

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія мистецтва музики

галузь знань – 02 Мистецтво
спеціальність – 024 Хореографія
факультет педагогічної освіти
рівень освіти бакалавр

Робоча програма «Історія мистецтва музики» для студентів I курсу ФПО за спеціальністю 024 «хореографія»

1 семестр (денна форма навчання),

Розробник: викладач Зайдель Т.В.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від “31” серпня 2018 року № 1

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

професор, к. п. н., _____ Сосіна В.Ю.

«__» _____ 2018 року.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність 024 хореографія, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 мистецтво	Нормативна
Модулів – 1	Спеціальність 024 хореографія. Рівень вищої освіти бакалавр	Рік підготовки: 1-й
Змістових модулів – 2		Семестр 1-й
Загальна кількість годин - 90		Лекції 30 год.
Загальна кількість годин - 90 Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2,5 самостійної роботи студента – 3,1		
	Рівень вищої освіти бакалавр	Вид контролю: тести, контрольні роботи, залік.

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – $40:50=0,8$

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни є ознайомлення студентів із головними аспектами історії музики, формування основних знань щодо особливостей того чи іншого періоду з історії музичної культури, а також розширення спектру знань і з музики загалом.

Завдання:

1. навчити основним аспектам в області історії музики, що необхідні для подальшої діяльності в сфері хореографії;
2. навчити розрізняти стилі музичного мистецтва;
3. ознайомити із творчістю композиторів різних епох та напрямків;
4. навчити класифікувати музичні жанри.
5. навчити особливостей музичного мистецтва того чи іншого періоду.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

основи історії музики;

1. значення музичного мистецтва у контексті хореографії;
2. жанри музики;
3. танцювальні жанри;
4. основні теоретичні засади музичного мистецтва;
5. періодизацію історії музики;
6. творчість композиторів різних епох як світової, так і української музики;
7. автора і назву прослуханих творів;
8. основні теоретичні положення предмету.

вміти:

1. Розрізняти музичні твори за жанрами;
2. Розрізняти музичні твори за стилем;
3. Аналізувати музичний твір;
4. Аналізувати періоди музики;
5. Розкрити основні відмінності та особливості музичних творів різних епох;
6. Визначити форму музичного твору;
7. Визначити засоби виконання, їх зміну при прослуховуванні різноманітних музичних фрагментів;
8. Визначити автора і назву прослуханих творів.

2. 1 Програма навчальної дисципліни**модуль 1:**

Змістовий модуль 1. Історія українського музичного мистецтва;

Тема 1. Вступ до історії музики. Танцювальні жанри.

Тема 2 . Музична культура Київської Русі.

Тема3. Українська професійна музика до кінця ХУІІІ ст. Нові жанри в музиці

Тема4. Українська професійна музика ХІХ ст.

Тема5. Музика українського балету.

Тема6. Лисенко М.В.- центральна постать українського музичного мистецтва.

Тема7. Основні етапи розвитку української музики ХХ ст.

Змістовий модуль 2. історія західноєвропейського музичного мистецтва.**Тема8.** Музична культура Західної Європи ХУІІ - ХУІІІ ст.**Тема 9.** Віденська класична школа.**Тема 10.** Музична культура Західної Європи 19 ст.**4. Структура навчальної дисципліни**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин 90			
	денна форма			
	усього	У тому числі		
л.		п.	Самост. робота	
Модуль 1				
Змістовий модуль 1. Історія розвитку українського музичного мистецтва.				
Тема1. Вступ до історії музики. Танцювальні жанри.	19	4	1	14
Тема2. Музична культура Київської Русі,	2,5	2	0,5	
Тема3. Українська професійна музика до кінця ХУІІІ ст. Нові жанри в музиці	5,5	2	0,5	3
Тема4. Українська професійна музика ХІХ ст.	4,5	2	0,5	2
Тема5. Музика українського балету.	4,5	2	0,5	2
Тема6. Лисенко М.В.- центральна постать українського музичного мистецтва.	4,5	2	0,5	2
Тема7. Основні етапи розвитку української музики ХХ ст.	9,5	2	0,5	7
Разом за змістовим модулем 1	50	16	4	30
Змістовий модуль 2. історія західноєвропейського музичного мистецтва.				

Тема 8. Музична культура Західної Європи ХУІІ - ХУІІІ ст.	13	6	1	6
Тема 9. Віденська класична школа.	7	4	1	2
Тема 10. Музична культура Західної Європи 19 ст.	20	4	4	12
Разом за змістовим модулем 2	40	14	6	20
Усього годин	90	30	10	50

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Музичні стилі та жанри. Танцювальні жанри, історичні танці. Музична культура Київської Русі,	1,5
2	Українська професійна музика до кінця ХVІІІ ст. Українська професійна музика ХІХ ст. Музика українського балету.	1 0,5
3	Творчість Лисенка М.В Українська музика ХХ ст.	1
4	Музична культура Західної Європи ХVІІ- ХVІІІ ст.. Віденські класики.	2
5	Музичний романтизм. Нові стильові напрямки музики на початку ХХ ст.	1
6	Опера в епоху романтизму. Балет в епоху романтизму.	3
	Разом	10

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Історичні танці, українські народні танці.	14
2	Українська професійна музика до кінця ХУІІІ ст. Нові жанри в музиці Представники українського бароко: М.Березовський, А.Ведель, Дм. Боринянський.	3
3	"Пан Каньовський" - перший український балет.	2
4	Українська професійна музика ХІХ ст. Творчість Лисенка М.В	4
	Українська музика ХХ ст. Стрілецькі пісні.	5
5	М.Скорик – представник неофольклоризму, яскрава	

	постать сучасності.	2
6	Музична культура Західної Європи ХУІІ - ХУІІІ ст.	6
	Віденська класична школа.	2
	Музична культура Західної Європи 19 ст.	4
7	Балети Мінкуса, Деліба, Чайковського.	8
	Разом	50

Індивідуальні завдання: реферат на одну з тем самостійної роботи.

10. Методи навчання: лекції ,розповіді,показ ілюстрацій,демонстрація аудіо та відеоматеріалів.

11. Методи контролю : тестування. контрольні роботи по музичному матеріалу, опитування по залікових питаннях, залік.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

ТЕОРЕТИЧНІ ЗНАННЯ – 0-20 Б:

(Відповіді на питання тестів по темах змістових модулів)

"Українська музика" -- 10 б.

"Музика Західної Європи" -- 10 б.

ПРАКТИЧНІ ЗНАННЯ – 0- 60 Б.

Контрольні роботи по музичному матеріалу

"Українська музика" -- 10 б.

"Музика Західної Європи" -- 20 б.

"Історичні танці" -- 15 б.

"Балетна музика" -- 15 б.

САМОСТІЙНА РОБОТА -- 0-20 Б.

Теми:

«Музика українського балету" - 0 - 5 б.

"Балети А.Адана, Л.Мінкуса, П.Чайковського" - 0 - 10 б.

«Стрілецькі пісні» - 0 - 5 б.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		

68-74	D	задовільно	
61-67	E		
35-60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

1. Аудіозаписи. 2. Відеозаписи.

14. Рекомендована література

Базова

1. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. 5-е вид., допов.- К.: Муз. Україна,
2. Горбатова Н.О. Професійне хореографічне мистецтво України кінця XIX – початку XX ст.: тенденції й закономірності розвитку // Питання культурології. – К.: КНУКіМ, 2003. – Вип. 4. – С. 118-125
3. Горбатова Н.О. Розвиток хореографічної освіти в Україні (кінець XIX – початок XX ст.). // Питання культурології: міжвідомчий збірник наукових статей. Випуск 17 / КНУКіМ. – К., 2001. – С. 6-12.
4. Горбатова Н.О. Танцювальне мистецтво як естетичне відображення еволюції соціальних відносин та духовної сутності людини // Наукові записки. – К.: НПУ ім. Драгоманова, 2001. – Вип.8. – С. 90-97.
5. Горбатова Н.О. Трансформація форм класичного балету на українській сцені // Питання культурології. – К.: КНУ КіМ, 2002. – Вип. 3. – С. 28-37.
6. Грубер Р. И., История муз. культуры, т. 1, ч.2, М.—Л., 1941, т. 2, ч. 1—2, М., 1953—59;
7. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. Академія наук України. Київ — 1969/
8. Гусарчук Т. Відродження // Музика. — 1989. — № 5. — С. 18—19. 11..
9. Евдокимова Ю. К., Симаков а Н. А., Музыка эпохи Возрождения, М., 1982;
10. Європейська хореографічна культура першої половини XX століття (історіографічний аспект) // Наукові записки. – К.: НПУ ім. Драгоманова, 2003. Вип.54. – С. 234
11. Історія української музики. Т. 1. — К., 1989.
12. К о н е н В. Д., К вопросу о стиле в музыке Ренессанса, в её кн.: Этюды о заруб, музыке, М., 21975;
13. Копиця М. Музыка українського вертепу // Музика. — 1976. — № 4. — С. 22
14. Культура українського народу. — К., 1994.
15. Ливанова Т. Н., Из истории музыки и музыкознания за рубежом, М., 1981;
16. Майорова О. 'Українські танці', Мистецтво та освіта. № 4, 2000. с.26-30
17. М. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец»
18. Шреєр-Ткаченко О.Я. Історія української музики. — Ч. 1. — К., 1980.

Допоміжна

1. Витвицький В. Гетьман Кирило Розумовський — музичний меценат // Збірник на пошану Гр. Китастого. — Нью-Йорк, 1980.
2. Культура українського народу. — К., 1994.
3. Великович Е. Великі музичні імена: Біографії. Матеріали та документи. Розповіді про композиторів. - СПб.: Композитор, 2000. - 192с.
4. Ливанова Т. Н. Муз. класика XVIII века М—Л., 1939.
5. Ливанова Т. Н. История зап.-европ. музыки до 1789 г. Т. 2. М., 1982.

15. Інформаційні ресурси

1. Львівська державна обласна універсальна наукова бібліотека .
2. Читальний зал мистецького відділу ЛДОУНБ.