

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА
(композиція та постановка хореографічних номерів)

ПРОГРАМА
нормативної навчальної дисципліни
підготовки магістрів
галузь знань 0202 Мистецтво
напрямок 8.02020201 Хореографія (за видами*)

(Шифр за ОПП _____)

Львів 2018 рік

Навчальна програма «**МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА**» для студентів
факультету фізичного виховання ОКР магістр напрям підготовки 8.02020201
«Хореографія» (за видами)*

„23” лютого 2018 року.

Розробники:

ст. викладач

Бойко А.Б.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та
мистецтвознавства

Протокол № 9 від “23” лютого 2018 року

Завідувач кафедри: доц. канд. пед. наук Сосіна В.Ю.

“23” лютого 2018 року

ВСТУП

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Мистецтво балетмейстера (композиція та постановка хореографічних номерів)» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів напряму 8.02.02.02 «Хореографія».

Предметом вивчення навчальної дисципліни є теорія і методика створення хореографічних композицій.

Міждисциплінарні зв'язки: дисципліна «Мистецтво балетмейстера» пов'язана з наступними предметами: класичний танець; історико – побутовий танець; народно-сценічний танець; український танець; бальний танець; сучасні танці.

Програма навчальної дисципліни складається з наступного змістового модуля:
«Робота над постановкою номерів на основі художнього твору (масова форма)».

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання дисципліни є оволодіння знаннями для створення хореографічного твору, постановки та репетиційної роботи, підготовка висококваліфікованих викладачів хореографічних дисциплін в новітніх мистецьких закладах освіти, середній та вищій школі.

1.2.Основними завданнями вивчення дисципліни «Мистецтво балетмейстера (композиція та постановка хореографічних номерів)» є ознайомлення студентів з основними поняттями балетмейстерського мистецтва, з основними законами та прийомами постановки хореографічного твору, оволодіння знаннями, уміннями та навичками, які необхідні для створення хореографічних композицій.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні: **знати :**

- основні поняття дисципліни;
- основні закони та прийоми постановки хореографічного твору;
- принципи побудови та аналізу хореографічних творів, систему їх запису;
- організацію та методику роботи з хореографічними колективами, а також методику роботи хореографа в спорті.

вміти :

- застосувати на практиці отримані знання;
- скласти балетмейстерський план та визначати композиційну побудову;
- за допомогою виразних засобів та за законами композиції танцю створювати танцювальні номери.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 270 годин, 9 кредитів ECTS.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни:

Лекції – 12 год.; практичні заняття – 174 год.; самостійна робота – 78 год.; всього – 270 годин.

Змістовий модуль 1 (V курс, 9 семестр). Драматургія хореографічного твору.

Лекції – 4 год., практичні заняття – 52 год.

Тема 1. Особливості драматургії хореографічного твору.

Тема 2. Постановка сольних концертних номерів.

Змістовий модуль 2 (V курс, 10 семестр). Робота над постановкою номерів на основі художнього твору (масова форма).

Лекції – 2 год., семінарські заняття – 2 год., практичні заняття – 52 год.

Тема 1. Зв'язок хореографічної лексики та музики.

Тема 2. Постановка хореографічного номеру на основі художнього твору (масова форма).

Змістовий модуль 3 (VI курс, 11 семестр). Хореографічна культура та проблеми її формування.

Лекції – 4 год., практичні заняття – 36 год.

Тема 1. Формування хореографічної культури.

Тема 2. Основні компоненти хореографічної композиції.

Змістовий модуль 4 (VI курс, 12 семестр). Постановка хореографічної вистави (одноактного балету).

Лекції – 2 год., семінарські заняття – 4 год., практичні заняття – 34 год.

Тема 1. Принципи контрасту, симетрії та асиметрії у хореографії.

Тема 2. Постановка хореографічної вистави (одноактного балету).

3. Рекомендована література.

Базова:

1. Васильєва Е. Танец. – М.: Искусство, 1968.
2. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. – К.: Музична Україна, 1975.
3. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – К.: Мистецтво, 1963.
4. Годовський В.М., Арабська В.І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом. – Рівне: РДГУ, 2000.
5. Голдрич О.С. Методика викладання хореографії. – Львів: СПОЛОМ, 2006.
6. Голдрич О. Хореографія. – Львів: СПОЛОМ, 2006.
7. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976.

8. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954.
9. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.
10. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1982.

Допоміжна:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я.Ваганова. // – Л.: Искусство, 1963. – 180с.
2. Василенко К.В. Лексика українського народно-сценічного танцю / К.В.Василенко. // – К.: Мистецтво, 1971. – 562с.
3. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю / Є.Зайцев. // – К., 1975. - 413с.
4. Лопухов А. Основы характерного танца / А.Лопухов, А.Ширяев, А.Бочаров. //– Л. – М., 1939. – 344с.
5. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете / Ф.Лопухов. // – М.: Искусство, 1966. – 366с.
6. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся / В.М.Пасютинская. // – М.: Просвещение, 1985. – 223с.
7. Фокин М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма / М.Фокин. // – Л.: Искусство, 1962. – 639с.

4. Форма підсумкового контролю успішності навчання. Залік у 10, 11 семестрах, екзамен у 12 семестрі.

5. Засоби діагностики успішності навчання:

- опитування на семінарських заняттях;
- здача практичних нормативів;
- виконання самостійних робіт;
- здача поточних заліків;
- здача підсумкового екзамену.

Примітки:

1. Програма нормативної навчальної дисципліни визначає місце і значення навчальної дисципліни, її загальний зміст та вимоги до знань і вмінь. Програма нормативної навчальної дисципліни є складовою державного стандарту вищої освіти. Програма вибіркової навчальної дисципліни розробляється вищим навчальним закладом.

2. Програма навчальної дисципліни розробляється на основі освітньо-професійної програми.

3. Форма призначена для складання робочої програми навчальної дисципліни.