

Тернопільський педагогічний університет, з його спеціалістами з гімнастики, науковими працівниками, кандидатами наук, дають не тільки практичну, а і теоретичну, науково-обґрунтовану допомогу студентській молоді, спеціалізованій спортивній школі №2 м. Тернополя. Випускаючи зі стін педагогічного університету підготовлених молодих спеціалістів із гімнастики, направляє їх в кращі спортивні школи не тільки своєї області, але і далеко за її межі.

Annotation

In publication gives a short development analysis of sporting gymnastics on Ternopil. Opens up a gymnastics place into period before Second world war, after war and her contemporary state.

РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ У СТУДЕНТІВ ІФК ЗАСОБАМИ СПОРТИВНО – МИСТЕЦЬКОГО СВЯТА

АЛІНА СЕНИЦЯ

Львівський державний інститут фізичної культури

Творчість – вища форма активності та самостійної діяльності людини. Творчість оцінюється за її соціальною значимістю і оригінальністю, новизною. Будь – яка галузь людської діяльності у своєму розвитку неможлива без творчої активності її учасників. Фізична культура і спорт, зокрема підготовка спеціалістів для цієї галузі, у цьому відношенні не є виключенням.

Одним із завдань, які стоять перед вищою школою, є формування творчої активної особи педагога, вільного від стереотипів, які вже склалися, здатного самостійно приймати розумні рішення згідно конкретних умов і ситуацій, які можуть виникати, щодо навчання, виховання та розвитку (Воляков Г.І.1970, Губанов В.А.1984, Маслов Б.В.1989, Огністий А.В.1999 та ін).

Успішне вирішення завдань росту професійної майстерності, на думку ряду авторів (Шаросв І.Г. 1986, Шляпин А.М., Литвинов Е.Н.1988, Маслов Б.В.1989 та ін.), залежить від впровадження нових, прогресивних форм та методів навчання. Саме тому у студентських колективах створюються всі можливі умови для набуття певного рівня знань, більш повного розкриття здібностей та творчої ініціативи, підвищення відповідальності студентів за результати навчання.

Перед даним дослідженням стояло завдання визначити значення та рівень творчої активності студентів ІФК в складанні гімнастично-танцювальних композицій для спортивно – мистецького свята.

Для вирішення поставленого завдання використовувалися наступні методи: аналіз та узагальнення даних науково – методичної літератури; педагогічні спостереження; опитування викладачів та студентів; тестування; відео – зйомка та аналіз відео – матеріалів.

Дослідження проводились у звичайних умовах навчального процесу. До випробувань залучались студенти I-го курсу педагогічного факультету.

Проведений аналіз літературних джерел та педагогічні спостереження показали, що творча активність студентів є одним із важливих факторів їх професійно – педагогічної підготовки. Створення та виконання гімнастично-танцювальних композицій для спортивно – мистецького свята згідно певної тематики, спрямування та для певного контингенту учасників, за участю студентських режисерських груп, сприяє більш повному і глибокому виявленню їх індивідуальних особливостей сприйняття музики, уміння логічно та

оригінально поєднувати різні частини композиції, узгоджувати рухи з музикою, а також продемонструвати власні рухові можливості, певні виразні та артистичні якості.

Проведені дослідження дозволили виявити рівень творчої активності студентів ІФК у процесі створення гімнастично-танцювальних композицій.

Оцінювання проводилось бригадою суддів з урахуванням двох напрямків професійно – педагогічної діяльності студентів – розробка, постановка, вивчення композиції та її виконання.

За результатами аналізу отриманих даних виявлено низький рівень творчої активності у 10 % досліджуваних, середній – у 50 % , вище середнього – у 30 % та високий – у 10 % досліджуваних.

Проведені дослідження показали, що творча активність у студентів ІФК розвивається та удосконалюється у процесі спеціально спрямованого музично – рухового виховання; формування умінь та навичок виконавчої майстерності й артистичності; ознайомлення з основами режисури та драматургії спортивно – мистецьких свят; вивчення прийомів та особливостей створення гімнастично-танцювальних композицій, оригінальних побудов, перешикувань та просторових переміщень.

Література

1. Волков Г.І. Самостійна навчальна робота студентів. – Проблеми вищої школи, 1970, вип. 3, - с. 6 – 7.

2. Гимнастика и методика преподавания: Учебник для институтов физической культуры / Под ред. В.М. Смолевского. – Изд. 3 – е перераб., доп. – М.: ФиС, 1987. – 336 с. ил.

3. Губанов В.А. Гимнастика. Формирование профессионально – педагогических навыков и умений. Методические указания для студентов ГЦОЛИФКа. – М.: 1984. – 69 с.

4. Маслов Б.В. Подготовка специалистов по физической культуре и спорту в институтах физической культуры. Основы методологии, теории и организации. /Методическая разработка для слушателей факультета повышения квалификации. – М.; 1989, - с. 16 – 19.

5. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учеб. для студентов высших театральных учебных заведений. – М.: Просвещение, 1986, – с. 18 – 36.

6. Шлятин А.М., Литвинов Е.Н. Подготовку учительских кадров – на новый качественный уровень. // Физкультура в школе, 1988, № 10, - с. 32 –33.

Annotation

In work the value and level of creative activity of the students IFK is studied during preparation gymnastic - dancing composition for is sports - art feast.

ВЕСТИБУЛЯРНА СТІЙКІСТЬ ЯК СКЛАДОВА ЧАСТИНА СПЕЦІАЛЬНОЇ РУХОВОЇ ПІДГОТОВКИ АКРОБАТІВ

АЛІНА СЕНИЦЯ, МИХАЙЛО СЕНИЦЯ, КОСТЯНТИН ПЕТРЕНКО

Львівський державний інститут фізичної культури

У ході навчально-тренувального процесу і в міру участі у змаганнях спортсмени набувають цілого ряду навичок і якостей, сукупність яких відображає