

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

Кафедра хореографії та мистецтвознавства

***РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ***

**ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ БАЛЬНОГО ТАНЦЮ**  
IV курс (8 семестр)

галузь знань 02 Культура і мистецтво  
(шифр і назва)

спеціальність: 024 Хореографія  
(шифр і назва спеціальності)

інститут, факультет, відділення: факультет педагогічної освіти та факультет підвищення кваліфікації, перепідготовки, післядипломної та заочної освіти  
(назва інституту, факультету, відділення)

рівень освіти: Бакалавр

**Львів 2018**

Робоча програма з дисципліни «Теорія і методика викладання бального танцю» для студентів спеціальності 024 Хореографія  
8 семестр (денна форма навчання), 10 семестр (заочна форма навчання)

Розробник: доцент, канд. наук з фіз..вих. Осадців Т.П.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від «31» серпня 2018 року № 1.

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

(підпис)

(Сосіна В.Ю.)  
(прізвище та ініціали)

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік  
© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів–3	Галузь знань 02 мистецтво	Нормативна	
	Спеціальність 024 Хореографія		
Модулів – 1	Спеціальність (професійне спрямування): бальна хореографія	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 1		4-й	5-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин – 90		8-й	10-й
		<b>Лекції</b>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2	Рівень вищої освіти - перший (бакалаврський)	2 год.	2 год.
		<b>Практичні</b>	
		42 год.	10 год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		46 год.	78 год.
	Вид контролю: опитування, практичні нормативи, залік		

**Примітка.** Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: для денної форми навчання – 1/1.

### 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** викладання навчальної дисципліни у 8 семестрі – є формування базових професійно-педагогічних знань, умінь та навичок, що забезпечують теоретичну і практичну підготовку викладача – хореографа, викладача – організатора масових форм фізичної культури та викладача гурткової роботи з бальних танців (латиноамериканська програма).

**Завданням** даної навчальної дисципліни – є оволодіти основними засобами бальних танців (латиноамериканської програми) та їх термінологічними назвами, оволодіти методикою проведення уроку з бальних танців (латиноамериканська програма) у ЗОШ, засвоїти знання теоретичного та практичного матеріалу курсу з бальних танців (латиноамериканська програма).

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

**знати:** значення та завдання бальних танців (латиноамериканської програми) в навчальному процесі ЗОШ; особливості організації навчального процесу з бальних танців (латиноамериканська програма) у дитячих дошкільних закладах й загальноосвітній школі; оцінювати знання та навички учнів; засоби бальних танців (латиноамериканська програма); основи музичної грамоти; значення та особливості музичного забезпечення занять та проведення різних видів підвідних вправ з музичним супроводом; терміни бальних танців (латиноамериканської програми), а також техніку виконання та методику навчання основних елементів;

основні фігури та вправи бальних танців (латиноамериканської програми) та методику їх навчання; особливості використання танцювальних елементів та вправ бальних танців (латиноамериканської програми) в обраному виді спорту; зміст та організацію бальних танців (латиноамериканської програми) в танцювальному гуртку; забезпечення місць та безпеки проведення занять з бальних танців (латиноамериканської програми).

**вміти:** проводити розминку перед заняттями з бальних танців (латиноамериканська програма); виконати основні фігури 5 бальних (спортивних) танців (латиноамериканська програма); володіти спеціальною технічною термінологією бальних танців (латиноамериканська програма); складати, записувати і проводити навчальні танцювальні композиції 5 бальних танців (латиноамериканська програма); виконувати залікові танцювальні композиції 5 бальних танців (латиноамериканська програма).

## 2. Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль 3. Латиноамериканська програма бальних танців.

#### Тема 1. Румба.

Загальні аспекти танцювання латиноамериканської програми і танцю румба зокрема. Короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю румба. Навчальна композиція танцю румба.

#### Тема 2. Ча-ча-ча.

Загальні аспекти танцювання латиноамериканської програми і танцю ча-ча-ча зокрема. Короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю ча-ча-ча. Навчальна композиція танцю ча-ча-ча.

#### Тема 3. Джайв.

Загальні аспекти танцювання латиноамериканської програми і танцю джайв зокрема. Короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю джайв. Навчальна композиція танцю джайв.

#### Тема 4. Самба.

Загальні аспекти танцювання латиноамериканської програми і танцю самба зокрема. Короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю самба. Навчальна композиція танцю самба.

#### Тема 5. Пасодобль.

Загальні аспекти танцювання латиноамериканської програми і танцю пасодобль зокрема. Короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю пасодобль. Фрагмент композиції танцю пасодобль.

## 3. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		Л	П	С		Л	П	С
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Модуль 3</b>								

Змістовий модуль 3. Латиноамериканська програма бальних танців								
Тема 1. Румба	18	-	8	10	18	-	2	16
Тема 2. Ча-ча-ча.	18	-	8	10	18	-	2	16
Тема 3. Джайв.	18	-	8	10	18	-	2	16
Тема 4. Самба	22	-	12	10	18	-	2	16
Тема 5. Пасодобль	12	-	6	6	16	-	2	14
Разом за змістовим модулем 1	90	2	42	46	90	2	10	78
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>42</b>	<b>46</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>78</b>

### 5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Румба	8
2	Ча-ча-ча	8
3	Джайв	8
4	Самба	12
5	Пасодобль	6
	<b>Разом</b>	<b>42</b>

#### **Тема № 1. Румба (8 год.).**

У результаті вивчення теми 1 студенти повинні **знати**: загальні аспекти танцювання латиноамериканської програми і танцю румба зокрема; короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю румба; **вміти** виконати навчальну композицію танцю румба.

**Завдання:** 1. Вивчити підвідні та основні фігури танцю румба.

2. Вивчити та вміти виконати навчальну композицію танцю румба.

#### **Тема № 2. Ча-ча-ча (8 год.).**

У результаті вивчення теми 2 студенти повинні **знати**: загальні аспекти танцювання латиноамериканської програми і танцю ча-ча-ча зокрема; короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю ча-ча-ча; **вміти** виконати навчальну композицію танцю ча-ча-ча.

**Завдання:** 1. Вивчити підвідні та основні фігури танцю ча-ча-ча.

2. Вивчити та вміти виконати навчальну композицію танцю ча-ча-ча.

#### **Тема № 3. Джайв (8 год.).**

У результаті вивчення теми 3 студенти повинні **знати**: загальні аспекти танцювання латиноамериканської програми і танцю джайв зокрема; короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю джайв; **вміти** виконати навчальну композицію танцю джайв.

**Завдання:** 1. Вивчити підвідні та основні фігури танцю джайв.

2. Вивчити та вміти виконати навчальну композицію танцю джайв.

#### **Тема № 4. Самба (12 год.).**

У результаті вивчення теми 4 студенти повинні **знати**: загальні аспекти танцювання латиноамериканської програми і танцю самба зокрема; короткий

нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю самба; **вміти** виконати навчальну композицію танцю самба.

**Завдання:** 1. Вивчити підвідні та основні фігури танцю самба.

2. Вивчити та вміти виконати навчальну композицію танцю самба.

**Тема № 5. Пасодобль (6 год.).**

У результаті вивчення теми 5 студенти повинні **знати:** загальні аспекти танцювання латиноамериканської програми і танцю пасодобль зокрема; короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю пасодобль; **вміти** виконати фрагмент композиції танцю пасодобль.

**Завдання:** 1. Вивчити підвідні та основні фігури танцю пасодобль.

2. Вивчити та вміти виконати фрагмент композиції танцю пасодобль.

## 6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Румба	16
2	Ча-ча-ча	16
3	Джайв	16
4	Самба	16
5	Пасодобль	14
	<b>Разом</b>	<b>78</b>

## 7. Індивідуальні завдання

Реферати, самостійні роботи для відробок пропущених занять.

## 8. Методи навчання

Словесний, практичний, наочний.

## 9. Методи контролю

Опитування, здача практичних нормативів, модуль.

Опитування теорії кожного з практичних нормативів – 0–10 балів;

Здача практичних нормативів (з урахуванням теорії) – 0–20 балів;

Максимальна сума балів за модуль – 100 балів;

Мінімальна сума балів за модуль – 61 бал.

## 10. Контрольні питання

1. Скейтинг-система суддівства та суддівство категорій «Початківці» і «Школа».
2. Особливості суддівства класифікаційних турнірів та рейтингових змагань.
3. Організація та проведення змагань зі спортивних танців.
4. Загальні аспекти танцювання латиноамериканської програми.
5. Позиції рук та принцип ведення в парі, рух стегон.
6. Короткий нарис історії, темп та музичний розмір танцю румба.

7. Техніка виконання підвідних та основних фігур танцю румба.
8. Методика навчання підвідних та основних фігур танцю румба.
9. Короткий нарис історії, темп та музичний розмір танцю ча-ча-ча.
10. Техніка виконання підвідних та основних фігур танцю ча-ча-ча.
11. Методика навчання підвідних та основних фігур танцю ча-ча-ча.
12. Короткий нарис історії, темп та музичний розмір танцю джайв.
13. Техніка виконання підвідних та основних фігур танцю джайв.
14. Методика навчання підвідних та основних фігур танцю джайв.
15. Короткий нарис історії, темп та музичний розмір танцю самба.
16. Техніка виконання підвідних фігур танцю самба.
17. Техніка виконання основних фігур танцю самба.
18. Методика навчання підвідних фігур танцю самба.
19. Методика навчання основних фігур танцю самба.
20. Короткий нарис історії, темп та музичний розмір танцю пасодобль.
21. Техніка виконання та методика навчання основних фігур танцю пасодобль.
22. Складання кошторису затрат й оформлення запрошень на проведення змагань.

### 11. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота					Сума
Змістовий модуль №2					
T1	T2	T3	T4	T5	100
20	20	20	20	20	

T1, T2, T3, T4, T5 – теми змістового модуля 2.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту, практики	для заліку
90–100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82–89	<b>B</b>	добре	
75–81	<b>C</b>		
68–74	<b>D</b>	задовільно	
61–67	<b>E</b>		
35–60	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 12. Методичне забезпечення

Таблиці, відеофільми.

### 13. Рекомендована література

#### Базова

1. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навчальний посібник – Л.: ЗУКЦ, 2001.- 340с.
2. Осадців Т.П. Історія розвитку спортивних танців. Зб.наукових статей. Л.,ЛДІФК, 1999р.С.45-48.
3. Alex Moore. Kingston-on-Thames. International Council of Ballroom Dancing and Official Board of Ballroom Dancing: The World Dance Programme. London 1968
4. Marian Wieczysty. Tanczyc moze kazdy. Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1986.
5. The Ballroom Technique. The Imperial Society of Teachers of Dancing.- Euston Hall, Birkenhead Street, London WC1H 8BE.
6. Современный бальный танец. - М.: Просвещение, 1978. -431с
7. The Revised Technique of Latin-American Dancing. Published by Order of Council: The Imperial Society of Teachers of Dancing. - Euston Hall; Birkenhead Street, London WC1H 8BE.

#### Допоміжна

1. Walter Laird: Technique of Latin American Dancing. London 1964
2. Дени Г., Дассвиль Л. Все танцы. Киев: “Музична Україна”, 1987.
3. Згурський А. Методика викладання бальних танців у школі.-К.: Музична Україна, - 1978, 11с.
4. Осадців Т.П. Історія розвитку бальних танців. Зб.наукових статей. Л., ЛДУФК, 2010р.С.48-51.

### 14. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека ЛДУФК.
2. Читальний зал ЛДУФК.
3. Всесвітня мережа Інтернет.