

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи теорії музики

галузь знань – 02 Культура і мистецтво

Спеціальність – 024 Хореографія

факультет післядипломної та заочної освіти

рівень освіти: бакалавр

Львів 2018

Робоча програма «Основи теорії музики» для студентів I курсу ФПЗО за спеціальністю 024 «хореографія»
1 семестр (заочна форма навчання),

Розробник: викладач Зайдель Т.В.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від “31”серпня 2018 року № 1

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

_____ (Сосіна В.Ю.)

© _____, 20__ рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність 024 хореографія, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		заочна форма навчання
Кількість кредитів 3	Галузь знань 02. Мистецтво	Нормативна
	Спеціальність 024 хореографія	Рік підготовки: 1-й
Модулів – 1	Рівень вищої освіти бакалавр	Семестр 1-й
Змістових модулів – 2		
Загальна кількість годин - 90		Лекції 6 год.
Тижневих годин для заочної форми навчання: аудиторних – 0,75 самостійної роботи студента – 4,75		Практичні 8 год.
		Самостійна робота 76 год.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: для заочної форми навчання – $16:74 = 0,22$.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

2.

Мета: ознайомити студентів з основним теоретичним матеріалом музики, а саме елементами музичної мови та їх взаємодії на основі метроритму, ладотональності та форми.

Завдання:

1. Вивчити елементи музичної мови;
2. Вивчити основні засоби музичної виразності;
3. Виробити практичні вміння та навички слухового сприйняття як у контексті музичного твору, так і поза ним;
4. Навчити аналізувати музичний твір;
5. навчити визначати музичну форму;
6. Розвинути музичний слух;
7. Виробити відчуття метру, ритму.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

1. Основні теоретичні положення всіх тем курсу;
2. Загальні відомості про нотний запис;
3. Основні елементи музики;
4. Основи аналізу музичних творів.

вміти:

1. Застосувати теоретичні знання на практиці, прослухавши той чи інший музичний твір чи танцювальну композицію.
2. Розрізняти мажорний та мінорний лади;
3. Визначати розмір, темп, динаміку твору;
4. Відобразити ритмічний малюнок;
5. Протактувати музичний твір;
6. Визначити музичну форму твору.

3. Програма навчальної дисципліни**Змістовий модуль 1. . Музичний звук. Нотна грамота.**

Тема 1. Музичний звук. Нотна грамота.

Тема 2. Метр. Ритм. Такт. Розмір.

Тема 3 Темп, агогіка. Динаміка, динамічні відтінки.

Змістовий модуль 2. . Музична морфологія. Музичні форми.

Тема 4. Музична морфологія.

Тема 5. Музичні форми.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин 90			
	Заочна форма			
	усього	у тому числі		
		л	п	Самостійна робота
Модуль 1				
Змістовий модуль 1. Музичний звук. Нотна грамота.				
Тема1. Музичний звук, характеристика. Тривалості, паузи.	23	1	2	20
Тема2. Метр, ритм, такт, розмір.	25	2	3	20
Тема3.. Темп, агогіка. Динаміка, динамічні відтінки.	12	1	1	10
Разом За змістовим модулем 1	60	4	6	50
Змістовий модуль 2. Музична морфологія. Музичні форми.				
Тема4. Мелодія, мелодична лінія. Структура, принципи розвитку	18	1	1	16
Тема 5. Музичні форми. Прості та складні.	12	1	1	10
Разом за змістовим	30	2	2	26

модулем 2				
Усього годин	90	6	8	76

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Музичний звук, характеристика. Тривалості,паузи.	2
2	Метр, ритм,такт, розмір. Темп, агогіка. Динаміка, динамічні відтінки.	4
3	Мелодія, мелодична лінія. Структура, принципи розвитку.	1
4	Музичні форми, прості. складні.	1
5	Разом	8

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Музична нотація, історія розвитку. Нотна грамота. Музичний звук, характеристика. Тривалості,паузи.	20
2	Мельцель Й.Н., швидкість музики по ММ. Метр, ритм,такт, розмір.	20
3	Темп, агогіка. Динаміка,динамічні відтінки.	10
4	Мелодія, мелодична лінія. Структура, принципи розвитку.	16
5	Музичні форми. Прості та складні.	10
	Разом	76

9. Індивідуальні завдання: реферати по темах самостійної роботи.

10. Методи навчання: словесний, наочний, практичний, демонстраційний, прослуховування аудіо записів, відеозаписів.

11. Методи контролю: тестування, підсумкове опитування на практичних заняттях по темах змістових модулів, перевірка конспектів з темами самостійних робіт.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
68-74	D	задовільно	
61-67	E		
35-60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

12. Розподіл балів, які отримують студенти (модуль 1-- 50 балів)

Практичне застосування лекційних тем 0- 25б.					Поточне тестування 20 б.
Змістовий модуль №1 15 б.		Змістовий модуль № 2 10 б.			
T1 0-5 б. Музичний звук, характеристика. Тривалості, паузи.	T2 0-5 б. Метр, ритм, такт, розмір. динамічні відтінки.	T3 0-5 б. Темп, агогика. Динаміка,	T4 0-5 б. Музична морфологія. Мелодія.	T5 0-5 б. Музичні форми. Прості та складні.	Самостійна робота 0-5 б.

13. Методичне забезпечення

1. Аудіозаписи. 2. Відеозаписи. 3. Нотні підручники.

14. Рекомендована література

Базова

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., 19861.
2. Вахромеев А. Элементарная теория музыки. – М., 1983.
3. Виноградов Г. Элементарна теорія музики та сольфеджіо. – К., 1973.
4. Дрімцов С. Музична теорія. Практичний курс для учнів музичних шкіл. – К., 1925.
5. Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтва. – 2-ге вид., доп. і перероб. – Х.: Факт, 2001. – 384.
6. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1984.
7. Юцевич Ю. Словник музичних термінів. – К., 1977.
- 8.

Допоміжна

1. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М., 1991.
2. Деменко Б. Полиритмика. – К., 1998.
3. Дудка Ф. Основы нотной графики. – К., 1977.
4. Сокол О. Теорія музичної артикуляції. – К., 1995.

15. Інформаційні ресурси

1. Львівська державна обласна універсальна наукова бібліотека .
2. Читальний зал мистецького відділу ЛДОУНБ.