

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія мистецтва музики

галузь знань – 02 Культура і мистецтво

Спеціальність – 024 Хореографія

факультет післядипломної та заочної освіти

рівень освіти: бакалавр

Робоча програма «Історія мистецтва музики» для студентів I курсу ФПЗО за спеціальністю 024 «хореографія»
1 семестр (заочна форма навчання),

Розробник: _ викладач Зайдель Т.В.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від “31”серпня 2018 року № 1

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

_____ (Сосіна В.Ю.)

© _____, 20__ рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність 024 хореографія, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		Заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 мистецтво	Нормативна
Модулів – 1	Спеціальність 024 хореографія	Рік підготовки: 1-й
Змістових модулів – 2		
Загальна кількість годин - 90		Семестр 1-й
Тижневих годин для заочної форми навчання: аудиторних – 0,75 самостійної роботи студента – 4,9		Рівень вищої освіти перший бакалаврський
		Практичні 4 год.
		Самостійна робота 78 год.
		Вид контролю: тести, контрольні роботи, самостійна робота, залік.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: для заочної форми навчання – $12: 78 = 0,15$

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни є ознайомлення студентів із головними аспектами історії музики, формування основних знань щодо особливостей того чи іншого періоду з історії музичної культури, а також розширення спектру знань і з музики загалом.

1. Завдання

2. навчити основним аспектам в області історії музики, що необхідні для подальшої діяльності в сфері хореографії;
3. навчити розрізняти стилі музичного мистецтва;
4. ознайомити із творчістю композиторів різних епох та напрямків;
5. навчити класифікувати музичні жанри.
6. навчити особливостей музичного мистецтва того чи іншого періоду.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

основи історії музики;

1. значення музичного мистецтва у контексті хореографії;
2. жанри музики;
3. танцювальні жанри;
4. основні теоретичні засади музичного мистецтва;
5. періодизацію історії музики;
6. творчість композиторів різних епох як світової, так і української музики;
7. автора і назву прослуханих творів;
8. основні теоретичні положення предмету.

вміти:

1. Розрізняти музичні твори за жанрами;
2. Розрізняти музичні твори за стилем;
3. Аналізувати музичний твір;
4. Аналізувати періоди музики;
5. Розкрити основні відмінності та особливості музичних творів різних епох;
6. Визначити форму музичного твору;
7. Визначити засоби виконання, їх зміну при прослуховуванні різноманітних музичних фрагментів;
8. Визначити автора і назву прослуханих творів.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни:

На вивчення навчальної дисципліни відводиться **90** години **3** кредити ECTS.
Лекції - 8 год.; практичні заняття - 4 год.; самостійна робота студентів - 78 год..

2. 1 Програма навчальної дисципліни

модуль 1:

Змістовий модуль 1. . Українське музичне мистецтво.

Тема 1. Музика як вид мистецтва, стилі і жанри, танцювальні жанри.Музична культура Київської Русі.

Тема2. Українське музичне мистецтво до кінця XVIII - XX ст. 20 ст..

Змістовий модуль 2. Історія західноєвропейського музичного мистецтва.

Тема3. Класифікація історичних етапів музичного мистецтва, характеристика

Тема 4. Балет в епоху романтизму. Опера в епоху романтизму

ВИМОГИ МОДУЛЯ

Знати навчальний матеріал наступних тем:

Музика як вид мистецтва, жанри і стилі музичного мистецтва. Танцювальні жанри.

Музична культура Київської Русі.

Українська професійна музика до кінця ХУІІІ ст. Нові жанри в музиці

Українська професійна музика ХІХ ст.

Музика українського балету.

Стрілецькі пісні.

Лисенко М.В.- центральна постать українського музичного мистецтва.

Основні етапи розвитку української музики ХХ ст.

Музична культура Західної Європи ХУІІ - ХУІІІ ст. Віденські класики

Віденська класична школа.

Музична культура Західної Європи 19 ст. Нові стильові напрямки музики на початку ХХст.

вміти :

Розрізняти музичні твори за жанрами;

Розрізняти музичні твори за стилем;

Аналізувати музичний твір;

Аналізувати періоди музики;

Розкрити основні відмінності та особливості музичних творів різних епох;

Визначити форму музичного твору;

Визначити засоби виконання, їх зміну при прослуховуванні різноманітних музичних фрагментів;

Визначити автора і назву прослуханих творів.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин 90			
	Заочна форма			
	усього	у тому числі		
		Л.	П.	Самост. робота
Модуль 1				
Змістовий модуль 1. Українське музичне мистецтво.				
Тема 1. Музика як вид мистецтва, стилі і жанри, танцювальні жанри. Музична культура Київської Русі.	13	2	1	10
Тема2. Українське музичне мистецтво до кінця ХУІІІ - ХХ ст. 20 ст.	31	2	1	28
Разом за змістовим модулем 1	44	4	2	38

Змістовий модуль 2. Історія західноєвропейського музичного мистецтва.				
Тема 3. Класифікація історичних етапів музичного мистецтва, характеристика.	23	2	1	20
Тема 4. Балет в епоху романтизму. Опера в епоху романтизму	23	2	1	20
Разом за змістовим модулем 2	46	4	2	40
Усього годин	90	8	4	78

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Історичні танці. Українська професійна музика 19 ст., 20 ст..	2
2	Західноєвропейська музика: бароко, класицизм, романтизм, імпресіонізм. Музика балетів.	2
3	Разом	4

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Історичні танці, українські народні танці.	10
2	М.В.Лисенко- великий український композитор, центральна постать в історії розвитку музичної культури України XIX ст. Творчість композитора.	10
3	Музика українського балету. Ознайомлення з творчим доробком львівської композиторської школи.	10
4	Українська музика XX ст., періодизація, жанри. Стрілецькі пісні. М.Скорик – представник неофольклоризму, яскрава постать сучасності.	8
5	Бароко	5
6	Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен-- віденські класики.	5
7	Музичний романтизм. Ф.Шуберт, Р.Шуман, Н.Паганіні, Шопен, Ф.Ліст.	10
8	Балет і опера в епоху романтизму.	20
	Разом	78

8.Індивідуальні завдання: реферат на одну з тем самостійних робіт.

9. Методи навчання: лекції ,розповіді,показ ілюстрацій,демонстрація аудіо та відеоматеріалів.

10. Методи контролю: тести, музичні контрольні роботи по темах змістових модулів, усне опитування по залікових питаннях, конспект з темами самостійної роботи.

**11. Розподіл балів, які отримують студенти
всього - 100 б.**

ТЕОРЕТИЧНІ ЗНАННЯ – 0-20 Б:

(Відповіді на питання тестів по темах змістових модулів)

"Українська музика" -- 10 б.

"Музика Західної Європи" -- 10 б.

ПРАКТИЧНІ ЗНАННЯ – 0- 60 Б.

Контрольні роботи по музичному матеріалу

"Українська музика" -- 10 б.

"Музика Західної Європи" -- 20 б.

"Історичні танці" -- 15 б.

"Балетна музика" -- 15 б.

САМОСТІЙНА РОБОТА -- 0-20 Б.

Теми:

«Музика українського балету» - 0 - 5 б.

"Балети А.Адана, Л.Мінкуса, П.Чайковського" - 0 - 10 б.

«Стрілецькі пісні» - 0 - 5 б.

12.Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
68-74	D	задовільно	
61-67	E		
35-60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

1. Аудіозаписи. 2. Відеозаписи

14. Рекомендована література

Базова

1. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. 5-е вид., допов.- К.: Муз. Україна,
2. Горбатова Н.О. Розвиток хореографічної освіти в Україні (кінець ХІХ – початок ХХ ст.). // Питання культурології: міжвідомчий збірник наукових статей. Випуск 17 / КНУКіМ. – К., 2001. – С. 6-12.
3. Горбатова Н.О. Танцювальне мистецтво як естетичне відображення еволюції соціальних відносин та духовної сутності людини // Наукові записки. – К.: НПУ ім. Драгоманова, 2001. – Вип.8. – С. 90-97.
4. Горбатова Н.О. Трансформація форм класичного балету на українській сцені // Питання культурології. – К.: КНУКіМ, 2002. –Вип. 3. – С. 28-37.
5. Горбатова Н.О. Професійне хореографічне мистецтво України кінця ХІХ – початку ХХ ст.: тенденції й закономірності розвитку // Питання культурології. – К.: КНУКіМ, 2003. – Вип. 4. – С. 118-125
5. Гордійчук М. Зародження української симфонічної музики // Українське музикознавство. — Вип. 6. — К., 1971. — С. 111—125.
7. Горленко В. Ф. Перша етнографічна програма на Україні. — «Народна творчість та етнографія», 1957. — № 4.
8. Грубер Р. И., История муз. культуры, т. 1, ч.2, М.—Л., 1941, т. 2, ч. 1—2, М., 1953—59;
8. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. Академія наук України. Київ — 1969/
9. Гусарчук Т. Відродження // Музика. — 1989. — № 5. — С. 18—19. 11.
10. Ернст Ф. Кріпацькі капели на Україні // Музика. — 1924. — Ч. 1—3. — С.33-38.
11. Європейська хореографічна культура першої половини ХХ століття (історіографічний аспект) // Наукові записки. – К.: НПУ ім. Драгоманова, 2003. – Вип.54. – С. 234-
13. Історія української музики. Т. 1. — К., 1989.
1. Копиця М. Музика українського вертепу // Музика. — 1976. — № 4. — С.
14. К о н е н В. Д., К вопросу о стиле в музыке Ренессанса, в её кн.: Этюды о заруб, музыке, М., 21975;
14. Культура українського народу. — К., 1994.
15. Ливанова Т. Н., Из истории музыки и музыкознания за рубежом, М., 1981;
16. Майорова О. 'Українські танці', Мистецтво та освіта. № 4, 2000. с.26-30
17. М. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец»
18. Симакова Н., Вок. жанры эпохи Возрождения, М., 1985;
19. Шреер-Ткаченко О.Я. Історія української музики. — Ч. 1. — К., 1980.

Допоміжна

1. Витвицький В. Гетьман Кирило Розумовський — музичний меценат // Збірник на пошану Гр. Китастого. — Нью-Йорк, 1980.
2. Історія філософії України. Т. 1. — К., 1987.
3. Крип'якевич І. Історія України. — Львів, 1992.

4. Культура українського народу. — К., 1994.
5. Великович Е. Великі музичні імена: Біографії. Матеріали та документи. Розповіді про композиторів. - СПб.: Композитор, 2000. - 192с.
6. *Ливанова Т. Н.* История зап.-европ. музики до 1789 г. Т. 2. М., 1982.
7. *Ливанова Т. Н.* Муз. класика XVIII века М—Л., 1939.

15. Інформаційні ресурси Львівська державна обласна універсальна наукова бібліотека . Читальний зал мистецького відділу ЛДОУНБ