання.

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____

(підпис) (прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____

(підпис) (прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр

Напрямок підготовки Хореографія

Семестр 10

Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 20

1. Особливості «Русского модерну» в галузі танцю початку ХХ століття.
2. Джазові кроки, особливості джаз-ходів, види джаз-обертань.
3. Практичне завдання.

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____

(підпис) (прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____

(підпис) (прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр

Напрямок підготовки Хореографія

Семестр 10

Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 21

1. Виникнення та особливості естетики танцю модерн.
2. Музичне оформлення уроку сучасної хореографії.
3. Практичне завдання.

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____
(підпис)

(прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____
(підпис)

(прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напрямок підготовки Хореографія
Семестр 10

Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 22

1. Витоки і становлення джаз танцю.
2. Різновиди джаз-стрибків і падінь.
3. Практичне завдання.

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____
(підпис)

(прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____
(підпис)

(прізвище та ініціали)