

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

**Історія мистецтва музики**

**ПРОГРАМА**

**навчальної дисципліни**

**підготовки бакалаврів**

**галузь знань 02 Культура і мистецтво**

**спеціальності 024 Хореографія**

Навчальна програма « Історія мистецтва музики» для студентів 1 курсу ФПЗО спеціальності 024 Хореографія

1 семестр (заочна форма навчання),

Розробник: викладач Зайдель Т.В.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від “ 31” серпня 2018 року № 1

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

\_\_\_\_\_ Сосіна В.Ю.

Навчальна програма затверджена на засіданні Ради факультету післядипломної та заочної освіти

Протокол від “ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_

Голова \_\_\_\_\_ Сидорко О.Ю.

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

## ВСТУП

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни **“Історія мистецтва музики”** складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра напряму хореографія

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є історія української музики та історія західноєвропейського музичного мистецтва.

**Міждисциплінарні зв'язки:** тім викладання класичного танцю, тім викладання народного танцю, мистецтво балетмейстера, ритміка та хореографія .режисура і організація спортивно – хореографічних масових заходів. тім викладання сучасного танцю, тім викладання бального танцю, тім викладання історико – побутового танцю.

Програма навчальної дисципліни складається з модуля I:

1.Історія українського музичного мистецтва; історія західноєвропейського музичного мистецтва.

### **1. Мета та завдання навчальної дисципліни**

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни є ознайомлення студентів із головними аспектами історії музики, формування основних знань щодо особливостей того чи іншого періоду з історії музичної культури, а також розширення спектру знань із музики загалом.

### **1.2.Основними завданнями вивчення дисципліни є**

1. Навчити основним аспектам в області історії музики, що необхідні для подальшої діяльності в сфері хореографії;
2. Навчити розрізняти стилі музичного мистецтва;
3. Ознайомити із творчістю композиторів різних епох та напрямків;
4. Навчити класифікувати музичні жанри.
5. Навчити особливостей музичного мистецтва того чи іншого періоду.

### **1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні знати :**

1. Основи історії музики;
2. Значення музичного мистецтва у контексті хореографії;
3. Жанри музики;
4. Танцювальні жанри;
5. Основні теоретичні засади музичного мистецтва;
6. Періодизацію історії музики;
7. Творчість композиторів різних епох як світової, так і української музики;
8. Автора і назву прослуханих творів;
9. Основні теоретичні положення предмету.

### **вміти :**

1. Розрізняти музичні твори за жанрами;
2. Розрізняти музичні твори за стилем;
3. Аналізувати музичний твір;
4. Аналізувати періоди музики;
5. Розкрити основні відмінності та особливості музичних творів різних епох;

6. Визначити форму музичного твору;
7. Визначити засоби виконання, їх зміну при прослуховуванні різноманітних музичних фрагментів;
8. Визначити автора і назву прослуханих творів.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться **90 години 3 кредити ECTS**.  
Лекції - 8 год.; практичні заняття - 4 год.; самостійна робота студентів - 78 год.

## **2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни:**

На вивчення навчальної дисципліни відводиться **90 години 3 кредити ECTS**.  
Лекції - 8 год.; практичні заняття - 4 год.; самостійна робота студентів - 78 год..

## **2. 1.Програма навчальної дисципліни**

### **модуль 1:**

#### **Змістовий модуль 1. .**

#### **Українське музичне мистецтво.**

**Тема 1.** Музика як вид мистецтва, стилі і жанри, танцювальні жанри.Музична культура Київської Русі.

**Тема2.** Українське музичне мистецтво до кінця XVIII - XX ст. 20 ст..

#### **Змістовий модуль 2.**

#### **Історія західноєвропейського музичного мистецтва.**

**Тема3.** Класифікація історичних етапів музичного мистецтва, характеристика

**Тема 4.** Балет в епоху романтизму. Опера в епоху романтизму

### **ВИМОГИ МОДУЛЯ**

#### **Знати навчальний матеріал наступних тем:**

Музика як вид мистецтва, жанри і стилі музичного мистецтва. Танцювальні жанри. Музична культура Київської Русі.

Українська професійна музика до кінця XVIII ст. Нові жанри в музиці

Українська професійна музика XIX ст.

Музика українського балету.

Стрілецькі пісні.

Лисенко М.В.- центральна постать українського музичного мистецтва.

Основні етапи розвитку української музики XX ст.

Музична культура Західної Європи XVIII - XIX ст. Віденські класики

Віденська класична школа.

Музична культура Західної Європи 19 ст. Нові стильові напрямки музики на початку XXст.

#### **вміти :**

Розрізняти музичні твори за жанрами;

Розрізняти музичні твори за стилем;

Аналізувати музичний твір;

Аналізувати періоди музики;

Розкрити основні відмінності та особливості музичних творів різних епох;

Визначити форму музичного твору;

Визначити засоби виконання, їх зміну при прослуховуванні різноманітних музичних фрагментів;

Визначити автора і назву прослуханих творів.

### 3. Рекомендована література

1. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. 5-е вид., допов.- К.: Муз. Україна,
2. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. Академія наук України. Київ — 1969/
3. Гусарчук Т. Відродження // Музика. — 1989. — № 5. — С. 18—19. 11.
4. Горбатова Н.О. Розвиток хореографічної освіти в Україні (кінець ХІХ – початок ХХ ст.). // Питання культурології: міжвідомчий збірник наукових статей. Випуск 17 / КНУКіМ. – К., 2001. – С. 6-1
5. Горбатова Н.О. Танцювальне мистецтво як естетичне відображення еволюції соціальних відносин та духовної сутності людини // Наукові записки. – К.: НПУ ім. Драгоманова, 2001. – Вип.8. – С. 90-97.
6. Горбатова Н.О. Трансформація форм класичного балету на українській сцені // Питання культурології. – К.: КНУКіМ, 2002 –Вип. 3. – С. 28-37.
7. Горленко В. Ф. Перша етнографічна програма на Україні. — «Народна творчість та етнографія», 1957. — № 4.
8. Грубер Р. И., История муз. культуры, т. 1, ч.2, М.—Л., 1941, т. 2, ч. 1—2, М., 1953—59;
9. Ернст Ф. Кріпацькі капели на Україні // Музика. — 1924. — Ч. 1—3. — С.33-38.
10. Історія української музики. Т. 1. — К., 1989.
11. Копиця М. Музика українського вертепу // Музика. — 1976. — № 4. — С. 22.
12. Культура українського народу. — К., 1994.
13. Майорова О. 'Українські танці', Мистецтво та освіта. № 4, 2000. с.26-30
14. М. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец»
15. Шреєр-Ткаченко О.Я. Історія української музики. — Ч. 1. — К., 1980.
16. Хохловкина А., Западноевропейская опера. Конец XVIII — первая половина XIX века. Очерки, М., 1962.
17. К о н е н В. Д., К вопросу о стиле в музыке Ренессанса, в её кн.: Этюды о заруб, музыке, М., 21975;
18. Евдокимова Ю. К., Симаков а Н. А., Музыка эпохи Возрождения..., М., 1982;
19. Симакова Н., Вок. жанры эпохи Возрождения, М., 1985;

#### Додаткова

1. Історія філософії України. Т. 1. — К., 1987.
2. Крип'якевич І. Історія України. — Львів, 1992.
3. Культура українського народу. — К., 1994.

4. Великович Е. Великі музичні імена: Біографії. Матеріали та документи. Розповіді про композиторів. - СПб.: Композитор, 2000. - 192с.

5. Ливанова Т. Н. Муз. класика XVIII века М—Л., 1939.

6. Ливанова Т. Н. История зап.европ. музыки до 1789 г. Т. 2. М., 1982.

**4. Форма підсумкового контролю успішності навчання** залік.

**5. Засоби діагностики успішності навчання:**

тести, музичні контрольні роботи по темах змістових модулів, усне опитування по залікових питаннях, конспект з темами самостійної роботи.

## Залікові питання

1. Музика як вид мистецтва.
2. Зародження музики, її місце у контексті людського буття.
3. Три основні форми побутування музичного мистецтва
4. Народна музика -- невичерпне джерело професійної музики.
5. Дайте визначення понять стиль і жанр. Відмінність цих понять.
6. Назвіть різні стилі музики. Дайте кожному з них коротку характеристику.
7. Способи класифікації музичних жанрів.
8. Танцювальні жанри. Види і форми танцю.
9. Історичні танці (короткі відомості, характеристика).
10. Танцювальне мистецтво України..
11. Джерела української музичної культури.
12. Багатожанровість музичного мистецтва Київської Русі.
13. Музичний побут княжого двору.
14. Музична культура давньоруської Церкви.
15. Історичні передумови розвитку українського музичного мистецтва до кінця XVIII ст.
16. Причин, які пояснюють культурне піднесення в Україні у XVI—XVIII ст..
17. Кризова ситуація в культурі України в кінці XVIII століття,
18. Братства — релігійно-національні організації українських православних міщан
19. Початки нотодруку на Україні.
20. Музичний інструментарій на Україні, фольклорний інструментарій.
21. Історичні думи та пісні. Нові жанри музичного мистецтва до кінця XVIII ст..
22. Записи народних пісень і танців.
23. Діяльність в Росії українських митців. Їх роль у розвитку російської культури.
24. Історична ситуація, що склалася на Україні на рубежі XVIII—XIX ст. Розвиток демократичної культури.
25. Напрямки розвитку українського музичного мистецтва 19 ст..
26. Маєткова культура, значення.
- 27.. Значення нової української літератури для розвитку музичного мистецтва.
- 28.. Значення творчості С. Гулака-Артемовського, П. Ніщинського, М. Аркаса у становленні музичної культури України XIX ст..
29. Музична освіта. / XIX ст./

- 30.Нові галузі музикознавства — музична критика і музична журналістика.
- 31.Різнобічна діяльність М. В. Лисенка. Життєвий і творчий шлях композитора.
- 32.Різнобічна діяльність М. В. Лисенка Жанрова палітра творчості композитора.
- 33.Джерела українського балету.
- 34.Український національний балет як самостійний музично-хореографічний жанр.  
Відкриття українських національних оперних театрів.
- 35.Золотий фонд української танцювальної культури.
- 36.Верховинець В.М. — український композитор, диригент і хореограф, перший теоретик українського народного танцю.
- 37.М. І. Вериківський - автор першого українського балету.
- 38.Класифікація історичних етапів музичного мистецтва. Музика давнього світу.
- 39.Музика в епоху Середньовіччя. Церковна музика, світське музикування.
- 40.Музична культура Ренесансу. Жанри, інструментарій, відкриття музичних установ.
- 41.Музика бароко, жанр опери. Представники композиторської школи.
- 42.К. В. Глюк -- реформатор оперного мистецтва. Французька опера, Ж.Б, Люлі..
- 43.Балет в епоху просвітництва.
- 44.Поняття « класична музика».
- 45.Формування Віденської класичної школи.
- 46.Й.Гайдн – основоположник віденської класичної школи. Музичний геній В.Моцарта.  
Л.Бетховен.
- 47.Романтизм — суспільний і культурний рух
- 48.Нові національні композиторські школи в епоху романтизму.
- 49.Домінуючі музичні жанри романтизму. Специфіка музичної мови. Представники композиторської школи.
50. Романтичний балет. « Жизель " А. Адана- вершина романтичного балету.
- 51.Опера в епоху романтизму.

**Розподіл балів, які отримують студенти  
всього - 100 б.**

***ТЕОРЕТИЧНІ ЗНАННЯ – 0-20 Б:***

( Відповіді на питання тестів по темах змістових модулів )

- "Українська музика" -- 10 б.  
"Музика Західної Європи" -- 10 б.

***ПРАКТИЧНІ ЗНАННЯ – 0- 60 Б.***

Контрольні роботи по музичному матеріалу

- "Українська музика" -- 10 б.  
"Музика Західної Європи" -- 20 б.  
"Історичні танці" -- 15 б.  
"Балетна музика" -- 15 б.

**САМОСТІЙНА РОБОТА -- 0-20 Б.**

Теми:

- «Музика українського балету" - 0 - 5 б.  
"Балети А.Адана, Л.Мінкуса, П.Чайковського" - 0 - 10 б.  
«Стрілецькі пісні» - 0 - 5 б.