

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

Кафедра хореографії та мистецтвознавства

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА**  
**(композиція та постановка хореографічних номерів)**

галузь знань 02 Культура і мистецтво  
(шифр і назва)

Спеціальність: 024 Хореографія  
(шифр і назва спеціальності)

інститут, факультет, відділення: факультет педагогічної освіти  
(назва інституту, факультету, відділення)

рівень освіти: Магістр

**Львів 2018**

Робоча програма з дисципліни «Сучасні напрямки танцювального мистецтва» для студентів 5 курсу спеціальності 024 Хореографія

9, 10 семестри (денна форма навчання),

Розробник: ст. викладач Бойко А. Б., викладач Мартинюк О. В.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства  
Протокол від “31” серпня 2018 року № 1

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

(підпис)

(Сосіна В.Ю.)  
(прізвище та ініціали)

\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

## Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 мистецтво	Нормативна
	Напрямок підготовки 024 хореографія	
Модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування)	<b>Рік підготовки:</b>
Змістових модулів – 2		5-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____		<b>Семестр</b>
Загальна кількість годин – 90		9-й, 10-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 0,6		Освітньо-кваліфікаційний рівень: магістр
	8 год.	
	<b>Практичні, семінарські</b>	
	42 год.	
	<b>Самостійна робота</b>	
40 год.		
		Вид контролю: опитування, тести, практичні нормативи, залік

### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: для денної форми навчання – 1/0,3.

### 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** викладання дисципліни «Мистецтво балетмейстера» є оволодіння знаннями для створення хореографічного твору, постановки та репетиційної роботи, підготовка висококваліфікованих викладачів хореографічних дисциплін в новітніх мистецьких закладах освіти, середній та вищій школі.

**Завданням** вивчення даної дисципліни є ознайомлення студентів з основними поняттями балетмейстерського мистецтва, з основними законами та прийомами постановки хореографічного твору, оволодіння знаннями, уміннями та навичками, які необхідні для створення хореографічних композицій.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- основні поняття дисципліни;
- основні закони та прийоми постановки хореографічного твору;
- принципи побудови та аналізу хореографічних творів, систему їх запису;
- організацію та методику роботи з хореографічними колективами, а також методику роботи хореографа в спорті.

**вміти:**

- застосувати на практиці отримані знання;
- скласти балетмейстерський план та визначати композиційну побудову;
- за допомогою виразних засобів та за законами композиції танцю створювати танцювальні номери.

## **2. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1.**

#### **Драматургія хореографічного твору.**

##### **Тема 1. Особливості драматургії хореографічного твору.**

Драматургія хореографічного твору (п'ять частин) в окремих його частинах та у творі в цілому. Пошук лексики. Виявлення характерних лексичних ознак образів та їх пластика. Пошук виразальних засобів, які б максимально втілювали образно-емоційний зміст епізоду, сцени, твору в цілому.

##### **Тема 2. Постановка сольних концертних номерів.**

Сольний чоловічий танець, сольний жіночий танець. Постановка сольного концертного танцювального номеру на основі лексики народно-сценічних, сучасних, бальних танців. Хореографічний текст. Рухи. Пози. Жести. Міміка. Динаміка рухів. Пластична мова рухів. Зв'язок хореографічного тексту з малюнком танцю.

### **Змістовий модуль 2.**

#### **Робота над постановкою номерів на основі художнього твору.**

##### **Тема 3. Зв'язок хореографічної лексики та музики.**

Значення хореографічного ритму. Хореографічні ритмічні угруповання, їх характеристика та особливості. Темп та деякі прийоми виконання руху відповідно до музичного супроводу. Значення танцювального ритму. Нюансування хореографічного па. Прийоми виконання руху відповідно до темпу.

##### **Тема 4. Постановка хореографічного номеру на основі художнього твору (масова форма)**

Вибір художнього твору, сюжетна основа композиції. Лібрето, музична основа хореографічної композиції, її відповідність темі, ідеї, стильовим та регіональним ознакам. Складання сценарно-композиційного плану, відобра-

ження в ньому всіх складових частин. Перегляд відеоматеріалів, аналіз, обговорення кращих хореографічних композицій за тематикою та жанром. Єдність змісту та форми хореографічних композицій. Формування хореографічного «тексту» персонажів. Поєднання малюнку танцю та хореографічної лексики. Репетиційна робота з виконавцями. Показ вистави.

### 3. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	усього	у тому числі			
лекції		практичні	сем	самостійна робота	
1	2	3	4	5	6
<b>Модуль 1</b>					
<b>Змістовий модуль 1. Драматургія хореографічного твору</b>					
Тема 1. Особливості драматургії хореографічного твору.	32	4	20		8
Тема 2. Постановка сольних концертних номерів.	42		32		10
<b>Модуль 2</b>					
<b>Змістовий модуль 2. Робота над постановкою номерів на основі художнього твору</b>					
Тема 3. Зв'язок хореографічної лексики та музики	30		20	2	8
Тема 4. Постановка хореографічного номеру на основі художнього твору.	46	2	32		12
<b>Усього годин</b>	150	6	104	2	38

### 4. Тематика практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Особливості драматургічної побудови хореографічної вистави	10
2	Єдність форми та змісту в хореографічному творі	10

3	Постановка сольних жіночих номерів на основі художнього твору	16
4	Постановка сольних чоловічих номерів у вибраному характері	16
5	Написання лібрето; вибір музичного матеріалу для хореографічної вистави; складання сценарно-композиційного плану	20
6	Формування хореографічного тексту виконавців; побудова малюнків	12
7	Постановка хореографічного номеру на основі художнього твору	20
	Разом	104

### 5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Формування та розвиток хореографічної освіти в Україні.	2
	Разом	2

### 7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Формування та розвиток хореографічної освіти в Україні	4
2	Особливості сольних концертних хореографічних номерів.	4
3	Постановка танцю по запису. Робота зі спеціальною літературою по хореографії	8
4	Перегляд відеоматеріалів, аналіз кращих хореографічних композицій за тематикою та жанром.	10
5	Постановочна робота над створенням хореографічного номеру на основі художнього твору	12
	Разом	38

### 8. Індивідуальні завдання

Реферати, самостійні роботи для відробок пропущених занять.

### 9. Методи навчання

Словесний, практичний, наочний.

## 10. Методи контролю

Опитування на семінарах, тестування, здача практичних нормативів, залік.

## 11. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота				Сума
Змістовий модуль №1		Змістовий модуль №2		
T1	T2	T3	T4	
25	25	25	25	100

T1, T2, T3, T4, – теми змістових модулів.

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 12. Методичне забезпечення

Таблиці, відеофільми.

## 13. Рекомендована література

### Базова

1. Васильєва Е. Танец. – М.: Искусство, 1968.
2. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. – К.: Музична Україна, 1975.

3. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – К.: Мистецтво, 1963.
4. Годовський В.М., Арабська В.І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом. – Рівне: РДГУ, 2000.
5. Голдрич О.С. Методика викладання хореографії. – Львів: СПОЛОМ, 2006.
6. Голдрич О. Хореографія. – Львів: СПОЛОМ, 2006.
7. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976.
8. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954.
9. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.
10. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1982.

#### **Допоміжна**

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я.Ваганова. // – Л.: Искусство, 1963. – 180с.
2. Василенко К.В. Лексика українського народно-сценічного танцю / К.В.Василенко. // – К.: Мистецтво, 1971. – 562с.
3. Зайцев Є. Основы народно-сценічного танцю / Є.Зайцев. // – К., 1975. – 413с.
4. Лопухов А. Основы характерного танца / А.Лопухов, А.Ширяев, А.Бочаров. //– Л. – М., 1939. – 344с.
5. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете / Ф.Лопухов. // – М.: Искусство, 1966. – 366с.
6. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся / В.М.Пасютинская. // – М.: Просвещение, 1985. – 223с.
7. Фокин М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма / М.Фокин. // – Л.: Искусство, 1962. – 639с.

#### **14. Інформаційні ресурси**

1. Бібліотека ЛДУФК.
2. Читальний зал ЛДУФК.
3. Всесвітня мережа інтернет.



Примітки:

1. Робоча програма навчальної дисципліни є нормативним документом вищого навчального закладу і містить виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та їх обсяг, визначає форми та засоби поточного і підсумкового контролів.

2. Розробляється лектором. Робоча програма навчальної дисципліни розглядається на засіданні кафедри (циклової комісії), у раді (методичної комісії) факультету (навчального закладу), підписується завідувачем кафедри (головою циклової комісії), головою ради (методичній комісії) і затверджується проректором (заступником директора) вищого навчального закладу з навчальної роботи.