

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

## **Історія мистецтва музики**

### **ПРОГРАМА**

**навчальної дисципліни**

**підготовки бакалаврів**

**галузь знань 02 Культура і мистецтво**

**спеціальності 024 Хореографія**

Навчальна програма «Історія мистецтва музики» для студентів 1 курсу ФПО спеціальності 024 Хореографія

1 семестр (денна форма навчання),

Розробник: викладач Зайдель Т.В.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від “ 31” серпня 2018 року № 1

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

\_\_\_\_\_ Сосіна В.Ю.

Навчальна програма затверджена на засіданні Ради факультету педагогічної освіти

Протокол від “ \_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_\_

Голова \_\_\_\_\_ Петрина Р.Л.

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

## ВСТУП

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни **“Історія мистецтва музики”** складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра напряму хореографія

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є історія української музики та історія західноєвропейського музичного мистецтва.

**Міждисциплінарні зв'язки:** тім викладання класичного танцю, тім викладання народного танцю, мистецтво балетмейстера, ритміка та хореографія .режисура і організація спортивно – хореографічних масових заходів. тім викладання сучасного танцю, тім викладання бального танцю, тім викладання історико – побутового танцю.

Програма навчальної дисципліни складається з модуля I:

1.Історія українського музичного мистецтва; історія західноєвропейського музичного мистецтва.

### **1. Мета та завдання навчальної дисципліни**

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни є ознайомлення студентів із головними аспектами історії музики, формування основних знань щодо особливостей того чи іншого періоду з історії музичної культури, а також розширення спектру знань із музики загалом.

### **1.2.Основними завданнями вивчення дисципліни є**

1. Навчити основним аспектам в області історії музики, що необхідні для подальшої діяльності в сфері хореографії;
2. Навчити розрізняти стилі музичного мистецтва;
3. Ознайомити із творчістю композиторів різних епох та напрямків;
4. Навчити класифікувати музичні жанри.
5. Навчити особливостей музичного мистецтва того чи іншого періоду.

### **1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні знати :**

1. Основи історії музики;
2. Значення музичного мистецтва у контексті хореографії;
3. Жанри музики.
4. Танцювальні жанри;
5. Основні теоретичні засади музичного мистецтва;
6. Періодизацію історії музики;
7. Творчість композиторів різних епох як світової, так і української музики;
8. Автора і назву прослуханих творів;
9. Основні теоретичні положення предмету.

### **вміти :**

1. Розрізняти музичні твори за жанрами;
2. Розрізняти музичні твори за стилем;
3. Аналізувати музичний твір;
4. Аналізувати періоди музики;
5. Розкрити основні відмінності та особливості музичних творів різних епох;
6. Визначити форму музичного твору;

7. Визначити засоби виконання, їх зміну при прослуховуванні різноманітних музичних фрагментів;
8. Визначити автора і назву прослуханих творів.

## **2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни:**

На вивчення навчальної дисципліни відводиться **90 години 3 кредити ECTS.**

Лекції - 30 год.; практичні заняття - 10 год.; самостійна робота студентів - 50 год.; всього 90 годин.

### **2. 1. Програма навчальної дисципліни**

#### **модуль 1:**

##### **Змістовий модуль 1. Історія українського музичного мистецтва;**

**Тема 1.** Вступ до історії музики. Танцювальні жанри.

**Тема 2.** Музична культура Київської Русі.

**Тема 3.** Українська професійна музика до кінця ХУІІІ ст. Нові жанри в музиці

**Тема 4.** Українська професійна музика ХІХ ст.

**Тема 5.** Музика українського балету.

**Тема 6.** Лисенко М.В.- центральна постать українського музичного мистецтва.

**Тема 7.** Основні етапи розвитку української музики ХХ ст.

##### **Змістовий модуль 2. історія західноєвропейського музичного мистецтва.**

**Тема 8.** Музична культура Західної Європи ХУІІ - ХУІІІ ст. Віденські класики

**Тема 9.** Віденська класична школа.

**Тема 10.** Музична культура Західної Європи 19 ст. Нові стильові напрямки музики на початку 20 ст.

#### **ВИМОГИ МОДУЛЯ**

##### **Знати навчальний матеріал наступних тем:**

Музика як вид мистецтва, жанри і стилі музичного мистецтва. Танцювальні жанри.

Музична культура Київської Русі.

Українська професійна музика до кінця ХУІІІ ст. Нові жанри в музиці

Українська професійна музика ХІХ ст.

Музика українського балету.

Лисенко М.В.- центральна постать українського музичного мистецтва.

Основні етапи розвитку української музики ХХ ст.

Музична культура Західної Європи ХУІІ - ХУІІІ ст. Віденські класики

Віденська класична школа.

Музична культура Західної Європи 19 ст. Нові стильові напрямки музики на початку ХХст.

##### **вміти :**

Розрізняти музичні твори за жанрами;

Розрізняти музичні твори за стилем;

Аналізувати музичний твір;

Аналізувати періоди музики;

Розкрити основні відмінності та особливості музичних творів різних епох;  
 Визначити форму музичного твору;  
 Визначити засоби виконання, їх зміну при прослуховуванні різноманітних музичних фрагментів;  
 Визначити автора і назву прослуханих творів.

### 3. Рекомендована література

#### Основна

1. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. 5-е вид., допов.- К.: Муз. Україна,
2. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. Академія наук України. Київ — 1969/
3. Гусарчук Т. Відродження // Музика. — 1989. — № 5. — С. 18—19. 11.
4. Горбатова Н.О. Розвиток хореографічної освіти в Україні (кінець XIX – початок XX ст.). // Питання культурології: міжвідомчий збірник наукових статей. Випуск 17 / КНУКіМ. – К., 2001. – С. 6-1
5. Горбатова Н.О. Танцювальне мистецтво як естетичне відображення еволюції соціальних відносин та духовної сутності людини // Наукові записки. – К.: НПУ ім. Драгоманова, 2001. – Вип.8. – С. 90-97.
6. Горбатова Н.О. Трансформація форм класичного балету на українській сцені // Питання культурології. – К.: КНУКіМ, 2002 –Вип. 3. – С. 28-37.
7. Горленко В. Ф. Перша етнографічна програма на Україні. — «Народна творчість та етнографія», 1957. — № 4.
8. Грубер Р. И., История муз. культуры, т. 1, ч.2, М.—Л., 1941, т. 2, ч. 1—2, М., 1953—59;
9. Ернст Ф. Кріпацькі капели на Україні // Музика. — 1924. — Ч. 1—3. — С.33-38.
10. Історія української музики. Т. 1. — К., 1989.
11. Копиця М. Музика українського вертепу // Музика. — 1976. — № 4. — С. 22.
12. Культура українського народу. — К., 1994.
13. Майорова О. 'Українські танці', Мистецтво та освіта. № 4, 2000. с.26-30
14. М. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец»
15. Шреер-Ткаченко О.Я. Історія української музики. — Ч. 1. — К., 1980.
16. Хохловкина А., Западноевропейская опера. Конец XVIII — первая половина XIX века. Очерки, М., 1962.
17. Колен В. Д., К вопросу о стиле в музыке Ренессанса, в её кн.: Этюды о заруб, музыке, М., 21975;
18. Евдокимова Ю. К., Симаков а Н. А., Музыка эпохи Возрождения..., М., 1982;
19. Симакова Н., Вок. жанры эпохи Возрождения, М., 1985;

#### Додаткова

1. Історія філософії України. Т. 1. — К., 1987.
2. Крип'якевич І. Історія України. — Львів, 1992.
3. Культура українського народу. — К., 1994.
4. Великович Е. Великі музичні імена: Біографії. Матеріали та документи. Розповіді про композиторів. - СПб.: Композитор, 2000. - 192с.
5. Ливанова Т. Н. Муз. классика XVIII века М—Л., 1939.

6..Ливанова Т. Н. История зап.европ. музыки до 1789 г. Т. 2. М., 1982.

**4. Форма підсумкового контролю успішності навчання залік.**

**5. Засоби діагностики успішності навчання:**

тести, контрольні роботи по музичному матеріалу, усне опитування по залікових питаннях.

### Залікові питання

- 1.Музика як вид мистецтва.
- 2.Зародження музики, її місце у контексті людського буття.
- 3.Три основні форми побутування музичного мистецтва
- 4.Народна музика -- невичерпне джерело професійної музики.
- 5.Дайте визначення понять стиль і жанр. Відмінність цих понять.
- 6.Назвіть різні стилі музики. Дайте кожному з них коротку характеристику.
- 7.Способи класифікації музичних жанрів.
- 8.Танцювальні жанри. Види і форми танцю.
- 9.Історичні танці (короткі відомості, характеристика).
- 10.Танцювальне мистецтво України..
- 11.Джерела української музичної культури.
- 12.Багатожанровість музичного мистецтва Київської Русі.
- 13.Музичний побут княжого двору.
- 14.Музична культура давньоруської Церкви.
- 15.Історичні передумови розвитку українського музичного мистецтва до кінця XVIII ст.
- 16.Причин, які пояснюють культурне піднесення в Україні у XVI—XVIII ст..
- 17.Кризова ситуація в культурі України в кінці XVIII століття,
- 18.Братства — релігійно-національні організації українських православних міщан
- 19.Початки нотодруку на Україні.
- 20.Музичний інструментарій на Україні, фольклорний інструментарій.
- 21.Історичні думи та пісні. Нові жанри музичного мистецтва до кінця XVIII ст..
- 22.Записи народних пісень і танців.
- 23.Діяльність в Росії українських митців. Їх роль у розвитку російської культури.
- 24.Історична ситуація, що склалася на Україні на рубежі XVIII—XIX ст. Розвиток демократичної культури.
- 25.Напрямки розвитку українського музичного мистецтва 19 ст..
- 26.Маєткова культура, значення.
- 27.. Значення нової української літератури для розвитку музичного мистецтва.
- 28.. Значення творчості С. Гулака-Артемовського, П.Ніщинського, М. Аркаса у становленні музичної культури України XIX ст..
29. Музична освіта. / XIX ст/.
- 30.Нові галузі музикознавства — музична критика і музична журналістика.
- 31.Різнобічна діяльність М. В. Лисенка. Життєвий і творчий шлях композитора.

- 32.Різнобічна діяльність М. В. Лисенка Жанрова палітра творчості композитора.
- 33.Джерела українського балету.
- 34.Український національний балет як самостійний музично-хореографічний жанр.  
Відкриття українських національних оперних театрів.
- 35.Золотий фонд української танцювальної культури.
- 36.Верховинець В.М. — український композитор, диригент і хореограф, перший теоретик українського народного танцю.
- 37.М. І. Вериківський - автор першого українського балету.
- 38.Класифікація історичних етапів музичного мистецтва. Музика давнього світу.
- 39.Музика в епоху Середньовіччя. Церковна музика, світське музикування.
- 40.Музична культура Ренесансу. Жанри, інструментарій, відкриття музичних установ.
- 41.Музика бароко, жанр опери. Представники композиторської школи.
- 42.К. В. Глюк -- реформатор оперного мистецтва. Французька опера, Ж.Б, Люллі..
- 43.Балет в епоху просвітництва.
- 44.Поняття « класична музика».
- 45.Формування Віденської класичної школи.
- 46.Й.Гайдн – основоположник віденської класичної школи. Музичний геній В.Моцарта.  
Л.Бетховен.
- 47.Романтизм — суспільний і культурний рух
- 48.Нові національні композиторські школи в епоху романтизму.
- 49.Домінуючі музичні жанри романтизму. Специфіка музичної мови. Представники композиторської школи.
50. Романтичний балет. « Жизель" А. Адана- вершина романтичного балету.
- 51.Опера в епоху романтизму.

**Розподіл балів, які отримують студенти  
всього - 100 б.**

***ТЕОРЕТИЧНІ ЗНАННЯ – 0-20 Б:***

( Відповіді на питання тестів по темах змістових модулів )

"Українська музика" -- 10 б.

"Музика Західної Європи" -- 10 б.

***ПРАКТИЧНІ ЗНАННЯ – 0- 60 Б.***

Контрольні роботи по музичному матеріалу

"Українська музика" -- 10 б.

"Музика Західної Європи" -- 20 б.

"Історичні танці" -- 15 б.

"Балетна музика" -- 15 б.

***САМОСТІЙНА РОБОТА -- 0-20 Б.***

Теми:

«Музика українського балету" - 0 - 5 б.

"Балети А.Адана, Л.Мінкуса, П.Чайковського" - 0 - 10 б.

«Стрілецькі пісні» - 0 - 5 б.