

**ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ «ТіМ викладання бального танцю» для студентів 3 курсу факультету педагогічної освіти, спеціальності 024 Хореографія (54 год.)**

1. Тема № 1. Основи бального танцю в ДДЗ та ЗОШ (20 год.).
2. Тема № 2. Основи європейської програми бального танцю в ДДЗ та ЗОШ (16 год.).
3. Тема № 3. Основи латиноамериканської програми бального танцю в ДДЗ та ЗОШ (16 год.).
4. Тема № 4. Підсумкове заняття з основ бальної хореографії в ДДЗ та ЗОШ та здача практичних нормативів (2 год.).

***Тема № 1. Основи бального танцю в ДДЗ та ЗОШ (20 год.).***

У результаті вивчення теми 1 студенти повинні **знати**: основи бальної хореографії в дитячих дошкільних закладах та молодших класах загальноосвітньої школи, **вміти** проводити заняття з бального танцю для дошкільнят та для учнів молодшого шкільного віку ЗОШ.

- Завдання:**
1. Вивчити основи бальної хореографії в ДДЗ та ЗОШ.
  2. Вивчити та вміти провести заняття з бальних танців для дошкільнят та для учнів молодшого шкільного віку ЗОШ.

***Тема № 2. Основи європейської програми бального танцю в ДДЗ та ЗОШ (16 год.).***

У результаті вивчення теми 2 студенти повинні **знати**: основи європейської програми бальної хореографії в ДДЗ та ЗОШ (підвідні та основні фігури танців повільний вальс та квікстеп), **вміти** показати навчальні композиції танців повільний вальс та квікстеп.

- Завдання:**
1. Вивчити основи європейської програми бальної хореографії в ДДЗ та ЗОШ.
  2. Вивчити підвідні та основні фігури танців повільний вальс та квікстеп та продемонструвати навчальні композиції цих танців.

***Тема № 3. Основи латиноамериканської програми бального танцю в ДДЗ та ЗОШ (16 год.).***

У результаті вивчення теми 3 студенти повинні **знати**: основи латиноамериканської програми бальної хореографії в ДДЗ та ЗОШ (підвідні та основні фігури танців ча-ча-ча та джайв), **вміти** показати навчальні композиції танців ча-ча-ча та джайв.

- Завдання:**
1. Вивчити основи латиноамериканської програми бальної хореографії в ДДЗ та ЗОШ.
  2. Вивчити підвідні та основні фігури танців ча-ча-ча та джайв та продемонструвати навчальні композиції цих танців.

***Тема № 4. Підсумкове заняття з основ бальної хореографії в ДДЗ та ЗОШ та здача практичних нормативів (2 год.).***

## Рекомендована література

### Базова

1. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навчальний посібник – Л.: ЗУКЦ, 2001.- 340с.
2. Осадців Т.П. Історія розвитку спортивних танців. Зб. наукових статей. Л.,ЛДДФК, 1999р.С.45-48.
3. Alex Moore. Kingston-on-Thames. International Council of Ballroom Dancing and Official Board of Ballroom Dancing: The World Dance Programme. London 1968
4. Marian Wieczysty. Tanczyc moze kazdy. Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1986.
5. The Ballroom Technique. The Imperial Society of Teachers of Dancing.- Euston Hall, Birkenhead Street, London WC1H 8BE.
6. Современный бальный танец. - М.: Просвещение, 1978. -431с
7. The Revised Technique of Latin-American Dancing. Published by Order of Council: The Imperial Society of Teachers of Dancing. - Euston Hall; Birkenhead Street, London WC1H 8BE.

### Допоміжна

1. Walter Laird: Technique of Latin American Dancing. London 1964
2. Дени Г., Дассвиль Л. Все танцы. Киев: «Музична Україна», 1987.
3. Згурський А. Методика викладання бальних танців у школі.-К.: Музична Україна, - 1978, 11с.
4. Осадців Т.П. Історія розвитку бальних танців. Зб. наукових статей. Л., ЛДУФК, 2010р.С.48-51.

## **ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ «ТІМ викладання бального танцю» для студентів 4 курсу факультету педагогічної освіти, спеціальності 024 Хореографія (66 год.)**

### **7 семестр (24 год.)**

1. Тема № 1. Повільний вальс (4 год.).
2. Тема № 2. Квікстеп (4 год.).
3. Тема № 3. Віденський вальс (4 год.).
4. Тема № 4. Танго (6 год.).
5. Тема № 5. Фокстрот (6 год.)

#### ***Тема № 1. Повільний вальс (4 год.).***

У результаті вивчення теми 1 студенти повинні **знати**: загальні аспекти танцювання європейської програми і повільного вальсу зокрема; короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю повільний вальс; **вміти** виконати навчальну композицію танцю повільний вальс.

**Завдання:** 1. Вивчити підвідні та основні фігури танцю повільний вальс.

2. Вивчити та вміти виконати навчальну композицію танцю повільний вальс.

### **Тема № 2. Квікстеп (4 год.).**

У результаті вивчення теми 2 студенти повинні **знати**: загальні аспекти танцювання європейської програми і танцю квікстеп зокрема; короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю квікстеп; **вміти** виконати навчальну композицію танцю квікстеп.

**Завдання:** 1. Вивчити підвідні та основні фігури танцю квікстеп.

2. Вивчити та вміти виконати навчальну композицію танцю квікстеп.

### **Тема № 3. Віденський вальс (4 год.).**

У результаті вивчення теми 3 студенти повинні **знати**: загальні аспекти танцювання європейської програми і віденського вальсу зокрема; короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю віденський вальс; **вміти** виконати навчальну композицію танцю віденський вальс.

**Завдання:** 1. Вивчити підвідні та основні фігури танцю віденський вальс.

2. Вивчити та вміти виконати навчальну композицію танцю віденський вальс.

### **Тема № 4. Танго (6 год.).**

У результаті вивчення теми 4 студенти повинні **знати**: загальні аспекти танцювання європейської програми і танцю танго зокрема; короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю танго; **вміти** виконати навчальну композицію танцю танго.

**Завдання:** 1. Вивчити підвідні та основні фігури танцю танго.

2. Вивчити та вміти виконати навчальну композицію танцю танго.

### **Тема № 5. Фокстрот (6 год.).**

У результаті вивчення теми 5 студенти повинні **знати**: загальні аспекти танцювання європейської програми і танцю фокстрот зокрема; короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю фокстрот; **вміти** виконати навчальну композицію танцю фокстрот.

**Завдання:** 1. Вивчити підвідні та основні фігури танцю фокстрот.

2. Вивчити та вміти виконати навчальну композицію танцю фокстрот.

## **8 семестр (42 год.)**

1. Тема № 1. Румба (8 год.).

2. Тема № 2. Ча-ча-ча (8 год.).

3. Тема № 3. Джайв (8 год.).

4. Тема № 4. Самба (12 год.).

5. Тема № 5. Пасодобль (6 год.)

### **Тема № 1. Румба (8 год.).**

У результаті вивчення теми 1 студенти повинні **знати**: загальні аспекти танцювання латиноамериканської програми і танцю румба зокрема; короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю румба; **вміти** виконати навчальну композицію танцю румба.

**Завдання:** 1. Вивчити підвідні та основні фігури танцю румба.

2. Вивчити та вміти виконати навчальну композицію танцю румба.

### **Тема № 2. Ча-ча-ча (8 год.).**

У результаті вивчення теми 2 студенти повинні **знати**: загальні аспекти танцювання латиноамериканської програми і танцю ча-ча-ча зокрема; короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю ча-ча-ча; **вміти** виконати навчальну композицію танцю ча-ча-ча.

**Завдання:** 1. Вивчити підвідні та основні фігури танцю ча-ча-ча.

2. Вивчити та вміти виконати навчальну композицію танцю ча-ча-ча.

### **Тема № 3. Джайв (8 год.).**

У результаті вивчення теми 3 студенти повинні **знати**: загальні аспекти танцювання латиноамериканської програми і танцю джайв зокрема; короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю джайв; **вміти** виконати навчальну композицію танцю джайв.

**Завдання:** 1. Вивчити підвідні та основні фігури танцю джайв.

2. Вивчити та вміти виконати навчальну композицію танцю джайв.

### **Тема № 4. Самба (12 год.).**

У результаті вивчення теми 4 студенти повинні **знати**: загальні аспекти танцювання латиноамериканської програми і танцю самба зокрема; короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю самба; **вміти** виконати навчальну композицію танцю самба.

**Завдання:** 1. Вивчити підвідні та основні фігури танцю самба.

2. Вивчити та вміти виконати навчальну композицію танцю самба.

### **Тема № 5. Пасодобль (6 год.).**

У результаті вивчення теми 5 студенти повинні **знати**: загальні аспекти танцювання латиноамериканської програми і танцю пасодобль зокрема; короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю пасодобль; **вміти** виконати фрагмент композиції танцю пасодобль.

**Завдання:** 1. Вивчити підвідні та основні фігури танцю пасодобль.

2. Вивчити та вміти виконати фрагмент композиції танцю пасодобль.

## **Рекомендована література**

### **Базова**

1. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навчальний посібник – Л.: ЗУКЦ, 2001.- 340с.
2. Осадців Т.П. Історія розвитку спортивних танців. Зб. наукових статей. Л.,ЛДІФК, 1999р.С.45-48.
3. Alex Moore. Kingston-on-Thames. International Council of Ballroom Dancing and Official Board of Ballroom Dancing: The World Dance Programme. London 1968
4. Marian Wiczysty. Tanczyc moze kazdy. Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1986.
5. The Ballroom Technique. The Imperial Society of Teachers of Dancing.- Euston Hall, Birkenhead Street, London WC1H 8BE.
6. Современный бальный танец. - М.: Просвещение, 1978. -431с
7. The Revised Technique of Latin-American Dancing. Published by Order of Council: The Imperial Society of Teachers of Dancing. - Euston Hall; Birkenhead Street, London WC1H 8BE.

## Допоміжна

1. Walter Laird: Technique of Latin American Dancing. London 1964
2. Дени Г., Дасвиль Л. Все танцы. Киев: «Музична Україна», 1987.
3. Згурський А. Методика викладання бальних танців у школі.-К.: Музична Україна, - 1978, 11с.
4. Осадців Т.П. Історія розвитку бальних танців. Зб. наукових статей. Л., ЛДУФК, 2010р.С.48-51.