

ISSN 1875-3990

СХІДНІ БОЙОВІ МИСТЕЦТВА ЯК СИНТЕЗ ДУХОВНОЇ І ТІЛЕСНОЇ ПРАКТИК

Олена ГОРБЕНКО

Харківська державна академія фізичної культури

У даній статті розглядаються питання східних бойових мистецтв як синтезу духовної і тілесної практик. В результаті роботи людини над собою формується тілесність, яка нерозривно зв'язана з духовним світом людини. Однією з форм такої роботи і становлення людини як особистості є, східні бойові мистецтва, які є синтезом духовної і тілесної практик.

Ключові слова: східні единоборства, духовність, мораль, тілесність, студенти, особистість.

Постановка проблеми. Протягом історії розвитку людства тема становлення гармонійної особистості була однією із самих головних. Причому Захід і Схід пішли в цьому напрямі різними шляхами. В Європі ідеал як фізично, так і духовно розвинутої людини певний час відкидався. Існувала думка, начебто досконалості можна спробувати досягти лише на одному із шляхів (тренувати або тіло, або дух).

На Сході ж, точніше, в Південно-Східній Азії люди дуже швидко прийшли до висновку, що одне від іншого в принципі невіддільно. Таким чином, доблесний воїн зможе досягти духовних вершин, паралельно удосконалюючи свій фізичний розвиток.

Так з'явилась головна установка східних бойових мистецтв, яка стверджує, що перша перемога на довгому шляху бійця – це перемога над собою, над особистою слабкістю, таким чином перемога душі над тілом, а це вже запорука успішного освоєння як мистецтва, так і прихованих можливостей організму [3].

Не тільки у попереднє століття, але і в наш час зріс інтерес населення планети до східних систем фізичного виховання і самовдосконалення особистості, до східних видів боротьби і самозахисту. На початку ХХ століття уява європейців була захоплена йогою і джиу-джитсу. Трохи пізніше відбулося знайомство із дзюдо. Потім наступив час карате. Далі поступово, в міру збільшення потоку інформації і розширення міжнародних контактів, любителі спорту в СРСР дізнались про те, що дзюдо і різні стилі карате – це тільки невелика частина від різноманіття східних видів единоборств і систем фізичного і морального виховання і самовиховання. Найбільш відомі японські стилі карате – Шотокан, Вадо-рю, Годзю-рю, Кіокушинкай, а також всесвітньо відома боротьба дзюдо, яка отримала олімпійське визнання, і яка зараз переживає своє друге народження в Європі, система самозахисту джиу-джитсу, також такі мало відомі і не досить популярні в нашій країні види як кендо, сумо, айкідо [2].

Розглянемо ідейне підґрунтя входить в поняття східних бойових мистецтв. «Перш за все – це навчання, складний комплекс духовної та фізичної культури, багатовіковий досвід боротьби, що знаходяться в безперервному розвитку» [5]. Він має досить значний вплив на формування свідомості спортсменів, що обрали цей шлях.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Проведений аналіз літературних джерел свідчить про те, що будь-яке суспільство, кожна культура ґрунтується на моральності. Саме слово «моральність» походить від латинського «moralis» - етичний, тобто такий, що стосується звичаю, характеру, складу душі, звичок. Це один з основних способів регуляції поведінки людини в суспільстві [5, с. 96-97]. Мораль – це особлива форма суспільного життя і вид суспільних відносин; один із основних способів регуляції дій людини в суспільстві за допомогою норм. На відміну від простого звичаю чи традиції – моральні

норми отримують обґрунтування у вигляді ідеалів добра і зла, необхідного і справедливого. А також, на відміну від права, виконання вимог моралі санкціонується лише формами духовного впливу – суспільними оцінками, схваленням чи засудженням [7].

Із давнини і до сьогодні це регулювання (тобто встановлення та підтримка певних суспільних засад, устрою життя, правил життя та спілкування) проводиться виключно відповідно до релігійних норм. «Мораль до недавнього часу взагалі не включалася до компетенції наукового звання. І не виключено, що саме тому кожній країні світу так і не вдалося зробити моральність основою практичного життя людей» [5, с. 97].

Східні бойові мистецтва закладені на релігійно-філософській основі конфуціанських, буддистських і синтоїстських поглядів, що включають в себе спеціальні методи морально-психологічної підготовки і саморегуляції, ці різновиди японських бойових мистецтв опираються на моральний кодекс самурайської честі – «бусідо» [2].

Духовне життя суспільства значною мірою формувалося під впливом буддизму та інших релігійних учень, які посідають на Сході панівне становище. Їх ставлення до фізичної культури можна охарактеризувати як позитивні: вони не тільки не були противниками різних форм рухової активності, а навпаки, впливають на її практичні системи чи навіть включали її елементи до своїх доктрин. Зростанню впливу та суспільної ролі фізичної культури сприяли прагматичні природно-філософські погляди і медичні знання, отримані на основі експериментів [5].

На основі аналізу ролі і місця різноманітних культурно-психологічних традицій в історії середньовічного китайського суспільства можна дійти висновку, що в процесі їх довготривалої і безперервної історичної еволюції, в результаті чого був розроблений великий арсенал різноманітних і досить ефективних методів психотренінгу і психофізіологічної саморегуляції. Соціально-практичне значення цих методів визначалось тим, що вони були необхідним засобом психофізичної підготовки до різних видів практичної діяльності, яке давало людині можливість активно протидіяти впливу несприятливих і агресивних факторів оточуючого соціально-природного середовища, підтримувати оптимальний режим життєдіяльності і підвищувати свою працездатність не тільки в звичайних, але і в складних чи екстремальних умовах [1].

В ході досліджень східних бойових мистецтв [5] Компанієць Ю.А. стверджує, що це є шляхом реалізації популярної на Сході концепції єдності макрокосмосу, досягнення гармонії зі світом і з самим собою [5].

Східні одноборства завжди будуть об'єднувати в собі як духовну так і тілесну практики. З точки зору Візітея М.М. питання тілесності опиняється з самого початку значно ускладненим: незалежність буття предметного аналізу від особистого досвіду дослідника, від суб'єктивного початку, від самої операції – спостереження об'єкта не може бути взяте як дещо само собою зрозуміле. В той час повна (загальна) теорія людської тілесності повинна, з самого початку мати за основу всю сукупність емпіричних фактів [4], як стверджує дослідник (такого роду логіка реалізується в рамках будь-якого пізнавального процесу) [4].

Метою нашого дослідження є визначення східних бойових мистецтв як синтезу духовної і тілесної практик.

Завдання дослідження: провести теоретичний аналіз і виявити особливості стану східних бойових мистецтв на сучасному етапі розвитку суспільства

Методи дослідження:

- аналіз, систематизація і узагальнення спеціальної та науково-філософської, психолого-педагогічної, культурологічної літератури;
- педагогічне спостереження;
- анкетування, опитування.

Результати дослідження та їх обговорення. В ході нашого дослідження було проведено анкетування студентів, які займаються східними бойовими мистецтвами. За даними анкет ми дізнались, як оцінюють спортсмени обраний вид спорту. На питання «Як

За результатами опитування, яку спрямованість передбачають східні бойові мистецтва?» респонденти дали відповідь: 25 % юнаків вважають, що спортивну і оздоровчу; 28,8 % – бойову і 21,1 % – духовне вдосконалення. Ми бачимо, що юнаки приділяють приблизно однакову увагу всім головним аспектам бойових мистецтв. Порівнюючи співвідношення даних опитування, можна зробити висновок, що більшість спортсменів на перше місце поставили бойову спрямованість, на другому місці знаходиться спортивна і оздоровча спрямованість, а останим місце зайняло духовне вдосконалення. У дівчат співвідношення головних аспектів бойових єдиноборств має такий вигляд: 28,7 % дівчат відмічають спортивну, оздоровчу і бойову, а 14,3 % – духовну спрямованість. Якщо порівнювати дівчат і юнаків, то більшу перевагу вони віддають бойовій спрямованості, а духовна спрямованість знаходиться на другому плані. З цього можна зробити висновок, що на сучасному етапі розвитку нашої культури не повністю дотримується традиційна модель існування східних єдиноборств. Для того, щоб спортсмени в східних єдиноборствах бачили не тільки бойову спрямованість, але і духовну – для покращення становища потрібно проводити психологічні заняття, які включають вивчення східної мови, культури, традицій; звернути увагу на духовність даного виду мистецтва, як філософії.

Слід також пам'ятати, що східні єдиноборства є синтезом як духовної, так і тілесної практик. Перш за все, тіло – це спосіб, яким природа стає людиною, матеріальний носій життя організму, безпосередній прояв того, чим насправді являється людина. Спостереження за фізичною поведінкою – рухи, жести, поза – можна зробити багато висновків про людину. Тілесність формується в результаті роботи людини над собою, на що також має досить значний вплив різні види єдиноборств. Особливості цього виду спорту проявляються в безпосередньому контакті з іншим «Чужим», і тому – саме завдяки зустрічі в спорті з «Чужим» формується «Моя власна» тілесність і в свою чергу змінюється система ціннісних орієнтацій. Зустріч з «Чужим», поєдинок – відбувається в процесі боротьби, що в перекладі з грецького означає **агон**. Об'єктивний зміст спорту – агоніальні відносини, означає, що спорт – це агон. Всі агони з часів античності – публічні заходи. Саме змагальність і публічність дозволяють характеризувати агон як одну із суттєвих жаги визнання. Спортсмен бажає бути кращим, бажає, щоб це бачили і інші люди, а в спорті як феномені закладена соціальна практика, яка складає для нього специфічні можливості [6]. Єдиноборства підрозділяються з точки зору характеру боротьби на ряд видів: наступальні, оборонні і контратакуючі. На нашу думку, варто виділити поняття агоніальної практики, як дії, які показують східні єдиноборства як синтез духовної і тілесної практик.

Висновок

Таким чином, розповсюдження і широка популярність східних єдиноборств серед різних груп населення, особливо молоді: на сучасному етапі розвитку суспільства в нашій культурній традиції – це не лише вид спортивного вдосконалення людини, але і вид духовної практики, який суттєвим чином впливає на формування ціннісних орієнтацій спортсменів.

Для збереження традиційної моделі існування східних єдиноборств - на сучасному етапі розвитку нашої культури – необхідно обов'язково включати психорегулюючі заняття, які передбачають вивчення східної мови, культури, традицій; звернути увагу на духовність даного виду мистецтва, як філософії; так як в східних бойових мистецтвах органічно закладена ціннісна орієнтація на єдність фізичного і духовного розвитку в людині.

Перспективи подальших досліджень полягають в дослідженні – визначити культурний простір, формування духовних цінностей у спортсменів, які займаються східними бойовими мистецтвами.

Список літератури

1. *Абаев Н.В.* Чань-буддизм и культурно-психологические традиции в средневековом Китае. – 2-е изд., перераб. и доп. – Новосибирск: Наука. Сиб. отделение, 1989. – 272 с.
2. *Агафонов Г.Г., Воронин Б.Ф.* Айкидо – искусство самозащиты. – К.: Здоровье, 1991. – 112 с.
3. *Бірюков А.В.* Тейквондо: Эффективная боевая система нападения и защиты. – М.: РИПОЛ класик, 2004. – 192 с.
4. *Визитей Н.Н.* Физическая культура личности. – Кишинев: Штиинца, 1989. – 112 с.
5. *Компанієць Ю.А.* Духовна та фізична культура людини: Монографія / МВС України, Луган. держ. ун-т внутр. справ. – Луганськ: РВВ ЛДУВС, 2007. – 256 с.
6. *Могилева С.В.* Спорт как атональная форма реализации «Жажды признания» // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Карабіна № 750'2006. Серія: філософія. Філософські перипетії – С. 134.
7. *Энциклопедический словарь по культурологии / Под общей ред. А.А. Радугина.* – 477 с.

ВОСТОЧНЫЕ БОЕВЫЕ ИСКУССТВА КАК СИНТЕЗ ДУХОВНОЙ И ТЕЛЕСНОЙ ПРАКТИК

Елена ГОРБЕНКО

Харьковская государственная академия физической культуры

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы восточных боевых искусств как синтеза духовной и телесной практик. В результате работы человека над собой формируется телесность, которая неразрывно связана с духовным миром человека. Одной из форм такой работы и становления человека как личности есть восточные боевые искусства, которые являются синтезом духовной и телесной практик.

Ключевые слова: восточные боевые искусства, духовность, мораль, телесность, студенты, личность.

EAST MARTIAL ARTS AS SYNTHESIS OF SPIRITUAL AND CORPORAL PRACTICES

Olena HORBENKO

Kharkiv State Academy of Physical Culture

Abstract. The article deals with the questions of east martial arts as a synthesis of spiritual and corporal practices. Resulting from personal self-improving, the corporeality indissolubly related to the spiritual world of man is formed. One of the forms of such personal self-improving is east martial arts, which are the synthesis of spiritual and corporal practices.

Key words: east martial arts, spirituality, morals, corporality, students, personality.