

Теми і короткий зміст самостійних робіт з дисципліни «Психологія творчої діяльності»

для студентів 4 курсу ФФВ спеціальності 024 «Хореографія»

Тема 1. Значення уяви та інтуїції у житті людини (4 год.)

Завдання:

1. Дати характеристику функціям уяви. Привести конкретні приклади уяви у хореографічному мистецтві.
2. Описати уяви і види уяви. Пояснити на прикладах.
3. Що таке творча уява, пояснити її значення.

Тема № 2. Особистісні особливості творчої людини (4 год.)

Завдання:

1. Дати визначення поняттю «творчість» і «творчість особистості».
2. Визначити риси, які притаманні творчій особистості.
3. Дати тлумачення значенню творча особистість та її реалізація у хореографічному мистецтві.

Тема № 3. Творчість і мислення (8 год.).

Завдання:

1. Що необхідно для розвитку творчого мислення в процесі занять хореографією. Підібрати приклади.
2. Для чого потрібно творче мислення викладачу, педагогу, хореографу?
3. Придумати завдання для розвитку творчого мислення на прикладі арт-терапії.

Тема № 4. Внутрішні ресурси психіки людини і проблема творчості (6 год.)

Завдання:

1. Законспектувати і знати як історично складалося ставлення до проблеми творчості у різні часи.
2. Які ознаки творчого акту виділяють дослідники. Чому? Пояснити на прикладах.
3. Підготувати реферат на тему: Підходи до реалізації творчих здібностей у мистецтві (хореографії).

Тема № 5. Мрія як особливий вид творчої уяви (4 год.)

Завдання:

1. Розглянути види мрій, їх значення.
2. Пояснити, на чому ґрунтуються мрії.
3. Що таке творча мрія, її значення у роботі викладача хореографії.

Тема № 6. Фантазія як особливий вид творчої уяви (8 год.)

Завдання:

1. Підготувати доповідь на тему значення уяви і творчої фантазії для актора, педагога з хореографії.
2. Скласти міні-етюди (ігрові завдання під музику) для розвитку фантазії дітей.

Тема № 7. Поняття внутрішньої свободи та її значення для творчості (8 год.).

Завдання:

1. Дати визначення поняттю «внутрішня свобода», пов'язати це з творчістю у мистецтві, хореографії.
2. Пояснити на прикладах який зв'язок між внутрішньою свободою людини і можливістю вибору.
3. Реалізація внутрішньої свободи у хореографії.

Тема № 8. Аналіз творчості К.-Г. Юнга (6 год.).

Завдання:

1. Законспектувати основні творчі здобутки і погляди К.-Г. Юнга.
2. Пояснити відмінності у поглядах К.-Г. Юнга і З. Фрейда.

Тема № 9. Творчість у міжособистісних стосунках (8 год.).

1. Види міжособистісних стосунків у творчому колективі, їх значення (пояснити на прикладах).
2. Дати характеристику специфіці міжособистісних відносин у творчому колективі.
3. Розібрати на прикладах шляхи поліпшення міжособистісних відносин у творчому колективі.

Список літератури:

1. Нуркова, В.В. Психологія / Н.Б. Березанська. - 2-ге вид .. - М., 2008. - 120 с.
2. Дубровіна, І.В. Психологія / О.Є. Данилова, А.М. Прихожан. 6-е - вид .- М.: Изд. центр «Академія», 2007. - 202 с.

3. Психологія і педагогіка: Учеб. посібник. / А.А. Реан, Н.В. Борівська, С.І. Розум. - М, С-Петербург, Воронеж, Мінськ., 2008. - 52 с.
 4. Марцинковская, Т.Д. Психологія і педагогіка / А.А. Григорович. - М., 2008. -93 С.
 5. Подласий І.П. Педагогіка: Новий курс. - М.: Владивосток, 2002. - 58 с.
 - 7 Кравченко А.І. Загальна психологія: Учеб. посібник. - М., 2008. - 76 с.
 - 6.. Андреева Г.М. Социальная психология: Учеб. для вузов. – М. : Аспект Пресс, 2000. – 375с.
-