

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

Кафедра хореографії та мистецтвознавства

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ БАЛЬНОГО ТАНЦЮ
ІІІ курс (5 – 6 семестри)

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)

спеціальність: 024 Хореографія
(шифр і назва спеціальності)

інститут, факультет, відділення: факультет педагогічної освіти та факультет підвищення кваліфікації, перепідготовки, післядипломної та заочної освіти

(назва інституту, факультету, відділення)

рівень освіти: Бакалавр

Львів 2018

Робоча програма з дисципліни «Теорія і методика викладання бального танцю» для студентів спеціальності 024 Хореографія
5 – 6 семестр (денна форма навчання), 6 – 8 семестр (заочна форма навчання)

Розробник: доцент, канд. наук з фіз..вих. Осадців Т.П.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від «31» серпня 2018 року № 1.

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

(підпис)

(Сосіна В.Ю.)
(прізвище та ініціали)

© _____, 20__ рік
© _____, 20__ рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни				
		денна форма		заочна форма		
Кількість кредитів – 5	Галузь знань 02 мистецтво Спеціальність 024 Хореографія	Нормативна				
Модулів – 1	Спеціальність (професійне спрямування): бальна хореографія	Рік підготовки:				
Змістових модулів – 1		3-й	3-й	4-й		
Індивідуальне науково-дослідне завдання		Семестр				
Загальна кількість годин – 150		5-й	6-й	6-й	7-й	8-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3	Рівень вищої освіти - перший (бакалаврський)	Лекції				
		4 год.	2 год.	2 год.	2 год.	2 год.
		Практичні				
		26 год.	28 год.	8 год.	6 год.	8 год.
		Самостійна робота				
		45 год.	45 год.	50 год.	22 год.	50 год.
		Вид контролю: опитування, практичні нормативи, залік				

Примітка. Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: для денної форми навчання – 1/1,5.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія і методика викладання бального танцю» є формування базових професійно-педагогічних знань, умінь та навичок, що забезпечують теоретичну і практичну підготовку викладача – хореографа, викладача – організатора масових форм фізичної культури та спорту та викладача гурткової роботи з бального танцю для дитячих дошкільних закладів та загальноосвітніх шкіл.

Завданням даної навчальної дисципліни – є оволодіння знаннями, уміннями та навичками, які необхідні для самостійної педагогічної діяльності, оволодіння основними засобами бального танцю та їх термінологічними назвами, оволодіння базовими елементами та основними фігурами бальних танців, оволодіння методикою проведення уроку бального танцю у ДДЗ та ЗОШ, засвоєння теоретичного та практичного матеріалу курсу бального танцю.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати: особливості організації навчального процесу з бального танцю у дитячих дошкільних закладах й загальноосвітній школі, оцінювати знання та навички учнів, засоби бального танцю, основи музичної грамоти, значення та особливості музичного забезпечення занять та проведення різних видів підвідних вправ з музичним супроводом, терміни бального танцю, а також техніку виконання та методику навчання основних елементів і фігур,

особливості використання танцювальних елементів бального танцю в інших видах спорту, зміст та організацію бального танцю в танцювальному гуртку, забезпечення місць та безпеки проведення занять з бального танцю.

вміти: проводити розминку перед заняттями з бального танцю, виконати підвідні та основні фігури різноманітних бальних танців, володіти спеціальною технічною термінологією бального танцю, складати, записувати і проводити навчальні танцювальні композиції бальних танців, виконати залікові танцювальні композиції.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Основи бального танцю в ДДЗ та ЗОШ.

Тема 1. Історичні аспекти розвитку бальних (спортивних) танців.

Історичні аспекти розвитку бальних (спортивних) танців. Започаткування танцювального руху та перші турніри бальних танців. Аматорський та професійний танцювальні рухи. Історія розвитку бальних танців в Україні та на Галичині. Сучасний стан справ бальних спортивних танців в Україні.

Тема 2. Основи бального танцю в ДДЗ та ЗОШ.

Основи бального танцю в ДДЗ та ЗОШ. Бальний танець як засіб виховання дітей. Образ та постава в бальному танці. Форми навчання бального танцю. Методи та прийоми навчання бального танцю. Техніка виконання та методика навчання бального танцю в ДДЗ та молодших класах ЗОШ.

Тема 3. Система суддівства спортивних (бальних) танців.

Система суддівства в категоріях «Початківці» та «Школа». Суддівство класифікаційних турнірів та рейтингових змагань. Скейтинг-система суддівства. Організація та проведення змагань зі спортивних танців. Складання кошторису затрат та оформлення запрошень на проведення змагань.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		Л	П	С		Л	П	С
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Модуль 1								
Змістовий модуль 1. Основи бального танцю в ДДЗ та ЗОШ								
Тема 1. Історичні аспекти розвитку бальних танців.	12	2	-	10	12	2	-	10
Тема 2. Основи бального танцю в ДДЗ та ЗОШ.	136	2	54	80	124	2	22	100
Тема 3. Система суддівства спортивних (бальних) танців.	2	2	-	-	14	2	-	12
Разом за змістовим модулем 1	150	6	54	90		6	22	122
Усього годин	150	6	54	90	150	6	22	122

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Основи бальної хореографії в ДДЗ та ЗОШ	4
2	Бальний танець для дошкільнят	10
3	Бальний танець для молодшого шкільного віку	6
4	Підвідні та основні фігури танцю повільний вальс	4
5	Вивчення навчальної композиції танцю повільний вальс	4
6	Підвідні та основні фігури танцю ча-ча-ча	4
7	Вивчення навчальної композиції танцю ча-ча-ча	4
8	Підвідні та основні фігури танцю квікстеп	4
9	Вивчення навчальної композиції танцю квікстеп	4
10	Підвідні та основні фігури танцю джайв	4
11	Вивчення навчальної композиції танцю джайв	4
12	Підсумкове заняття та здача практичних нормативів	2
	Разом	54

Тема № 1. Основи бального танцю в ДДЗ та ЗОШ (20 год.).

У результаті вивчення теми 1 студенти повинні **знати**: основи бальної хореографії в дитячих дошкільних закладах та молодших класах загальноосвітньої школи, **вміти** проводити заняття з бального танцю для дошкільнят та для учнів молодшого шкільного віку ЗОШ.

Завдання: 1. Вивчити основи бальної хореографії в ДДЗ та ЗОШ.

2. Вивчити та вміти провести заняття з бальних танців для дошкільнят та для учнів молодшого шкільного віку ЗОШ.

Тема № 2. Основи європейської програми бального танцю в ДДЗ та ЗОШ (16 год.).

У результаті вивчення теми 2 студенти повинні **знати**: основи європейської програми бальної хореографії в ДДЗ та ЗОШ (підвідні та основні фігури танців повільний вальс та квікстеп), **вміти** показати навчальні композиції танців повільний вальс та квікстеп.

Завдання: 1. Вивчити основи європейської програми бальної хореографії в ДДЗ та ЗОШ.

2. Вивчити підвідні та основні фігури танців повільний вальс та квікстеп та продемонструвати навчальні композиції цих танців.

Тема № 3. Основи латиноамериканської програми бального танцю в ДДЗ та ЗОШ (16 год.).

У результаті вивчення теми 3 студенти повинні **знати**: основи латиноамериканської програми бальної хореографії в ДДЗ та ЗОШ (підвідні та основні фігури танців ча-ча-ча та джайв), **вміти** показати навчальні композиції танців ча-ча-ча та джайв.

Завдання: 1. Вивчити основи латиноамериканської програми бальної хореографії в ДДЗ та ЗОШ.

2. Вивчити підвідні та основні фігури танців ча-ча-ча та джайв та продемонструвати навчальні композиції цих танців.

Тема № 4. Підсумкове заняття з основ бальної хореографії в ДДЗ та ЗОШ та здача практичних нормативів (2 год.).

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Історія виникнення бальних (спортивних) танців	10
2	Основи бального танцю в ДДЗ та молодших класах ЗОШ	80
	Разом	90

7. Індивідуальні завдання

Реферати, самостійні роботи для відробок пропущених занять.

8. Методи навчання

Словесний, практичний, наочний.

9. Методи контролю

Опитування, здача практичних нормативів, залік.

Опитування теорії кожного з практичних нормативів – 0–5 балів;

Здача практичних нормативів (з урахуванням теорії) – 0–10 балів;

Максимальна сума балів за модуль – 100 балів;

Мінімальна сума балів за модуль – 61 бал;

Залік – 0–100 балів.

10. Контрольні питання

1. Започаткування танцювального руху та перші турніри бальних танців.
2. Аматорський танцювальний рух.
3. Професійний танцювальний рух.
4. Історія розвитку бальних танців в Україні та на Галичині.
5. Сучасний стан справ бальних (спортивних) танців в Україні.
6. Техніка безпеки на заняттях з бального танцю.
7. Бальний танець для дошкільнят.
8. Техніка виконання основних фігур танцю вару-вару.
9. Методика навчання основних фігур танцю вару-вару.
10. Техніка виконання основних фігур танцю галоп.
11. Методика навчання основних фігур танцю галоп.
12. Техніка виконання основних фігур танцю полька.
13. Методика навчання основних фігур танцю полька.

14. Бальний танець для молодшого шкільного віку.
15. Техніка виконання основних фігур танцю диско.
16. Методика навчання основних фігур танцю диско.
17. Техніка виконання основних фігур балансе та фігурного вальсу.
18. Методика навчання основних фігур балансе та фігурного вальсу.
19. Техніка виконання підвідних та основних фігур танцю повільний вальс.
20. Методика навчання підвідних та основних фігур танцю повільний вальс.
21. Техніка виконання підвідних та основних фігур танцю ча-ча-ча.
22. Методика навчання підвідних та основних фігур танцю ча-ча-ча.
23. Техніка виконання підвідних та основних фігур танцю квікстеп.
24. Методика навчання підвідних та основних фігур танцю квікстеп.
25. Техніка виконання підвідних та основних фігур танцю джайв.
26. Методика навчання підвідних та основних фігур танцю джайв.

11. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота			Сума
Змістовий модуль №1			
T1	T2	T3	100
5	90	5	

T1, T2, T3 – теми змістового модулю №1.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту, практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
75–81	C		
68–74	D	задовільно	
61–67	E		
35–60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

12. Методичне забезпечення

Таблиці, відеофільми.

13. Рекомендована література

Базова

1. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навчальний посібник – Л.: ЗУКЦ, 2001.- 340с.
2. Осадців Т.П. Історія розвитку спортивних танців. Зб.наукових статей. Л.,ЛДІФК, 1999р.С.45-48.
3. Alex Moore. Kingston-on-Thames. International Council of Ballroom Dancing and Official Board of Ballroom Dancing: The World Dance Programme. London 1968
4. Marian Wieczysty. Tanczyc moze kazdy. Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1986.
5. The Ballroom Technique. The Imperial Society of Teachers of Dancing.- Euston Hall, Birkenhead Street, London WC1H 8BE.
6. Современный бальный танец. - М.: Просвещение, 1978. -431с
7. The Revised Technique of Latin-American Dancing. Published by Order of Council: The Imperial Society of Teachers of Dancing. - Euston Hall; Birkenhead Street, London WC1H 8BE.

Допоміжна

1. Walter Laird: Technigue of Latin American Dancing. London 1964
2. Дени Г., Дассвиль Л. Все танцы. Киев: “Музична Україна”, 1987.
3. Згурський А. Методика викладання бальних танців у школі.-К.: Музична Україна, - 1978, 11с.
4. Осадців Т.П. Історія розвитку бальних танців. Зб.наукових статей. Л., ЛДУФК, 2010р.С.48-51.

14. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека ЛДУФК.
2. Читальний зал ЛДУФК.
3. Всесвітня мережа Інтернет.