

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

Кафедра хореографії та мистецтвознавства

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА ДУЕТНОГО ТАНЦЮ

V курс (9 семестр)

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)

спеціальність: 024 Хореографія
(шифр і назва спеціальності)

інститут, факультет, відділення: факультет педагогічної освіти та факультет підвищення кваліфікації, перепідготовки, післядипломної та заочної освіти
(назва інституту, факультету, відділення)

рівень освіти: Магістр

Львів 2018

Робоча програма з дисципліни «**Методика дуетного танцю**» для студентів спеціальності 024 Хореографія V курсу
9 семестр (денна форма навчання), 11 семестр (заочна форма навчання)

Розробник: доцент, канд. наук з фіз..вих. Осадців Т.П.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від «31» серпня 2018 року № 1.

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

(підпис)

(Сосіна В.Ю.)
(прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів–3	Галузь знань 02 мистецтво Спеціальність 024 Хореографія	Нормативна	
Модулів – 1	Спеціальність (професійне спрямування): хореографія	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 1		5-й	6-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання		Семестр	
Загальна кількість годин – 90		9-й	11-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Рівень вищої освіти - другий (магістерський)	Лекції	
		6 год.	6 год.
		Практичні	
		24 год.	6 год.
		Самостійна робота	
		60 год.	78 год.
		Вид контролю: опитування, практичні нормативи, залік	

Примітка. Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: для денної форми навчання – 1/2.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Методика дуетного танцю» є оволодіння студентами спеціальності «Хореографія» технікою підтримки та навичок сценічного спілкування між партнерами під час практичних занять з дуетного танцю.

Завданням вивчення дисципліни «Методика дуетного танцю» є виховання в студентів почуття пластичної краси, розуміння естетики хореографічного мистецтва, вивчення студентами методики виконання технічно-акробатичних парних рухів, оволодіння студентами технікою партерної та повітряної підтримки; здобуття навичок сценічного спілкування з партнером або партнеркою. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати :

- технічні особливості роботи в дуеті;
- методику виконання партерних та повітряних підтримок;
- допоміжні прийоми та з'єднувальні рухи;
- особливості сценічного спілкування;

вміти :

- розрізняти прийоми партерної, повітряної та акробатичної підтримки;
- застосовувати прийоми страховки при вивченні складних елементів;
- використовувати отримані знання під час практичних занять.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1 (V курс, 9 семестр). Методика дуетного танцю.

Тема 1. Історія розвитку дуетного танцю.

Історія розвитку дуетного танцю. Визначення дуетного танцю. Види дуетного танцю. Музична форма дуетного танцю. Ознайомлення з класичною спадщиною танцювальних дуетів. Дуетний танець в сучасному мистецтві хореографії.

Тема 2. Використання дуетної форми в народно-сценічній хореографії.

Використання дуетних форм в народно-сценічній хореографії. Стильові та жанрові особливості танцювальних дуетів. Композиція дуетного танцю. Дуетний танець як складова частина великих танцювальних форм. Дуетний танець як самостійна вистава.

Тема 3. Повітряні підтримки в дуетно-сценічному танці.

Вивчення прийомів повітряної підтримки. Вироблення почуття взаємного темпу. Логічна послідовність рухів при виконанні повітряних підтримок. Необхідність страховки при вивченні складних підйомів та кидків. Координованість рухів партнерів. Підтримка в «падаючих» позах та положеннях. Стрибки з підтримкою двома руками за талію.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
Л		П	С	Л		П	С	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Модуль 1.								
Змістовий модуль 1. Методика дуетного танцю.								
Тема 1. Історія розвитку дуетного танцю.	10	2	-	8	10	2	-	8
Тема 2. Використання дуетної форми в народно-сценічній хореографії.	38	2	14	22	36	2	4	30
Тема 3. Повітряні підтримки в дуетно-сценічному танці	42	2	10	30	44	2	2	40
Разом за змістовим модулем 1	90	6	24	60	90	6	6	78
Усього годин	90	6	24	60	90	6	6	78

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Підтримка двома руками за талію. Сполучні та допоміжні рухи.	4
2	Підтримка за руки: повороти, обводки, тури.	2

3	Підтримка в «падаючих» позах та положеннях.	4
4	Стрибки з підтримкою двома руками за талію.	2
5	Невеликі підйоми. Неповні повороти на руках з підкиданням у повітря.	4
6	Великі повітряні та акробатичні підтримки. Створення дуетного танцю з використанням вивченого матеріалу.	8
	Разом	24

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Прийоми партерної підтримки. Повороти і тури.	4
2	Маленькі стрибки і невеликі підйоми до рівня грудей і плечей.	4
3	Прийоми партерної підтримки в «падаючих» позах та положеннях.	8
4	Великі стрибки, підйоми на груди і плечі.	12
5	Основні елементи акробатичної підтримки.	12
6	Створення дуетного танцю на основі вивченого матеріалу.	20
	Разом	60

7. Індивідуальні завдання

Реферати, самостійні роботи для відробок пропущених занять.

8. Методи навчання

Словесний, практичний, наочний.

9. Методи контролю

Опитування, тестування, здача практичних нормативів, залік.

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота			Сума
Змістовий модуль №1			
T1	T2	T3	
25	50	25	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82 – 89	B	добре	
74 – 81	C		
64 – 73	D	задовільно	
60 – 63	E		
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

11. Методичне забезпечення

Відеофільми.

12. Рекомендована література

Базова

1. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
3. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
4. Звездочкин В. Классический танец. – Ростов-на-Дону, 2003.
5. Костровицкая В. Сто уроков классического танца – Л.: Искусство, 1981.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца – Л., 1986.
7. Мессерер А. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 1967.
8. Серебренников Н. Н. Поддержка в дуэтом танце: Учеб.-метод. пособие. 2-е изд., доп./ Н.Н. Серебренников. – Л.: Искусство, 1979. – 151 с., 12 л. Ил.
9. Смирнова М. Основные элементы классического танца – М., 1979.
10. Собинов Б. Поддержка в танце / Б.Собинов, Н. Суворов. // – М.: Искусство, 1962. – 152с.
11. Тарасов Н. Классический танец . – М.: Искусство, 1981.
12. Цветкова. Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник / Л.Ю.Цветкова. – К.: Альтерпрес, 2005.

Допоміжна:

1. Василенко К. Украинский танец. – М.: Искусство, 1981.
2. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю/ О.Голдрич. – Львів:СПОЛОМ, 2006.
3. Зайцев Є. Основы народно-сценічного танцю / Є.Зайцев. – К., 1975 (I і II частини).
4. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете / Ф.Лопухов. // – М.: Искусство, 1966. – 366с.
5. Лопухов А. Основы характерного танца/ А.Лопухов, А.Ширяев, А.Бочаров. – Л. – М., 1939.
6. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1982.
7. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца/ Н.Стуколкина. – М., 1972.

13. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека ЛДУФК.
2. Читальний зал ЛДУФК.
3. Всесвітня мережа Інтернет.