

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

Кафедра хореографії та мистецтвознавства

Робоча програма навчальної дисципліни
«МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ДИСЦИПЛІН»
(СУЧАСНІ НАПРЯМКИ ХОРЕОГРАФІЇ)

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)

спеціальність: 024 Хореографія
(шифр і назва спеціальності)

інститут, факультет, відділення: факультет педагогічної освіти
(назва інституту, факультету, відділення)

рівень освіти: _____ Магістр

Львів 2018

Робоча програма з дисципліни «Методика викладання хореографічних дисциплін» (сучасні напрямки танцювального мистецтва) для студентів 5 курсу спеціальності 024 Хореографія

9, 10 семестр (денна форма навчання),

Розробник: викладач Мартинюк О. В.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від «31» серпня 2018 року № 1

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

(підпис)

(Сосіна В.Ю.)
(прізвище та ініціали)

_____, 20__ рік

_____, 20__ рік

Львів 2018

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 6	Галузь знань 02 мистецтво	Нормативна
	Напрямок підготовки 024 хореографія	
Модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування)	Рік підготовки:
Змістовних модулів – 2		5
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____		Семестр
Загальна кількість годин - 180		9, 10
		Лекції
		-
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: магістр	Практичні
		100 год.
		Семінарські
		-
		Самостійна робота
		80 год.
		Вид контролю: опитування, тести, практичні нормативи (залік)

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни «Методика викладання хореографічних дисциплін» (сучасні напрямки хореографії) освоєння майбутніми фахівцями-педагогами різноманітних форм, стилів і технік сучасних напрямків танцювального мистецтва. Розширення лексичного арсеналу, творчого діапазону і фантазії майбутніх педагогів хореографів. Формування базових професійно-педагогічних знань, умінь та навичок, що забезпечують теоретичну і практичну підготовку викладача – хореографа, викладача – організатора масових форм фізичної культури та спорту та викладача гурткової роботи з сучасного танцю.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Методика викладання хореографічних дисциплін» (сучасні напрямки хореографії) є: озброєння майбутнього фахівця теоретичними та практичними знаннями розвитку сучасних напрямків танцювального мистецтва, формування професійних навичок та вміння в освоєнні стилістичних особливостей, лексичного матеріалу і виконавської майстерності сучасної хореографії, розвиток творчого мислення і творчого потенціалу майбутніх педагогів хореографів через пізнання кращих зразків, методик і технік провідних сучасних напрямків танцю, освоєння пластичної манери, стилю і техніки різних танцювальних систем, методику їх викладання і створення сучасних хореографічних творів.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати :

основи техніки виконання рухів джаз-танцю, танцю модерн, сучасних молодіжних танцювальних напрямків; сучасні форми, стилі та техніки танцю; застосування законів драматургії у побудові танцювальних номерів у сучасній хореографії; музично-ритмічну основу і структуру музичних творів; систему творчого процесу створення хореографічного твору різної форми і стилю; проблеми, що виникають при освоєнні сучасних хореографічних напрямків та способи їх вирішення, особливості організації навчального процесу з сучасного танцю у дитячих дошкільних закладах й загальноосвітній школі, оцінювати знання та навички учнів, засоби сучасного танцю, основи музичної грамоти, значення та особливості музичного забезпечення занять та проведення різних видів підвідних вправ з музичним супроводом, терміни сучасного танцю, а також техніку виконання та методику навчання основних елементів, особливості використання танцювальних елементів сучасного танцю в інших видах спорту, зміст та організацію сучасного танцю в танцювальному гуртку, забезпечення місць та безпеки проведення занять з сучасного танцю.

вміти :

використовувати знання сучасного лексичного матеріалу для створення власних оригінальних хореографічних творів; аналізувати теоретичні знання та практичні вміння, використовувати в процесі створення сучасних форм танцю; самостійно

вирішувати проблеми, пов'язані з вивченням і пізнанням особливостей сучасних напрямків у хореографії; користуватися спеціальною та методичною літературою, кіно та відеоматеріалами для вивчення особливостей сучасних напрямків танцювального мистецтва, проводити розминку перед заняттями з сучасного танцю, володіти спеціальною технічною термінологією сучасного танцю, складати, записувати і проводити навчальні танцювальні композиції сучасних танців, виконати залікові танцювальні композиції.

2. Програма навчальної дисципліни

Змістовний модуль 1.

Фізичні закони та анатомічні можливості руху

Тема 1. Фізичні закони руху. Гравітація та вага. Застосування ваги в русі (активна і пасивна вага). Робота з партнером і соло. Анатомічні можливості руху. Дихання та рух. Жест (центральний і периферійний). Імпульс руху. Координація частин тіла. Центр тіла.

Тема 2. Методи та способи переміщення. Кроки, стрибки, оберти – не традиційні способи. Варіації форми, ритму, швидкості. Ритми руху. Імпакт, свінг, контініус, імпульс, рібаунд. Комбінації ритмів, побудова групової ритмічної комбінації.

Тема 3. Взаємодія з партнером і в групі. Основні прийоми контактної і безконтактної взаємодії. « Відзеркалювання». Керування партнером. Віддача ваги.

Тема 4. Простір. Форми тіла і способи їх зміни. Рівні і напрямки. Кінесфера як основа роботи з просторовим положенням. Просторові площини (паралелізм, інтервал, вісь, екватор, гармонічні протилежності). Малюнок пересування виконавця (горизонтальний і вертикальний).

Тема 5. Енергія руху. Сильні і слабкі рухи. Вісім основних якостей руху.

Тема 6. Час. Ритм, швидкість, темп. Ритмічні структури і їх комбінування.

Змістовний модуль 2.

Варіабельність руху та композиція простору.

Тема 7. Методи зміни руху (форма, зміна силових, просторових і часових характеристик, заміщення частин тіла). Вплив просторового положення на сприйняття руху. Співвідношення групових форм і численних варіацій. Співвідношення малюнку і кількості виконавців. Створення вертикальної композиції. Співвідношення просторового положення з формами презентації. Основні прийоми співвідношення хореографічного тексту і малюнку(копіювання, доповнення, контраст).

Тема 8. Прийоми поліфонії в танці.

Тема 9. Принципи хореографічної образності у сучасній хореографії. Метафоричність, асоціативність, вираження підсвідомого, відсутність сюжетності. Колажний принцип побудови.

Тема 10. Принципи сучасної хореографії. Гібридизація і поєднання непоєднуваного. Перформанс. Принцип невизначеності. Принцип фрагментарності.

Тема 11. Методика викладання предмету « Сучасні напрямки хореографії». Постановка цілей і задач курсу. Систематизація учбового матеріалу. Планування уроку. Засоби навчання. Форми і методи навчання. Педагогічні технології.

Змістовний модуль 3.

Особливості стилів, шкіл і технік сучасного танцю

Тема 1. Формування танцювального напрямку постмодерн. Особливості розвитку танцю модерн у другій пол. ХХ ст. Синтез з іншими танцювальними системами – джаз-танцем, етнічним і фольклорним танцями, з елементами спорту, гімнастики, акробатики, цирку і побутової пластики. Авангардний танець: техніка М. Каннінгема. Творчість А. Ніколайса, Е. Хоккінса, Дж. Батлера, П. Тейлора, М. Бежара. Філософія танцю. Методика підготовки виконавців. Особливість стилю contemporary dance, його специфічні риси. Провідні школи, хореографи, виконавці: Тріша Браун, Марк Морріс, Піна Бауш. Танець постмодерн. Творчі центри та авторські колективи Росії, які популяризують сучасні напрямки танцю. Специфічні риси школи Б. Ейфмана, Е. Панфілова, А. Сігалова, Н. Огрізкова та ін.

Тема 2. Техніки contemporary dance та партнерінга. Особливості сучасного напрямку contemporary dance. Лондонський театр сучасного танцю (1967 р). Техніка «Реліз». Аналіз руху Рудольфа Лабана. LMA (Laban Movement Analysis) – система опису, візуалізації, інтерпретації та запису будь – якого людського руху. Техніка вивільнення – Skinner Release Technique, розроблена американською танцівницею і хореографом Джоан Скіннер в кінці 1960-х рр., система тренінгу м'язового відчуття, що сконцентрована на сприйнятті та уяві про рух. Метод Фельденкрайза (метод соматичного навчання). Розроблена Моше Фельденкрайзом рухова практика вчить самосвідомості через роботу над власним тілом. Основи Ірмгард Бартенієфф (Bartenieff Fundamentals). Бартенієфф пропонує методику усвідомлення рухових патернів і динаміки тіла в просторі, в результаті роботи з якою поглиблюються внутрішні і зовнішні зв'язки людини, рух наповнюється, стає ефективнішим та виразнішим. В даний час дана система

використовується в якості танцювального розігріву та, в якості відновлювальної фізичної терапії, що спрямована на когнітивні функції, на координацію рухів.

Тема 3. Стилi сучасних клубних танцiв. Клубнi танцi другої пол. ХХ ст. Рiзноманiття видiв i жанрiв, вплив на їх виникнення соцiально-культурних процесiв. Взаємозв'язок i взаємовплив клубного танцю з професiйною хореографiєю, популярними музичними течiями, модою, стилем життя. Класифiкацiя сучасних клубних танцiв: iмпровiзацiйнi, парнi, масовi, молодiжнi (вуличнi) напрямки, характернi (етнiчнi). Стил, манера i технiка молодiжних танцювальних напрямкiв. Музичнi напрямки «диско», «рок», «фанк», «реп». Вплив даних напрямкiв на виникнення нових танцювальних стилiв – брейк-данс, хiп-хоп, хаул, street-jazz, графiтi, хаус та iн. Акробатичнi, трюковi технiки Street dance. Спортивнi елементи боротьби, гiмнастики як лексична основа молодiжних танцювальних стилiв.

Тема 4. Сучасна хореографiя – спосiб самовираження i пiзнання власного «Я». Iмпровiзацiя в танцi як миттєве втiлення музичного ритму засобами пластики тiла, мiмiки i емоцiйного забарвлення. Контактна iмпровiзацiя в танцi як секвенцiя iмпровiзованих рухiв. Метод Стiвена Пекстона. Особливiсть вистав i постановок, заснованих на контактнiй iмпровiзацiї: вiдсутнiсть сюжету, «театральностi», певного стилю i неодмiнна еклектика, контрастна сумiш стилiв i жанрiв танцю, театру, хеппенiнгi i т. д. Розвиток творчих здiбностей та творчої фантазiї, асоцiативного мислення i ритмопластичної волi. Умови iмпровiзацiйної технiки в сучасних напрямках хореографiї.

1. Структура навчальної дисципліни

Назви змістовних модулів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	усього	у тому числі			
лекції		практичні	семінар	самоств. робота	
1	2	3	4	5	6
Модуль 1					

Змістовний модуль 1.					
Фізичні закони та анатомічні можливості руху					
Тема 1. Фізичні закони руху.	10		6		4
Тема 2. Методи та способи переміщення.	18		10		8
Тема 3. Взаємодія з партнером і в групі.	20		10		10
Тема 4. Простір.	14		8		6
Тема 5. Енергія руху.	14		8		6
Тема 6. Час. Ритм, швидкість, темп.	16		8		8
Модуль 2					
Змістовний модуль 2.					
Варіабельність руху та композиція простору					
Тема 7. Методи зміни руху (форма, зміна силових, просторових і часових характеристик, заміщення частин тіла).	18		10		8
Тема 8. Прийоми поліфонії в танці.	18		10		8
Тема 9. Принципи хореографічної образності у сучасній хореографії.	14		8		6
Тема 10. Принципи сучасної хореографії. Гібридизація і поєднання непоєднуваного.	14		8		6
Тема 11. Методика викладання предмету	24		14		10

«Сучасні напрямки хореографії».				
Усього годин	180		100	80

2. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Гравітація та вага. Застосування ваги в русі. Дихання і рух. Координація частин тіла. Центр тіла.	16
2	Способи пересування. Кроки, стрибки, обертання, нетрадиційні методи. Варіації форми, ритму, швидкості.	20
3	Ритми руху. Імпакт, свінг, контініус, імпульс, рібаунд. Комбінації ритмів.	6
4	Кінесфера як основа роботи з просторовим положенням. Просторові площини (паралелізм, інтервал, вісь, екватор, гармонічні протилежності).	8
5	Сильні і слабкі рухи.	16
6	Час. Ритм, швидкість, темп. Ритмічні структури і їх комбінування.	16
7	Керування партнером. Віддача ваги.	18
	Разом	100

5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Основні прийоми контактної і безконтактної взаємодії.	12
2	Просторові площини. Малюнок переміщення виконавця.	14
4	Варіабельність руху та композиція простору.	18

5	Ритмічні структури та їх комбінування.	10
6	Прийоми поліфонії в танці.	14
7	Гібридизація і поєднання непоєднуваного	12
	Разом	80

6. Індивідуальні завдання

Реферати, самостійні роботи для відробок пропущених занять.

7. Методи навчання

Словесний, практичний, наочний.

8. Методи контролю

Опитування, тестування, здача практичних нормативів

9. Форма підсумкового контролю успішності навчання:

Залік у 10 семестрі

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота											Сума
Змістовний модуль №1						Змістовний модуль №2					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T1	T2	T3	T4	T5	100
50						50					

T1, T2, T3, T4, T5, T6 – теми змістовних модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку

90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

11. Методичне забезпечення:

Відеофільми.

12. Рекомендована література:

1. Аркін Н. Мовою танцю. - М., 1975.
2. Балет: Енциклопедія. - М., 1981.
3. Бахрушин Ю. А. Історія російського балету: Учеб. посібник. - М., 1977.
4. Блок Л. Класичний танець. Історія і сучасність. - М., 1987.
5. Галдіна Л. О. Африканська музика. Музична енциклопедія. - М., 1973.
6. Гердт О. Нестійка рівновага. // Балет. - 1999. - № 1. - С. 17.
7. Касьян Голейзовський: Життя і творчість. - М., 1984.
8. Добровольська Г. Н. Танець. Пантоміма. Балет. - Л., 1975.
9. Добротвірська К. А. Айседора Дункан і театральна культура епохи модерну. - Л.: ЛГІТМ і К, 1992.
10. Дон Мак Дона (США). Вісімдесяті роки в американському балеті. // Балет - 1991. - № 6. - С. 44.

11. Дон Мак Дону. Художник, чуйно слухав час. // Балет. - 1999. - № 1. - С. 46.
12. Дункан А. Моя сповідь. - М., 1990.
13. Дункан А. Танець майбутнього. // Моє життя. - Київ, 1994.
14. Катанова С. Музика радянського балету: Нариси історії та теорії. - Л., 1990.
15. Красовська В. Радянський балетний театр 1917 - 1967 р.р. - Л. - М., 1976.
16. Мессерер А. М. Танець. Думка. Час. - М., 1990.
17. Музика та хореографія сучасного балету: Збірник. Випуск 2. - Л., 1977. Випуск 3. - Л., 1979. Випуск 4. - М., 1982. Випуск 5. - Л., 1987.
18. Нікітін В. Ю. Модерн джаз-танець. - М.: ГІТІС, 2000.
19. Пасютінская В. Чарівний світ танцю. - М., 1985.
20. Сидоров В. Сучасний танець. - М.: Первін, 1922.
21. Сміт Л. Танці. Початковий курс. - М., АСТ, 2001.
22. Федорова Л. Африканський танець. Звичаї, ритуали, традиції. - М., 1987.
23. Феліксдал Б. Сучасний джаз-танець у Європі. / Балет - 1995. - № 1-2. - С. 62.
24. Фокін М. Проти течії. - Л. - М., 1962.
25. Шереметьевская М. Танець на естраді. - М., 1985
26. Шумилова Е. Правда балету. - М., 1976.
27. Ельш Н. Образи танцю. - М., 1970.