

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

Основи теорії музики

ПРОГРАМА

навчальної дисципліни

підготовки бакалаврів

галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

Навчальна програма «Основи теорії музики» для студентів 1 курсу ФПЗО спеціальності 024 Хореографія

1 семестр (заочна форма навчання),

Розробник: викладач Зайдель Т.В.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від “31” серпня 2018 року № 1

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

_____ Сосіна В.Ю.

Навчальна програма затверджена на засіданні Ради факультету післядипломної та заочної освіти

Протокол від “_____” _____ 20__ року № 1

Голова _____ Сидорко О.Ю..

ВСТУП

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни “Основи теорії музики” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра напряму «хореографія».

Предметом вивчення навчальної дисципліни є вивчення основних засобів музичної виразності, найважливіших складових елементів музичної мови.

Міждисциплінарні зв'язки: тім викладання класичного танцю, тім викладання народного танцю, мистецтво балетмейстера, ритміка та хореографія .режисура і організація спортивно – хореографічних масових заходів. тім викладання сучасного танцю, тім викладання бального танцю, тім викладання історико – побутового танцю.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

1. Музичний звук. Нотна грамота.
2. Музична морфологія. Музичні форми.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. **Метою** викладання навчальної дисципліни “основи теорії музики” є – ознайомлення студентів з основним теоретичним матеріалом музики, а саме елементами музичної мови та їх взаємодії на основі метроритму, ладотональності та форми.

1.2. **Основними завданнями** вивчення дисципліни “основи теорії музики” є

1. Вивчити елементи музичної мови;
2. Вивчити основні засоби музичної виразності;
3. Виробити практичні вміння та навички слухового сприйняття як у контексті музичного твору, так і поза ним;
4. Навчити аналізувати музичний твір;
5. навчити визначати музичну форму;
6. Розвинути музичний слух;
7. Виробити відчуття метроритму.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати :

1. Основні теоретичні положення всіх тем курсу;
2. Загальні відомості про нотний запис;
3. Основні елементи музики;
4. Основи аналізу музичних творів;

вміти :

1. Застосувати теоретичні знання на практиці, прослухавши той чи інший музичний твір чи танцювальну композицію.
2. Розрізняти мажорний та мінорний лади;
3. Визначати розмір, темп, динаміку твору;
4. Відобразити ритмічний малюнок;
5. Протактувати музичний твір;
6. Визначити музичну форму твору.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

На вивчення навчальної дисципліни відводиться **90** години **3** кредити ECTS.

Лекції - 6 год.; практичні заняття - 8 год.; самостійна робота студентів - 76 год...

МОДУЛЬ 1

Змістовий модуль 1. Музичний звук. Нотна грамота.

Тема1. Музичний звук, характеристика. Тривалості,паузи.

Тема2.Метр, ритм,такт, розмір.

Тема 3 Темп, агогіка. Динаміка, динамічні відтінки.

Змістовий модуль 2. Музична морфологія. Музичні форми.

Тема 4.Мелодія, мелодична лінія. Структура, принципи розвитку.

Тема 5. Музичні форми. Прості та складні. Рондо. варіації.

. Рекомендована література

Основна

1. Алексеев Б., Мясоєдов А. Элементарная теория музыки. – М., 19861.
2. Вахромеев А. Элементарная теория музыки. – М., 1983.
3. Виноградов Г. Элементарна теорія музики та сольфеджіо. – К., 1973.
4. Дрімцов С. Музична теорія. Практичний курс для учнів музичних шкіл. – К., 1925.
5. Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтва. – 2-ге вид., доп. і перероб. – Х.: Факт, 2001. – 384.
6. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1984.
7. Юцевич Ю. Словник музичних термінів. – К., 1977.

Допоміжна

8. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М., 1991.
9. Деменко Б. Полиритмика. – К., 1998.
10. Дудка Ф. Основы нотной графики. – К., 1977.
11. Сокол О. Теорія музичної артикуляції. – К., 1995.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять в усній та письмовій формі, перевірка конспектів з темами самостійних робіт.

ВИМОГИ МОДУЛЯ

Знати навчальний матеріал:

теоретичні знання - тести - **20 б.** тем змістових модулів:

1. Музичний звук, характеристика. Тривалості,паузи.
2. Метр, ритм,такт, розмір.
3. Темп, агогіка. Динаміка, динамічні відтінки.
4. Мелодія, мелодична лінія. Структура, принципи розвитку.
5. Музичні форми. Прості та складні. Рондо. варіації.

Вміти застосувати теоретичні знання **практично** - (25 б.), прослухавши той чи інший музичний твір чи танцювальну композицію.

Мати конспект з темами самостійної роботи - 0 - 5 б.

4. Форма підсумкового контролю успішності навчання екзамен.

5. Методи контролю успішності навчання: тести, підсумкове опитування на практичних заняттях по темах змістових модулів, перевірка конспектів з темами самостійних робіт.

Інформаційні ресурси: Львівська державна обласна універсальна наукова бібліотека .
Читальний зал мистецького відділу ЛДОУНБ.
підручники з основ теорії музики.

Розподіл балів, які отримують студенти

МОДУЛЬ 1

Практичне застосування лекційних тем 0 - 25 б.					Поточне тестування 0 -20 б.
Змістовий модуль №1 15			Змістовий модуль № 2 10		
T1 0 -5 б. Музичний звук, характеристика. Тривалості,паузи.	T2 0 -5 б. Метр, ритм,такт, розмір.	T2 0 -5 б. Темп, агогіка. Динаміка, динамічні відтінки.	T4 0 -5 б. Музична морфологія. Мелодія.	T5 0 -5 б. Музичні форми. Прості та складні.	Самостійна робота 0 - 5б. 1.Музична нотація– 0-2 б.. 2.Мельцель Й. Н., ММ. – 1 б. 3.Прості музичні форми - 0-2 б...

T1, T2 ... – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
68-74	D	задовільно	
61-67	E		
35-60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ПИТАННЯ

1. Звук, його фізичні властивості, характеристики музичного звуку.
2. Формування уявлення про резонанс, діапазон, регістри, теситуру як основу музичної системи. Окреслення значення терміну «звукоряд». Структура та складові частини звукоряду, історія його виникнення.
3. Музична нотація, історія розвитку. Способи назв звуків. Окреслення терміну «музичний стрій», а також формування уявлення про їх види та способи їх диференціації.
4. Уявлення про тривалість звуку, від чого вона залежить. Вимір тривалостей: ноти та паузи.
5. Поняття музичного метру. Мельцель Й. Н, швидкість музики по ММ.
6. Ритм. Музичний ритм, ритмічний рисунок. Акценти.
7. Такт. Затакт. Тактовий розмір. Прості та складні розміри.
8. Темп. Основні групи темпів. Агогіка.
9. Динаміка. Динамічні відтінки, акценти. Артикуляція.
10. Мелодія. Мелодична лінія. Вокальна та інструментальна мелодія. Мелодія та музичні жанри.
11. Мелодія. Структура мелодії. Період.
12. Принципи розвитку мелодії. Секвенція.
13. Музичні форми. Прості та складні форми.
14. Рондо, варіації, сонатна форма, сюїта.

