

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ**

Кафедра хореографії та мистецтвознавства

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан факультету фізичного

виховання ЛДУФК

доц.Петрина Р.Л.

«23» лютого 2015 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

(композиція та постановка хореографічних номерів)

VI курс

напрямок підготовки 8.02020201 Хореографія (за видами*)

галузь знань 0202 Мистецтво

ЛДУФК, факультет фізичного виховання

Львів 2018 рік

Робоча програма **«Мистецтво балетмейстера (композиція та постановка хореографічних номерів)»** для студентів VI курсу факультету фізичного виховання ОКР магістр напрям підготовки 8.02020201 «Хореографія» (за видами)*

„23” лютого 2018 року.

Розробники:

ст. викладач

Бойко А.Б.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол № 9 від “23” лютого 2018 року

Завідувач кафедри: доц. канд. пед. наук Сосіна В.Ю.

“23” лютого 2018 року

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 02.02 мистецтво	Нормативна
	Напрямок підготовки 8.02.02.02 хореографія (за видами*)	
Модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування)	Рік підготовки:
Змістових модулів – 2		5-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання		Семестр
Загальна кількість годин - 120		11-й, 12-й
		Лекції
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 1	Освітньо-кваліфікаційний рівень: магістр	6 год.
		Практичні, семінарські
		74 год.
		Самостійна робота
		40 год.
	Вид контролю: опитування, практичні нормативи, екзамен	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: для денної форми навчання – 1/0,5.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання дисципліни «Мистецтво балетмейстера» є оволодіння знаннями для створення хореографічного твору, постановки та репетиційної роботи, підготовка висококваліфікованих викладачів хореографічних дисциплін в новітніх мистецьких закладах освіти, середній та вищій школі.

Завданням вивчення даної дисципліни є ознайомлення студентів з основними поняттями балетмейстерського мистецтва, з основними законами та прийомами постановки хореографічного твору, оволодіння знаннями, уміннями та навичками, які необхідні для створення хореографічних композицій.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- основні поняття дисципліни;
- основні закони та прийоми постановки хореографічного твору;
- принципи побудови та аналізу хореографічних творів, систему їх запису;
- організацію та методика роботи з хореографічними колективами, а також методика роботи хореографа в спорті.

вміти:

- застосувати на практиці отримані знання;
- скласти балетмейстерський план та визначати композиційну побудову;
- за допомогою виразних засобів та за законами композиції танцю створювати танцювальні номери.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

Хореографічна культура та проблеми її формування.

Тема 1. Формування хореографічної культури.

Хореографія як вид мистецтва. Культура як специфіка людського буття. Поняття «хореографічна культура». Характеристика основних складових танцювального мистецтва. Становлення хореографічної культури в Україні. Вплив танцювального мистецтва Європи на українську хореографічну культуру.

Тема 2. Основні компоненти хореографічної композиції.

Поняття композиції хореографічного твору. Основні складові танцювальної композиції. Виразні засоби хореографічних постановок. Художні прийоми побудови танцю. Хореографічний текст. Рухи. Пози. Жести. Міміка. Динаміка рухів. Пластична мова рухів. Зв'язок хореографічного тексту з малюнком танцю.

Змістовий модуль 2.

Постановка хореографічної вистави (одноактного балету).

Тема 3. Принципи контрасту, симетрії та асиметрії у хореографії.

Характеристику основних принципів, які застосовуються при постановці хореографічних номерів, їх значення та особливості. Основна характеристика принципів симетрії, асиметрії, контрасту. Використання принципів симетрії, асиметрії, контрасту в класичному екзерсисі. Використання принципів симетрії, асиметрії, контрасту при побудові малюнка. Принцип контрасту в образності та виразності танцю.

Тема 4. Постановка хореографічної вистави (одноактного балету).

Сюжетна основа композиції. Лібрето, музична основа хореографічної композиції, її відповідність темі, ідеї, стильовим та регіональним ознакам. Складання сценарно-композиційного плану, відображення в ньому всіх складових частин. Перегляд відеоматеріалів, аналіз, обговорення кращих хореографічних композицій за тематикою та жанром. Єдність змісту та форми хореографічних композицій. Формування хореографічного «тексту» персонажів. Поєднання малюнку танцю та хореографічної лексики. Репетиційна робота з виконавцями. Показ вистави.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	усього	у тому числі			
лекції		практичні	сем	самостійна робота	
1	2	3	4	5	6
Модуль 1					
Змістовий модуль 1. Хореографічна культура та проблеми її формування.					
Тема 1. Формування хореографічної культури	26	2	16		8
Тема 2. Основні компоненти хореографічної композиції	32	2	20		10
Модуль 2					
Змістовий модуль 2. Постановка хореографічної вистави (одноактного балету).					
Тема 3. Принципи контрасту, симетрії та асиметрії у хореографії	28	2	14	2	10
Тема 4. Постановка хореографічної вистави (одноактного балету).	34		20	2	12
Усього годин	120	6	70	4	40

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Єдність форми та змісту в хореографічному творі	10
2	Основні компоненти хореографічної композиції	10
3	Художні прийоми побудови танцю	16
4	Застосування принципів контрасту, симетрії та асиметрії при постановці хореографічних композицій	8
5	Написання лібрето; вибір музичного матеріалу для хореографічної вистави; складання сценарно-композиційного плану	6
6	Формування хореографічного тексту виконавців; побудова малюнків	10
7	Постановка хореографічної вистави (одноактний балет)	10
	Разом	70

6. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Художні прийоми побудови танцювальних композицій	2
2	Різновиди балетних спектаклів	2
	Разом	4

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Дивертисмент. Використання в хореографічних виставах	4
2	Поліфонічні прийоми розвитку лексики та їх використання в хореографічному номері	8
3	Постановка танцю по запису. Робота зі спеціальною літературою по хореографії	10
4	Перегляд відеоматеріалів, аналіз кращих хореографічних композицій за тематикою та жанром.	8
5	Постановочна робота над створенням хореографічної вистави (одноактний балет)	10
	Разом	40

8. Індивідуальні завдання

Реферати, самостійні роботи для відробок пропущених занять.

9. Методи навчання

Словесний, практичний, наочний.

10. Методи контролю

Опитування на семінарах, здача практичних нормативів, поточний залік, екзамен.

11. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота				Сума
Змістовий модуль №1		Змістовий модуль №2		
T1	T2	T3	T4	
25	25	25	25	100

T1, T2, T3, T4, – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

12. Методичне забезпечення

Таблиці, відеофільми.

13. Рекомендована література

Базова

1. Васильєва Е. Танец. – М.: Искусство, 1968.
2. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. – К.: Музична Україна, 1975.
3. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – К.: Мистецтво, 1963.
4. Годовський В.М., Арабська В.І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом. – Рівне: РДГУ, 2000.
5. Голдрич О.С. Методика викладання хореографії. – Львів: СПОЛОМ, 2006.
6. Голдрич О. Хореографія. – Львів: СПОЛОМ, 2006.
7. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976.
8. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954.
9. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.
10. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1982.

Допоміжна

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я.Ваганова. // – Л.: Искусство, 1963. – 180с.
2. Василенко К.В. Лексика українського народно-сценічного танцю / К.В.Василенко. // – К.: Мистецтво, 1971. – 562с.
3. Зайцев Є. Основы народно-сценічного танцю / Є.Зайцев. // – К., 1975. – 413с.
4. Лопухов А. Основы характерного танца / А.Лопухов, А.Ширяев, А.Бочаров. //– Л. – М., 1939. – 344с.
5. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете / Ф.Лопухов. // – М.: Искусство, 1966. – 366с.
6. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся / В.М.Пасютинская. // – М.: Просвещение, 1985. – 223с.
7. Фокин М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма / М.Фокин. // – Л.: Искусство, 1962. – 639с.

14. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека ЛДУФК.
2. Читальний зал ЛДУФК.
3. Всесвітня мережа інтернет.

Примітки:

1. Робоча програма навчальної дисципліни є нормативним документом вищого навчального закладу і містить виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та їх обсяг, визначає форми та засоби поточного і підсумкового контролів.

2. Розробляється лектором. Робоча програма навчальної дисципліни розглядається на засіданні кафедри (циклової комісії), у раді (методичної комісії) факультету (навчального закладу), підписується завідувачем кафедри (головою циклової комісії), головою ради (методичній комісії) і затверджується проректором (заступником директора) вищого навчального закладу з навчальної роботи.