

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

Кафедра хореографії та мистецтвознавства

Робоча програма навчальної дисципліни
«МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ДИСЦИПЛІН»
(СУЧАСНІ НАПРЯМКИ ХОРЕОГРАФІЇ)

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)

спеціальність: 024 Хореографія
(шифр і назва спеціальності)

інститут, факультет, відділення: факультет педагогічної освіти
(назва інституту, факультету, відділення)

рівень освіти: _____ Магістр

Львів 2018

Робоча програма з дисципліни «Методика викладання хореографічних дисциплін» (сучасні напрямки танцювального мистецтва) для студентів 6 курсу спеціальності 024 Хореографія

11 семестр (денна форма навчання),

Розробник: викладач Мартинюк О. В.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від «31» серпня 2018 року № 1

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

(підпис)

(Сосіна В.Ю.)

(прізвище та ініціали)

_____, 20__ рік

_____, 20__ рік

Львів 2018

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 мистецтво	Нормативна
	Напрямок підготовки 024 хореографія	
Модулів – 1	Спеціальність (професійне спрямування)	Рік підготовки:
Змістовних модулів – 2		6
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____		Семестр
Загальна кількість годин – 90		11
		Лекції
		-
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: магістр	Практичні
		30 год.
		Семінарські
		-
		Самостійна робота
		60 год.
		Вид контролю: опитування, тести практичні нормативи (залік)

1. Мета та завдання

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни «Методика викладання хореографічних дисциплін» (сучасні напрямки хореографії) освоєння майбутніми фахівцями-педагогами різноманітних форм, стилів і технік сучасних напрямків танцювального мистецтва. Розширення лексичного арсеналу, творчого діапазону і фантазії майбутніх педагогів хореографів. Формування базових професійно-педагогічних знань, умінь та навичок, що забезпечують теоретичну і практичну підготовку викладача – хореографа, викладача – організатора масових форм фізичної культури та спорту та викладача гурткової роботи з сучасного танцю.

1.2.Основними завданнями вивчення дисципліни «Методика викладання хореографічних дисциплін» (сучасні напрямки хореографії) є: озброєння майбутнього фахівця теоретичними та практичними знаннями розвитку сучасних напрямків танцювального мистецтва, формування професійних навичок та вміння в освоєнні стилістичних особливостей, лексичного матеріалу і виконавської майстерності сучасної хореографії, розвиток творчого мислення і творчого потенціалу майбутніх педагогів хореографів через пізнання кращих зразків, методик і технік провідних сучасних напрямків танцю, освоєння пластичної манери, стилю і техніки різних танцювальних систем, методику їх викладання і створення сучасних хореографічних творів.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати :

основи техніки виконання рухів джаз-танцю, танцю модерн, сучасних молодіжних танцювальних напрямків; сучасні форми, стилі та техніки танцю; застосування законів драматургії у побудові танцювальних номерів у сучасній хореографії; музично-ритмічну основу і структуру музичних творів; систему творчого процесу створення хореографічного твору різної форми і стилю; проблеми, що виникають при освоєнні сучасних хореографічних напрямків та способи їх вирішення, особливості організації навчального процесу з сучасного танцю у дитячих дошкільних закладах й загальноосвітній школі, оцінювати знання та навички учнів, засоби сучасного танцю, основи музичної грамоти, значення та особливості музичного забезпечення занять та проведення різних видів підвідних вправ з музичним супроводом, терміни сучасного танцю, а також техніку виконання та методику навчання основних елементів, особливості використання танцювальних елементів сучасного танцю в інших видах спорту, зміст та організацію сучасного танцю в танцювальному гуртку, забезпечення місць та безпеки проведення занять з сучасного танцю.

вміти :

використовувати знання сучасного лексичного матеріалу для створення власних оригінальних хореографічних творів; аналізувати теоретичні знання та практичні вміння, використовувати в процесі створення сучасних форм танцю; самостійно вирішувати проблеми, пов'язані з вивченням і пізнанням особливостей сучасних

напрянків у хореографії; користуватися спеціальною та методичною літературою, кіно та відеоматеріалами для вивчення особливостей сучасних напрямків танцювального мистецтва, проводити розминку перед заняттями з сучасного танцю, володіти спеціальною технічною термінологією сучасного танцю, складати, записувати і проводити навчальні танцювальні композиції сучасних танців, виконати залікові танцювальні композиції.

2. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1

Змістовний модуль 1.

Сучасна хореографія – спосіб самовираження і пізнання власного «Я».

Тема 1. Фізичні закони руху. Гравітація та вага. Застосування ваги в русі (активна і пасивна вага). Робота з партнером і соло. Анатомічні можливості руху. Дихання та рух. Жест (центральный і периферійний). Імпульс руху. Координація частин тіла. Центр тіла.

Тема 2. Методи та способи переміщення. Кроки, стрибки, оберти – не традиційні способи. Варіації форми, ритму, швидкості. Ритми руху. Імпакт, свінг, контініус, імпульс, рібаунд. Комбінації ритмів, побудова групової ритмічної комбінації.

Тема 3. Партнерінг. Взаємодія з партнером і в групі. Основні прийоми контактної і безконтактної взаємодії. «Відзеркалювання». Керування партнером. Віддача ваги.

Тема 4. Простір. Форми тіла і способи їх зміни. Рівні і напрямки. Кінесфера як основа роботи з просторовим положенням. Просторові площини (паралелізм, інтервал, вісь, екватор, гармонічні протилежності). Малюнок пересування виконавця (горизонтальний і вертикальний).

Тема 5. Енергія руху. Сильні і слабкі рухи. Вісім основних якостей руху.

Тема 6. Час. Ритм, швидкість, темп. Ритмічні структури і їх комбінування.

Змістовний модуль 2.

Варіабельність руху та композиція простору. Особливості стилів та технік сучасного танцю.

Тема 1. Методи зміни руху (форма, зміна силових, просторових і часових характеристик, заміщення частин тіла). Вплив просторового положення на сприйняття руху. Співвідношення групових форм і численних варіацій.

Співвідношення малюнку і кількості виконавців. Створення вертикальної композиції. Співвідношення просторового положення з формами презентації. Основні прийоми співвідношення хореографічного тексту і малюнку(копіювання, доповнення, контраст).

Тема 2. Прийоми поліфонії в танці.

Тема 3. Принципи хореографічної образності у сучасній хореографії. Метафоричність, асоціативність, вираження підсвідомого, відсутність сюжетності. Колажний принцип побудови.

Тема 4. Принципи сучасної хореографії. Гібридизація і поєднання непоєднуваного. Перформанс. Принцип невизначеності. Принцип фрагментарності.

Тема 5. Методика викладання предмету « Сучасні напрямки хореографії». Постановка цілей і задач курсу. Систематизація учбового матеріалу. Планування уроку. Засоби навчання. Форми і методи навчання. Педагогічні технології.

Тема 6. Сучасна хореографія – спосіб самовираження і пізнання власного «Я». Імпровізація в танці як миттєве втілення музичного ритму засобами пластики тіла, міміки і емоційного забарвлення. Контактна імпровізація в танці як секвенція імпровізованих рухів. Особливість вистав і постановок, заснованих на контактній імпровізації: відсутність сюжету, «театральності», певного стилю і неодмінна еkleктика, контрастна суміш стилів і жанрів танцю, театру, хеппенінгі і т. д. Розвиток творчих здібностей та творчої фантазії, асоціативного мислення і ритмопластичної волі. Умови імпровізаційної техніки в сучасних напрямках хореографії.

1. Структура навчальної дисципліни

2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістовних модулів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	усього	у тому числі			
лекції		практичні	семінар	самоств. робота	
1	2	3	4	5	6
Модуль 1					

Змістовний модуль 1.					
Сучасна хореографія – спосіб самовираження і пізнання власного «Я».					
Тема 1. Фізичні закони руху.	6		2		4
Тема 2. Методи та способи переміщення.	6		2		4
Тема 3. Взаємодія з партнером і в групі.	6		4		2
Тема 4. Простір.	4		2		2
Тема 5. Енергія руху.	4		2		2
Тема 6. Час. Ритм, швидкість, темп.	7		2		5
Змістовний модуль 2.					
Варіабельність руху та композиція простору. Особливості стилів та технік сучасного танцю.					
Тема 1. Методи зміни руху (форма, зміна силових, просторових і часових характеристик, заміщення частин тіла).	14		4		10
Тема 2. Прийоми поліфонії в танці.	8		2		6
Тема 3. Принципи хореографічної образності у сучасній хореографії.	4		2		2
Тема 4. Принципи сучасної хореографії. Гібридизація і поєднання непоєднуваного.	7		2		5
Тема 5. Методика викладання предмету «Сучасні напрямки хореографії».	14		4		10
Тема 6. Сучасна хореографія – спосіб	10		2		8

самовираження.				
Усього годин	90		30	60

3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Гравітація та вага. Застосування ваги в русі. Дихання і рух. Координація частин тіла. Центр тіла.	2
2	Способи пересування. Кроки, стрибки, обертання, нетрадиційні методи. Варіації форми, ритму, швидкості.	2
3	Ритми руху. Імпакт, свінг, контініус, імпульс, рібаунд. Комбінації ритмів.	2
4	Кінесфера як основа роботи з просторовим положенням. Просторові площини (паралелізм, інтервал, вісь, екватор, гармонічні протилежності).	2
5	Хребет – основа руху. Взаємозв'язок руху і дихання.	2
6	Час. Ритм, швидкість, темп. Ритмічні структури і їх комбінування.	2
7	Керування партнером. Віддача ваги.	2
8	Специфічні риси contemporary dance та основні засоби його виразності. Особливості виконання техніки contemporary dance .	2
9	Поняття «рівні». Види levels. Різновиди стрибків і падінь. Поняття «партнерінг»	2
10	Поняття «ізоляція» і методика вивчення ізольованого руху.	2
11	Техніка Девіда Замбрано.	4
12	Послідовність рухів і логіка побудови комбінацій. Особливості пластики і манера виконання contemporary dance.	2
13	Методика побудови вправ біля станка. Базові рухи, складові комбінацій вправ біля станка. Послідовність побудови комбінацій.	2

14	Педагогічні прийоми і методи, створені провідними майстрами танцю. Специфіка планування уроку. Розділи уроку.	2
	Разом	30

5. Самостійна робота

№ 3/П	Назва теми	Кількість годин
1	Витоки, становлення і розвиток танцю постмодерн.	4
2	Танець модерн: етапи розвитку.	6
3	Сучасний танець в системі пластичних мистецтв.	4
4	Позиції та положення рук, ніг і корпусу в contemporary dance. Відмінності модерн танцю, contemporary dance від класичного танцю.	2
5	Вправи біля станка.	6
6	Сучасний танець в системі професійної підготовки хореографа	2
7	Педагогічні прийоми і методи, створені провідними майстрами танцю. Специфіка планування уроку. Розділи уроку.	4
8	Формування стилів і технік танцю модерн	2
9	Стилі сучасних клубних танців. Клубні танці другої пол. XX ст.	2
10	Імпровізаційна техніка сучасних танцювальних напрямків.	4
11	Композиційна побудова вистави з використанням сучасної пластики.	4
12	Принципи роботи з музичним матеріалом.	4
13	Твір сольних, парно – масових композицій.	12
14	Методика постановочної і репетиційної роботи з виконавцями.	4
	Разом	60

6. Індивідуальні завдання

Реферати, самостійні роботи для відробок пропущених занять.

7. Методи навчання

Словесний, практичний, наочний.

8. Методи контролю

Опитування, тестування, здача практичних нормативів

9. Форма підсумкового контролю успішності навчання:

Залік у 11 семестрі

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота												Сума
Змістовний модуль №1						Змістовний модуль №2						
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T1	T2	T3	T4	T5	T6	
50						50						100

T1, T2, T3, T4, T5, T6 – теми змістовних модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

0-34	Б	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	----------	---	--

11. Методичне забезпечення:

Відеофільми.

12. Рекомендована література:

1. Аркін Н. Мовою танцю. - М., 1975.
2. Балет: Енциклопедія. - М., 1981.
3. Бахрушин Ю. А. Історія російського балету: Учеб. посібник. - М., 1977.
4. Блок Л. Класичний танець. Історія і сучасність. - М., 1987.
5. Галдіна Л. О. Африканська музика. Музична енциклопедія. - М., 1973.
6. Гердт О. Нестійка рівновага. // Балет. - 1999. - № 1. - С. 17.
7. Касьян Голейзовський: Життя і творчість. - М., 1984.
8. Добровольська Г. Н. Танець. Пантоміма. Балет. - Л., 1975.
9. Добротвірська К. А. Айседора Дункан і театральна культура епохи модерну. - Л.: ЛГІТМ і К, 1992.
10. Дон Мак Дона (США). Вісімдесяті роки в американському балеті. // Балет - 1991. - № 6. - С. 44.
11. Дон Мак Дону. Художник, чуйно слухав час. // Балет. - 1999. - № 1. - С. 46.
12. Дункан А. Моя сповідь. - М., 1990.
13. Дункан А. Танець майбутнього. // Моє життя. - Київ, 1994.
14. Катанова С. Музика радянського балету: Нариси історії та теорії. - Л., 1990.
15. Красовська В. Радянський балетний театр 1917 - 1967 р.р. - Л. - М., 1976.
16. Мессерер А. М. Танець. Думка. Час. - М., 1990.
17. Музика та хореографія сучасного балету: Збірник. Випуск 2. - Л., 1977. Випуск 3. - Л., 1979. Випуск 4. - М., 1982. Випуск 5. - Л., 1987.
18. Нікітін В. Ю. Модерн джаз-танець. - М.: ГІТІС, 2000.
19. Пасютінская В. Чарівний світ танцю. - М., 1985.

20. Сидоров В. Сучасний танець. - М .: Первін, 1922.
21. Сміт Л. Танці. Початковий курс. - М., АСТ, 2001.
22. Федорова Л. Африканський танець. Звичаї, ритуали, традиції. - М., 1987.
23. Феліксдал Б. Сучасний джаз-танець у Європі. / Балет - 1995. - № 1-2. - С. 62.
24. Фокін М. Проти течії. - Л. - М., 1962.
25. Шереметьевская М. Танець на естраді. - М., 1985
26. Шумилова Е. Правда балету. - М., 1976.
27. Ельш Н. Образи танцю. - М., 1970.