

7443

Фиг

ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ



ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ

КОМИТЕТ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Федерация фигурного катания на коньках СССР

ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ

ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ

*Утверждены
Комитетом по физической культуре и
спорту при Совете Министров СССР*

6536/3



Москва
«Физкультура и спорт»
1976

7А4.3
Ф 40

Фигурное катание. Правила соревнований.
Ф 49 М., «Физкультура и спорт», 1976.

94 с. с ил.

В официальных правилах освещаются наиболее важные вопросы судейства соревнований, их организации, работы судейской коллегии по фигурному катанию.

Правила рассчитаны на организаторов, тренеров, судей, а также на широкий круг спортсменов.

Ф $\frac{60902-128}{009(01)-76}$ БЗ89-46-1975

7А4.3

I. ОБЩИЕ ПРАВИЛА

§ 1. Виды и характер соревнований

1. Соревнования по фигурному катанию проводятся по следующим видам:

- одиночное катание среди женщин;
- одиночное катание среди мужчин;
- парное катание;
- спортивные танцы.

2. По характеру проведения соревнования могут быть:

личными, в которых определяют места отдельных участников или пар;

командными, в которых на основании результатов отдельных участников определяют места команд;

лично-командными, в которых одновременно определяют места отдельных участников и команд.

3. Соревнования по фигурному катанию подразделяют на:

классификационные, которые проводят в соответствии с требованиями Единой всесоюзной спортивной классификации;

неклассификационные, которые проводят по специальной программе.

§ 2. Положение о соревнованиях и их программа

1. Положение о соревнованиях определяет их характер.

2. В положении должны быть указаны сроки, место и программа соревнований.

3. Программу соревнований составляют в соответствии с действующей классификационной программой по фигурному катанию.

Однако в зависимости от целей и задач, поставленных перед состязаниями, программа их может и не соответствовать классификационной программе. В таком случае участникам не присваивают спортивных разрядов.

§ 3. Участники соревнований

1. Соревнования могут проводиться при явке на старт не менее двух участников или двух пар.

2. Участниками соревнований могут быть спортсмены — члены коллективов физкультуры, добровольных спортивных обществ и ведомств, учащиеся спортивных школ.

Примечание. Артисты балета на льду не могут участвовать в состязаниях, проводимых спортивными организациями.

3. Участники должны быть заявлены той организацией, членами которой являются.

4. Возраст спортсменов, допускаемых к состязаниям, определяется классификационной программой по фигурному катанию и положением о соревнованиях.

5. Возраст участников соревнований определяется годом рождения (без учета месяца рождения).

6. Юноши и девушки, выполнившие нормативы

I юношеского разряда, имеют право выступать в соревнованиях по II разряду взрослых.

7. Участники старше 11 лет, не имеющие юношеских разрядов, могут выступать в соревнованиях по III разряду взрослых.

8. К соревнованиям допускают только спортсменов, получивших разрешение врача.

§ 4. Обязанности и права участников

1. Участник обязан:

знать настоящие правила и положение о соревнованиях и строго соблюдать их;

быть дисциплинированным;

выступать в опрятном, хорошо пригнанном костюме;

иметь четкую граммофонную или магнитофонную запись музыкального сопровождения программы. На граммофонной пластинке или коробке с магнитофонной записью должны быть указаны фамилия участника, скорость воспроизведения, разряд, по которому он выступает, и его принадлежность к спортивной организации;

сдать (через представителя команды) музыкальное сопровождение судье по музыке не позднее чем за сутки до начала соревнований;

своевременно явиться на старт;

начать выполнение обязательного упражнения после разрешения судьи по виду (рефери) или его ассистента;

покинуть ледяную площадку после окончания выступления до объявления судьей-информатором оценок;

поставить в известность судейскую коллегию, если не может продолжить участие в соревнованиях.

2. Участник имеет право:

выступать не более чем в двух видах соревнова-

ний по программе спортивного разряда, присвоенного ему, или на один разряд выше;

обращаться к судье по виду или в главную судейскую коллегию по интересующим его вопросам через представителя команды, а в личных соревнованиях через тренера;

по разрешению судьи по виду повторить выступление в соответствии с § 23 настоящих правил.

§ 5. Представители и тренеры

1. Организация, подавшая заявку на участие в соревнованиях, должна иметь своего представителя и заявить его одновременно с составом участников.

2. Представитель команды является официальным лицом. Он должен знать настоящие правила и положение о соревнованиях и неуклонно соблюдать их, подчиняться распоряжениям главного судьи и его заместителей.

3. Он отвечает за поведение участников команды и всех лиц, обслуживающих ее; оформляет в секретариате личные карточки спортсменов; разрешает вопросы, возникающие у участников по организации и судейству соревнований; по вызову главного судьи участвует в заседаниях судейской коллегии; принимает участие в жеребьевке; получает у главного секретаря справки о результатах соревнований до их опубликования; информирует участников своей команды о всех решениях судейской коллегии.

4. Во время соревнований представитель команды обязан находиться на месте их проведения.

5. Он отвечает за готовность участников к выходу на старт, опрятность их костюмов, исправность инвентаря.

6. Представители и тренеры, участники которых выступают в соревнованиях, не могут быть в составе судейской коллегии данных состязаний.

7. При проведении личных соревнований обязанности представителя может выполнять тренер.

8. Представителю и тренеру не разрешается выходить на лед во время разминки и соревнований, подсказывать или подавать сигналы участникам во время выступлений.

§ 6. Судейская коллегия

1. Судейская коллегия комплектуется организацией, проводящей соревнования, и утверждается соответствующим президиумом Федерации фигурного катания.

2. В состав ее входят:

главный судья;

заместители главного судьи;

старшие судьи по видам (рефери);

ассистенты старших судей по видам;

судьи (арбитры);

судья-информатор;

судьи по музыке;

судьи при участниках;

главный секретарь;

секретари;

врач (на правах заместителя главного судьи).

3. Состав бригад судей постоянный на все время данных соревнований. Замена судьи допускается лишь в случае болезни или другого обстоятельства, не позволяющего ему продолжать выполнение своих обязанностей.

§ 7. Главная судейская коллегия

1. Непосредственное руководство подготовкой и проведением соревнований осуществляет главная судейская коллегия в составе главного судьи, заместителей главного судьи, главного секретаря и старших судей по видам.

2. В распоряжении главной судейской коллегии находятся комендант соревнований и обслуживающий персонал.

3. Главная судейская коллегия определяет персональный состав бригад судей, а также запасных.

Примечания: 1. При комплектовании бригад следует учитывать, что судья по возможности должен принимать участие в судействе не более двух видов программы соревнований.

2. Не рекомендуется принимать участие в судействе одиночного катания мужчин и женщин, если соревнования по этим видам проводятся в один и тот же день.

§ 8. Главный судья

1. Главный судья возглавляет судейскую коллегию, руководит состязаниями, отвечает за их подготовку и проведение в соответствии с настоящими правилами и положением о данных соревнованиях.

2. Главный судья обязан:

знать положение о соревнованиях;

заблаговременно проверить состояние мест проведения соревнований;

определить места нахождения тренеров, представителей команд, прессы, телевидения, фото- и кинорепортеров;

организовать работу секретариата, принять участие в рассмотрении заявок, проверке документов участников;

уточнить программу и график проведения состязаний, тренировок и заливки катков, план открытия и закрытия соревнований, программу и порядок награждения победителей и проведения показательных выступлений;

провести совместно с главным секретарем и старшими судьями по видам организационное совещание участников, представителей команд и судей накануне первого дня соревнований;

проверить организацию первой медицинской помощи;

проводить инструктажи старших судей по видам и совещания коллегии судей в период проведения соревнований и после их окончания;

в течение пяти дней после окончания соревнований представить отчет в организацию, проводившую их, и анализ работы коллегии судей в соответствующий президиум коллегии судей.

3. Главный судья определяет количество бригад судей по отдельным видам программы соревнований, их численный состав в соответствии с программой соревнований и требованиями классификационной программы. Число судей в бригаде нечетное — не менее трех и не более девяти.

4. Главный судья имеет право:

вносить изменения в программу соревнований, если они не противоречат правилам и положению о проводимых состязаниях;

отменить или временно прекратить соревнования, перенести сроки их проведения из-за очень низкой температуры, неудовлетворительного состояния льда, неподготовленности мест для состязаний, оборудования или по другим причинам, мешающим нормальному их проведению;

перенести соревнования с согласия организации, их проводящей, на другой каток, если по каким-либо причинам место состязаний пришло в негодность или возникли какие-либо обстоятельства, мешающие их проведению;

требовать объяснений от своего заместителя, старших судей по видам, если, по его мнению, их действия или решения противоречат настоящим правилам;

отстранить от соревнований участников, представителей, тренеров, судей, совершивших недостойные поступки или нарушивших настоящие правила;

заменить судей во время соревнований, если для этого есть серьезные основания;

отстранить от соревнований явно не подготовленных участников.

§ 9. Заместитель главного судьи

1. Заместитель главного судьи обязан помогать главному судье в выполнении его обязанностей или выполнять иную работу по его указанию. В зависимости от масштаба соревнований, количества участников может быть назначено два-три заместителя.

2. В отсутствие главного судьи заместитель выполняет его обязанности.

3. В случае необходимости заместитель главного судьи может выполнять обязанности старшего судьи по виду.

§ 10. Старший судья по виду (рефери)

1. Старшего судью по виду назначают из числа судей, утвержденных для судейства данных соревнований.

2. Он руководит работой бригады судей в соответствии с правилами соревнований и отвечает за проведение состязаний в данном виде.

3. Старший судья по виду обязан:
проводить инструктаж бригады судей накануне соревнований и в дни их проведения;
определить порядок и место проведения разминки участников и выхода их на лед;
проводить жеребьевки;
вести личный протокол соревнований.

Примечание. Оценки старшего судьи не объявляют и не учитывают при определении результатов соревнований;

давать сигнал бригаде судей для одновременного показа оценок;

если в обязательной программе парного катания не выполнен обязательный элемент, объявить об этом судьям до вынесения оценок;

проверить правильность определения мест, занятых участниками, подписать карточки участников и дать разрешение объявить их результаты;

контролировать правильность объявления судьей-информатором вынесенных оценок;

после объявления оценок судьей-информатором требовать объяснения у судьи, оценка которого значительно расходится с оценками других судей, и изменения ее, если судья не обоснует свое решение;

в случае изменения оценки судьей сообщить об этом судьей-информатору для объявления и внести исправления в карточку участника; после окончания программы по виду потребовать от судьи письменного объяснения причин, побудивших изменить оценку;

представить главному судье анализ судейства данного вида с оценкой работы каждого судьи бригады не позднее чем через сутки после окончания соревнований.

4. Старший судья по виду имеет право:

проверить личные протоколы судей бригады;

потребовать от участника повторного старта, если при выполнении обязательного упражнения он использует какой-либо ориентир;

спять с соревнований участников по представлению судьи по музыке, если они сдали некачественные записи музыкального сопровождения;

разрешить судье изменить оценку, если тот убедился в ее ошибочности, потребовав при этом аргументированного изложения мотивов.

Примечание. Старший судья по виду может разрешить судье изменить оценку только до выступления следую-

шего участника либо до того, как покинет арену бригада судей по виду, если изменяется оценка участнику, имеющему последний стартовый номер.

§ 11. Ассистент старшего судьи по виду (ассистент рефери)

1. Ассистента старшего судьи по виду (ассистента рефери) назначает главный судья соревнований. Он является помощником старшего судьи по виду и работает под его руководством.

2. Ассистент рефери обязан:

проверить техническую документацию и оснащение бригады (судейские указки, отличительные знаки и т. д.);

вести личный протокол (его оценки не объявляют и не учитывают при определении результатов соревнований);

следить за правильным расположением судей в момент показа оценок;

после выполнения обязательных упражнений проставить на льду отличительные знаки в местах разрешений элементов.

Примечание. Отличительные знаки следует размещать в центре разбросанных поворотов, ближе к большему скоплению элементов и с той стороны круга, в которую указывает острей поворота. Ассистент должен дополнительными знаками меньшего размера указать повороты, находящиеся на расстоянии от других больше чем на 30 см (около одной ступни);

сверить свой секундомер с секундомером судьи по музыке перед началом соревнований по произвольной программе, а если есть световое табло, — контролировать его пуск;

фиксировать по секундомеру начало и окончание исполнения программы;

сообщать старшему судье по виду о нарушении

регламента катания в следующей форме: «Недокат 15 секунд», «Перекат 17 секунд», «Время правильно»;

во время исполнения обязательной программы парного катания следить за правильностью выполнения элементов и в случае невыполнения какого-либо из них сообщить старшему судье по виду;

принимать участие в анализе судейства;

проверять соответствие оценок в судейских записках, выставленных судьями за произвольную программу и объявленных судьей-информатором.

3. Ассистент рефери имеет право:

по указанию главного судьи выполнять обязанности старшего судьи по виду (временно или до окончания соревнований по этому виду), если последний не может продолжать выполнение своих обязанностей по уважительной причине;

выполнять обязанности судьи в бригаде до завершения программы всеми участниками, если судья не может продолжать выполнение своих обязанностей.

§ 12. Судьи

1. Судья обязан:

своевременно явиться к месту проведения соревнований;

оценивать выступления участников в строгом соответствии с правилами, используя по возможности всю шкалу оценок;

вести личный протокол, в который записывать оценку перед ее показом; по окончании состязаний по данному виду протокол передают старшему судье по виду по его требованию;

по требованию старшего судьи по виду дать обоснование выставленной им оценки и предъявить личный протокол для проверки;

объяснить рефери причины оценки, значительно отличающейся от выставленных другими судьями. Если судья убедился в необходимости внести изменение в свою оценку, он должен просить разрешение на это у рефери до начала выступления следующего участника. Сразу после окончания вида следует представить старшему судье по виду письменное объяснение причин изменения оценки.

2. Каждый судья получает порядковый номер.

3. При выполнении участником обязательных упражнений судья должен располагаться так, чтобы не мешать ему. Передвижение во время выполнения упражнений запрещается.

4. После окончания рассмотрения следов обязательной фигуры, выполненной участником, занесения оценок в личные протоколы судьи выстраиваются в ряд в порядке номеров, лицом к секретариату и по сигналу старшего судьи по виду или его ассистента одновременно показывают оценки за упражнение.

5. При рассмотрении следов выполненной участником фигуры каждый судья может самостоятельно измерить их. Объявлять результаты измерения и считать вслух запрещается.

6. Судьям запрещается разговаривать, выражать жестами одобрение или порицание как во время выступления, так и после него. Никаким официальным лицам, кроме старшего судьи по виду и его ассистента, не разрешается разговаривать с судьями, когда они заняты непосредственно судейством.

Примечание. Судьям не разрешается в перерывах соревнований беседовать с участниками, представителями и тренерами и находиться в помещениях, отведенных участникам.

7. При проведении соревнований в закрытых помещениях бригада судей по возможности должна иметь единую форму — желательно темного цвета.

§ 13. Судья-информатор

Судья-информатор обязан:

ознакомиться с положением о соревнованиях, составе участников, команд, судейской коллегии, бригад судей;

подготовить дикторский текст для радиотрансляции и представить его главному судье на утверждение;

проверить исправность светового табло, трансляции, микрофонов;

если есть профессиональный диктор, руководить его работой;

по согласованию со старшим судьей по виду выводить участников на старт и разминку, объявлять номер фигуры, ее название и литер;

информировать участников и зрителей о ходе соревнований и о результатах, показанных участниками;

объявлять оценки, показанные судьями по сигналу старшего судьи по виду.

§ 14. Судья по музыке

Судья по музыке обязан:

в установленное время собрать у спортсменов или представителей команд граммофонные или магнитофонные записи музыкального сопровождения произвольного катания, произвольного и оригинального танцев, обязательной программы парного катания;

прослушать и проверить время и качество всех записей музыкального сопровождения. Обо всех дефектах поставить в известность старшего судью по виду и представителя команды;

по указанию рефери не принимать граммофонные и магнитофонные записи с техническими дефектами.

§ 15. Судья при участниках

Судья при участниках обязан:

присутствовать на всех жеребьевках, получать в секретариате стартовые листы, проверять присутствие участников на соревнованиях и обеспечивать их готовность к старту, объявлять участникам о порядке проведения состязаний, о начале разминки, порядке подготовки льда;

следить за своевременной явкой участников на старт, а в случае их отсутствия ставить в известность старшего судью по виду;

отвечать за порядок разминки;

следить, чтобы участники выходили на старт в аккуратной, хорошо пригнанной одежде;

организовывать парад открытия и закрытия соревнований и награждение победителей и призеров.

§ 16. Главный секретарь

1. Главный секретарь руководит работой секретариата и выполняет указания главного судьи и его заместителя.

2. Он обязан:

знать положение о соревнованиях, программу и расписание состязаний;

проверить заявки организаций и документы участников, составы команд;

представить списки участников на утверждение главному судье;

подготовить материалы для проведения жеребьевки;

готовить материалы и вести протоколы заседаний судейской коллегии;

подготовить протоколы соревнований, личные протоколы судей, стартовые листы, материалы для отчета о состязаниях;

предоставлять материалы судье-информатору для объявления их зрителям и участникам, давать материалы с результатами соревнований представителям прессы и представителям команд;

обеспечить правильное заполнение личных и командных карточек, проверить подсчеты, совместно с рефери руководить работой секретарей по определению мест участников и команд;

выдавать представителям команд справки о выполнении участниками разрядных нормативов.

§ 17. Секретари

1. Секретари работают под руководством главного секретаря соревнований.

2. Два секретаря одновременно записывают объявляемые оценки каждого участника или пары в две отдельные карточки и независимо друг от друга ведут подсчеты, определяя сумму баллов и места участников.

3. При проведении командных соревнований на каждую команду составляют специальную карточку, куда записывают результаты зачетных членов команды. Только карточки являются официальными документами для определения результатов участников соревнований.

§ 18. Врач

1. Врач входит в состав судейской коллегии и принимает участие в ее работе на правах заместителя главного судьи.

Примечание. К обслуживанию соревнований с большим числом участников привлекают необходимое число медицинских работников.

2. Врач соревнований обязан:
совместно с главным секретарем проверить, все ли участники имеют разрешение о допуске к соревнованиям;

осуществлять медицинское наблюдение за участниками;

обеспечивать медицинскую помощь при заболеваниях и травмах и давать заключение о возможности дальнейшего участия спортсмена в соревнованиях;

следить за соблюдением санитарно-гигиенических норм в местах размещения участников, в блоках питания и непосредственно в местах состязаний;

по окончании соревнований представить главному судье отчет о медицинском обеспечении состязаний и соблюдении санитарных норм, в котором указать случаи заболеваний и травм, сделать выводы и внести предложения;

при необходимости принять участие в комиссии по антидопинговому контролю.

§ 19. Комендант соревнований

1. Комендант обязан обеспечить нормальные условия для проведения соревнований.

2. Он отвечает:

за своевременную подготовку мест соревнований;

за качество льда, художественное оформление;

за наличие судейских указок, флажков для разметок, отличительных знаков для состязаний по обязательной программе одиночного катания;

за качество работы радиотрансляционного узла, телефонной связи;

за подготовку мест для обслуживания участников и судей (раздевалки и т. д.).

§ 20. Протесты

1. Протесты подает в письменном виде представитель команды или лицо, выполняющее его обязанности, главному судье не позднее чем через 30 минут по окончании каждого вида соревнований.

Примечание. Протесты, касающиеся состава участников, должны быть поданы до проведения жеребьевки стартовых номеров участников первого дня соревнований.

2. Протест должен быть рассмотрен главным судьей не позднее чем через 2—3 часа с момента подачи. Решение по поводу протеста немедленно сообщают представителю команды.

3. По решению главного судьи протест может быть рассмотрен на заседании судейской коллегии.

§ 21. Место соревнований и его оборудование

1. Ледяная площадка для проведения соревнований должна иметь форму прямоугольника размером 60×30 м.

Соревнования по юношеским разрядам и неклассификационные можно проводить на площадке нестандартных размеров.

2. Соревнования по обязательным упражнениям на открытых катках проводят при естественном освещении. В вечернее время интенсивность освещения катка устанавливает главный судья. Не допускается изменение интенсивности освещения во время состязаний.

3. Место соревнований должно быть оборудовано радиотрансляционными установками, обеспечивающими проигрывание пластинок со скоростью 33,5; 45 и 78 оборотов в 1 мин.; магнитофонных записей на бобинах или кассетах со скоростью 190 или 380 мм в 1 сек.

4. Комнаты для участников, судей и секретарей должны быть радиофицированы. Комнаты для судей, секретарей и радиоузел должны иметь между собой телефонную связь.

5. По распоряжению главного судьи участникам может быть предоставлена отдельная площадка для разминки.

6. На катке должны быть: приспособление для подъема и спуска флага соревнований, переносной пьедестал почета для награждения победителей и призеров соревнований, переносные флажки для деления площадки катка, судейские указки и отличительные знаки для обязательных упражнений.

7. Для судей, участников, свободных от соревнований, представителей команд, прессы, тренеров должны быть отведены специальные места.

§ 22. Порядок проведения соревнований

1. Накануне первого дня состязаний главная судейская коллегия проводит организационное собрание участников, судей, представителей и тренеров. На этом собрании объявляют порядок проведения соревнований, дни и часы тренировок, состав коллегии судей, уточняют списки участников, составы команд, проводят соответствующие жеребьевки.

2. Все жеребьевки проводят старший судья по виду и главный секретарь (желательно в присутствии участников). На жеребьевке должно присутствовать не менее двух участников. Жеребьевка стартовых номеров участников проводится в алфавитном порядке их фамилий, жеребьевка стартовых номеров пар — в алфавитном порядке фамилий партнеров.

После жеребьевки по обязательным упражнениям и обязательным танцам тренировки участников перед началом соревнований и в перерывах между

выполнением обязательной программы не разрешаются.

3. Жеребьевку литер проводят вслед за жеребьевкой групп упражнений. Жеребьевкой определяют литер первого упражнения. Литеры последующих упражнений следуют попеременно: например, если на первое упражнение выпал литер «а», то у второго будет литер «б», у третьего — соответственно «а» и т. д.; если на первое упражнение выпал литер «б», то у второго будет литер «а» и т. д.

4. После того как судьи по команде старшего судьи займут свои места на ледяной площадке, судья информатор представляет судейскую бригаду и объявляет упражнение, а затем в порядке стартовых номеров вызывает участников для выполнения упражнения.

5. Для выполнения обязательных фигур (обязательных танцев) участников делят на группы по количеству обязательных фигур (обязательных танцев, включая и оригинальный). Первую фигуру (танец) выполняют вначале спортсмены первой группы в соответствии с номерами, определенными жеребьевкой, затем спортсмены второй группы и т. д. Вторую фигуру (танец) выполняют вначале спортсмены второй группы, затем третьей и т. д. Спортсмены первой группы выполняют ее последними.

Если группы нельзя сделать равными по количеству спортсменов, то первая, вторая и т. д. группы могут иметь на одного спортсмена (одну пару) больше, чем последующие.

6. Стартовые номера для исполнения короткой и произвольной программ в одиночном катании, произвольной программы в парном катании и произвольного танца определяют после подсчета результатов предыдущей части соревнования:

а) короткой программы в одиночном катании — по результатам выполнения обязательных фигур;

б) произвольной программы в одиночном катании — по результатам исполнения короткой программы;

в) произвольной программы в парном катании — по результатам исполнения короткой программы;

г) произвольного танца — по результатам исполнения обязательных и оригинального танцев.

Для определения стартовых номеров участников (пары) делят на две равные группы. В первую группу входят спортсмены, занявшие более низкие места, во вторую — более высокие. Если число участников (пар) нечетное, то первая группа должна быть на одного участника (пару) больше. Сначала выступает первая группа. Жеребьевка стартовых номеров в этой группе не производится, участники (пары) выступают в порядке, обратном занятым местам в обязательной программе. Порядок выступления участников (пар) второй группы определяется жеребьевкой. Фигурист, имеющий лучший результат по обязательным упражнениям, вынимает жребий первым и т. д. Для участников (пар), имеющих одинаковый результат, проводится специальная жеребьевка.

7. Если участник (пара) не выходит на старт в течение 2 мин. после вызова, то считается, что данное упражнение им не выполнено.

8. Соревнования в каждом виде должны проводиться по возможности не дольше трех дней.

Короткая программа в одиночном катании исполняется после обязательных фигур и перед произвольной программой, но не в один день с ней.

Короткая программа в парном катании исполняется по возможности накануне произвольной программы, но не в один день с ней.

Оригинальный танец исполняется после обязательных танцев и перед произвольным.

Исполнение обязательных фигур не должно на-

начаться ранее 8 часов, обязательных танцев и коротких программ — ранее 11.

Соревнования следует заканчивать до 23 часов.

Примечание. Если соревнования в одиночном катании проводятся только по обязательным упражнениям и произвольной программе, то они могут быть проведены в один день, при этом перерыв между видами программы должен быть не менее трех часов.

9. Непосредственно перед выступлениями участникам (парам) должна быть предоставлена разминка. Продолжительность разминки и количество участников (пар) в каждой группе следующие:

а) перед обязательными фигурами — не более пяти участников (перед выполнением петлевых фигур — не более восьми); первая разминка может начинаться за 15 мин. до начала соревнований;

б) перед короткой и произвольной программами в одиночном катании — 6 мин., не более шести участников;

в) перед короткой и произвольной программами в парном катании — 6 мин., не более четырех пар;

г) перед оригинальным и произвольным танцами — 5 мин., не более шести пар.

10. Для разминки рефери делит участников (пары) на две группы в соответствии с порядком их стартовых номеров. Если число участников (пар) нечетное, то первая группа должна быть на одного участника (пару) больше. Если в группе более восьми участников (четыре спортивных пар или шести танцевальных), ее делят на две подгруппы.

11. Для составления групп для разминок участников (пары), если их количество больше разрешенного для одной группы, делят на равные группы в соответствии с их стартовыми номерами. Количество участников (пар) в группе не должно превышать указанного в п. 9 § 22 настоящих правил. Если чис-

ло участников (пар) не делится на равные части то первая, вторая и т. д. группы должны иметь не одного участника (пару) больше, чем последующие группы.

12. Для исполнения короткой и произвольной программ в одиночном катании, произвольной программы в парном катании и произвольного танца участников (пары), если их количество больше разрешенного для одной группы, вначале делят на две подгруппы. Если количество участников (пар) нечетное, то первая подгруппа должна быть на одного участника (пару) больше.

13. Если участник выбыл из соревнований, это не влияет на порядок разминок и выступлений. На старт этого участника не вызывают.

14. При проведении разминок перед соревнованиями по обязательным фигурам не разрешается использовать какие-либо средства для обозначения кругов на льду.

§ 23. Повторные выступления

1. Старший судья по виду может разрешить участнику соревнований (паре), выступление которого было прервано не по его вине, повторить исполнение после окончания соревнований в этом виде, если тот не в состоянии сразу же начать повторное выступление.

Если рефери по каким-либо обстоятельствам прервал выступление участника (пары), он обязан разрешить ему повторное выступление.

Пронсшествие, случившееся по вине участника, не является основанием для повторного старта.

2. При повторном старте оценка выставляется за второе выступление. Первая попытка не учитывается.

§ 24. Оценка исполнения

1. Для оценки исполнения применяют шестибалльную систему:

0 баллов — не исполнено;

1 балл — плохо;

2 балла — неудовлетворительно;

3 балла — посредственно;

4 балла — хорошо;

5 баллов — отлично;

6 баллов — безукоризненно (безошибочно).

Допускаются промежуточные оценки с точностью до одной десятой (например, 3,5; 4,2).

2. После каждого выступления в короткой и произвольной программах, оригинальном и произвольном танцах собирают судейские записки, в которых указаны стартовый номер участника или пары, фамилия судьи и его оценки. Сдав записки, судьи по сигналу рефери показывают оценки.

§ 25. Порядок подсчета результатов

1. Оценки, полученные каждым участником (парой), заносят на две отдельные карточки; на них ведут все подсчеты и записывают окончательные результаты.

Каждая карточка ведется секретарем самостоятельно.

2. После записи оценок за обязательное упражнение секретари немедленно сверяют оценки на обеих карточках.

3. После записи оценок, полученных участником за обязательные упражнения, подсчитывают сумму баллов за все фигуры у каждого судьи, делят на соответствующий коэффициент и складывают оценки всех судей вместе.

Деление на коэффициент ведется до второго десятичного знака, третий знак отбрасывают.

Спортсмен, набравший наибольшую сумму баллов, занимает 1-е место у данного судьи, следующий за ним — 2-е место и т. д.

Если два или более участников получают одинаковую сумму баллов, то они соответственно делят место у данного судьи.

4. Окончательное место за обязательные упражнения определяется так же, как и при определении окончательных результатов (см. § 26).

5. Для показа оценок каждый судья должен быть снабжен небольшим ящичком, содержащим два комплекта указок. На одном комплекте нанесены черные цифры от 0 до 6 для показа целых баллов, на другом — красные цифры от 1 до 9 для показа десятых долей балла.

6. После завершения программы каждым участником (парой) все судьи по сигналу рефери одновременно показывают оценки.

Показываемые оценки четко и ясно объявляются информатор, а секретари заносят их в карточки участников. Как только оценки занесены в карточки, по сигналу рефери судьи убирают указки в ящичек.

7. Две оценки — за техничность и артистичность исполнения короткой программы — складывают и делят на соответствующий коэффициент, а затем суммируют оценки всех судей.

Если два или более участников (пары) получают у судьи одинаковое количество баллов, то решающей является высшая оценка за техничность программы.

8. Две оценки — за техничность и артистичность исполнения произвольной программы — складывают, и суммируют все оценки судей.

Если два или более участников (пары) получают одинаковое количество баллов у данного судьи, то решающей является высшая оценка за техничность программы.

За исполнение произвольной программы места участников (пар) определяют так же, как и окончательные места (см. § 26).

9. Две суммы оценок — за короткую и произвольную программы — у каждого судьи складывают отдельно, и суммируют оценки всех судей.

Если два или более участников (пары) получают одинаковую сумму баллов у судьи, то высшее место получает тот спортсмен, у которого суммарная оценка за произвольную программу выше. Если и эта оценка одинакова, то высшее место получает тот, у кого выше оценка за техничность произвольной программы. Если же и эта оценка одинакова, тогда высшее место получает тот, у кого выше оценка за техничность в короткой программе.

Окончательное место за короткую и произвольную программы определяется так же, как и окончательные результаты (см. § 26).

10. Окончательная сумма баллов в одиночном катании складывается из суммы баллов за обязательные фигуры, короткую и произвольную программы.

Если при подсчете окончательных результатов окажется, что общая сумма баллов у двух или нескольких участников одинакова, высшее место получает спортсмен (пара), у которого общее количество баллов за произвольную программу больше у данного судьи. Если эта сумма одинакова, то решающей будет высшая оценка за техничность произвольной программы. Если и эта оценка одинакова, то решающей будет высшая оценка за техничность короткой программы. Если и здесь оценки равны, то участники делят места.

11. В парном катании суммы баллов за короткую и произвольную программы у каждого судьи складывают и затем определяют общую сумму баллов у всех судей, полученную за все программы.

Если две или больше пар получают у одного судьи равное количество баллов, то решающим является наибольшее количество баллов за произвольную программу. Если сумма за произвольную программу также равна, то решающим является высшая оценка за техничность произвольной программы. Если и эти оценки одинаковы, тогда решающей является высшая оценка за техничность в короткой программе. Если же все названные компоненты равны, то пары делят места.

12. В спортивных танцах результаты, полученные после исполнения всех обязательных танцев, складывают у каждого судьи отдельно, результат делят на соответствующий коэффициент и определяют общий итог у всех судей.

Если две или больше пар получили одинаковое количество баллов у того или иного судьи, то решающим является высшая оценка за оригинальный танец (оригинальный танец оценивается двумя оценками: за композицию и исполнение). Если в программу не входит оригинальный танец, то при одинаковой сумме баллов за обязательный танец пары делят место.

Две оценки — за техничность и артистичность исполнения произвольного танца — складывают, и суммируют оценки у всех судей. Если две или больше пар получили равное количество баллов, то высшее место получают спортсмены, у которых выше оценка за техничность программы. Если эта оценка одинакова, то участники делят места.

Окончательный итог в соревнованиях по спортивным танцам определяется следующим образом: суммы баллов за обязательные танцы, оригинальный и произвольный танцы, поставленные каждым судьей, складывают, а затем суммируют суммы оценок всех судей.

При выведении окончательного места при одина

ковом количестве баллов у двух или более пар у одного судьи высшее место присуждается той паре, у которой выше сумма баллов за обязательные танцы, включая оригинальный. Если эта сумма одинакова, то решающей будет высшая оценка за оригинальный танец. Если же и эти оценки одинаковы, то решающей будет оценка за композицию оригинального танца. При равенстве всех этих оценок решающей будет оценка за технику произвольного танца. Если и эти оценки равны, то пары делят места.

§ 26. Порядок определения мест участников

1. Победителем соревнований является участник (пара), который у абсолютного большинства судей получил 1-е место; вторым считается тот, кто решением абсолютного большинства судей получил 2-е место, и т. д.

2. При выявлении 2-го места места 1; 1,5; 2 рассматриваются как второе; при выявлении 3-го места места 1; 1,5; 2; 2,5; 3 рассматриваются как третье и т. д.

3. Если два или больше участников (пары) получили абсолютное большинство мест, то лучшим из них считается тот, кому отдало это место наибольшее число судей.

4. Если голоса судей разделились поровну, лучший участник (пара) определяется по наименьшей сумме мест голосовавших за него судей.

5. Если сумма мест, согласно п. 4, одинакова, тогда лучший участник (пара) определяется по наименьшей сумме мест, занятых у всех судей. Если и в данном случае получается равенство, то решающей является наибольшая сумма баллов, а если и она одинакова, то:

в одиночном катании следуют правилу, изложенному в § 25, п. 10;

в парном катании — правилу, изложенному в § 25, п. 11;

в спортивных танцах — правилу, изложенному в § 25, п. 12.

6. Если при определении мест участников (пар) нет абсолютного большинства, то отыскивают абсолютное большинство для следующего места, если и при этом не выявлено большинства, отыскивают абсолютное большинство для последующего места и т. д.

7. Если при системе определения мест, изложенной в п. 6, число судей оказывается равным, то применяют системы подсчета, предусмотренные пп. 4 и 5 настоящего параграфа.

8. Определение каждого места идет прежде всего согласно пп. 1—5, а затем уже пп. 6 и 7 настоящего параграфа в указанном порядке.

9. Если два или больше участников (пары) имеют одинаковое абсолютное большинство голосов судей за одно и то же место, то лучший определяется на основании пп. 3—5 настоящего параграфа, при этом последующие места занимают участники, претендовавшие на это место, в порядке мест, определяемом на основании указанных пунктов.

§ 27. Победитель соревнований

Победителем соревнований считается участник (пара), показавший лучший результат по программе своего разряда, при условии, что в соревнованиях по этому разряду участвовало не менее двух спортсменов (пар).

§ 28. Объявление результатов

1. Места за выполнение каждой части программы соревнований объявляют сразу же по окончании выступления всех участников.

2. Окончательные результаты объявляют как можно скорее после окончания произвольной программы или произвольного танца. О каждом участнике сообщают следующие сведения:

окончательное место, занятое в соревновании;
место за выполнение обязательной и короткой программ;

место за выполнение произвольной программы.

3. После окончания соревнований и оформления протоколов представители команд могут ознакомиться с ними в секретариате.

4. Сразу же по окончании соревнований один из двух комплектов карточек участников в каждом виде программы должен быть немедленно передан старшему судье для составления отчета.

Примечание. Если результаты подсчитывает счетная машина, они должны считаться единственными официальными результатами при условии, что оценки задают машине два лица, независимо друг от друга, или есть вторая независимая система для задания оценок этой машине.

5 20. Награждение участников и команд, открытие и закрытие соревнований

1. Объявление победителей и награждение их проводится в соответствии с положением о соревнованиях на основании окончательного определения мест участников.

2. Награждение победителей проводится по окончании соревнований, награждение команд—по окончании соревнований и подсчета окончательных результатов. Командный приз вручают капитану команды.

3. Право подъема флага соревнований предоставляется победителю предыдущих аналогичных состязаний (в высшем разряде), а право спуска — победителю закончившихся (в высшем разряде).

4. Торжественное открытие соревнований и подъем флага должны быть проведены не позднее вечера первого дня соревнований.

5. Торжественное закрытие и парад участников проводятся после окончания соревнований.

§ 30. Протоколы соревнований

1. Протоколы должны быть доступны для ознакомления участникам, представителям и судьям. Протоколы рассылают всем заинтересованным организациям не позднее чем через 15 дней после окончания соревнований.

2. Протоколы соревнований (см. приложение 1) должны освещать вопросы общие и по отдельным видам программы, а также сведения об участниках и судейской коллегии.

3. Протоколы подписывают главный судья и главный секретарь.

§ 31. Отчет главного судьи

Отчет, подписанный главным судьей и главным секретарем, представляют в организацию, проводившую соревнования, и в президиум соответствующей Федерации не позднее чем через 10 дней со дня окончания состязаний (см. приложение 2).

§ 32. Проверка протоколов и меры наказания судей

1. По представлению президиума Всесоюзной коллегии судей президиум Федерации фигурного катания на коньках СССР может лишить судью права судейства всесоюзных соревнований на такой срок, который сочтет нужным, если этот судья ставит оценки необъективно или оказался некомпетентным.

2. Представление в президиум Федерации фигурного катания на коньках СССР на лишение прав судейства всесоюзных соревнований любого судьи может выносить только президиум Всесоюзной коллегии судей. Президиум Всесоюзной коллегии судей может не согласиться с мнением главного и старшего судей, и тогда его решение является окончательным.

3. Судья, отстраненный президиумом Федерации фигурного катания на коньках СССР на определенный срок, по истечении этого срока автоматически восстанавливается в правах, если не возражает соответствующая республиканская федерация.

4. Если судья в течение сезона неоднократно давал поводы для критики, президиум Всесоюзной коллегии судей может рекомендовать президиуму Федерации фигурного катания на коньках СССР принять соответствующие меры, включая отстранение от судейства на определенный срок, даже если главный и старший судьи не посылали ранее письма и не требовали объяснений.

II. ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО ОДИНОЧНОМУ КАТАНИЮ

§ 33. Порядок выполнения и оценки обязательных фигур

1. Перед выполнением каждой обязательной фигуры участник должен встать на выбранное место старта и развести руки, четко обозначив направление большой оси фигуры. При этом нельзя использовать оси симметрии ранее выполнявшейся фигуры.

Участник стартует после команды старшего судьи по виду или его ассистента «Начинайте!», «Можно!» либо «Пожалуйста!».

2. Фигуру повторяют три раза на каждой ноге попеременно. Повторения следуют без остановок, одно за другим.

После выполнения фигуры рефери или его ассистент фиксирует окончание командой «Достаточно!», после чего участник должен без остановки отъехать в направлении поперечной оси фигуры, не пересекая при этом следов разрешений.

3. Выполнять упражнения начинают с места одним толчком внутренним ребром конька, не делая дополнительного шага (толчок носком или зубцами конька не разрешается).

4. Если участник начинает упражнение неправильно (двумя толчками, толчком зубцами, наружным ребром или чрезмерно нарушая осанку), рефери или его ассистент обязан вернуть фигуриста для повторного старта. В этом случае первый старт не оценивают. За неправильно выполненный повторный старт судьи должны снижать оценку.

5. Переход с одной ноги на другую осуществляют без остановки, опуская на лед конек свободной ноги четко на соответствующее ребро. Отталкивание (переходной толчок) выполняют внутренним ребром конька.

6. След конька после перехода должен быть строго односторонним. След конька толчковой ноги должен иметь смену ребра, если до толчка он выполнялся на наружном ребре. Если до толчка след выполнялся на внутреннем ребре, то перемена ребра и двухреберность не допускаются.

7. След от толчковой ноги в месте перехода не должен быть чрезмерно длинным и пересекать основной рисунок фигуры.

8. За каждую обязательную фигуру присуждается одна оценка.

При выводе оценки судья должен прежде всего обращать внимание на правильность общей геомет-

ни фигуры — симметрию, пропорциональность размеров и кругов в целом.

9. Если первый след фигуры неправилен, участник должен исправить ошибку при дальнейшем выполнении фигуры. Точное повторение неправильного следа является доказательством закрепленных ошибок и влечет дополнительное снижение оценки.

10. Оценка должна быть снижена, если размер фигуры чрезмерно велик или мал. Нормальным считается размер, при котором диаметр кругов всех фигур (кроме фигур с петлями) примерно равен ростам спортсмена, а диаметр кругов петельных фигур — одному росту.

11. Участник свободен в выборе способа выполнения упражнений, лишь бы не были нарушены эстетические требования и настоящие правила.

12. Если фигурист при выполнении упражнения падает или коснулся льда ногой или рукой, судьи должны оценить выполненную часть фигуры. След, в котором произошло падение или касание, считается невыполненным. Если один след (каждая фигура состоит из шести следов) не выполнен, то фигура оценивается из 5 баллов; если не выполнены два следа — из 4 баллов. Если указанные ошибки имели место в трех следах, выполняемых с одной ноги, то все упражнение считается невыполненным (оценка нулевая).

13. При выполнении обязательных упражнений спортсмен должен стремиться прежде всего сохранить правильную осанку и непринужденность движений. Скольжение должно быть равномерным. Оценка снижается, если выполнение фигуры завершается со значительной потерей хода.

14. Исполнение фигур обязательных упражнений

1. В основу всех фигур обязательных упражнений положен круг. Каждая фигура состоит из двух

или трех кругов, которые переходят один в другой с небольшим разрывом, вызванным необходимостью перехода с одной ноги на другую.

Круги и полукруги должны начинаться и заканчиваться возможно ближе к точке пересечения продольной и поперечной осей фигуры. Продольная ось является осью симметрии основного рисунка фигуры. Поперечная ось перпендикулярна продольной. Фигура, образованная двумя кругами, имеет одну поперечную ось. Фигура, образованная тремя кругами, имеет две поперечные оси. Необходимо следить за соблюдением симметрии основных элементов рисунка фигуры.

2. Все круги следует выполнять четко на одном ребре конька с неизменной кривизной (не допускаются в рисунке извилины или прямые отрезки). След от конька должен быть непрерывным, без утолщений, скребков, заметных углублений. Наличие их, особенно на поворотах и в петлях, снижает оценку.

3. Смена ребра конька не является ошибкой:
при выполнении перетяжек;
при выполнении поворотов тройкой и скобкой;
при переходных толчках, если перед толчком выполнялся круг на наружном ребре конька.

Примечание. Несвоевременная перемена ребра конька является ошибкой и влечет снижение оценки.

4. Двухреберность следа закономерна и не является ошибкой:

при выполнении перетяжек;
при переходных толчках, если перед толчком выполнялся круг на наружном ребре; двухреберность следа в таких случаях допускается на длине, не превышающей длину конька.

Примечание. Несвоевременное появление двухреберности приводит к снижению оценки.

§ 35. Выполнение элементов обязательных упражнений

1. Перетяжку выполняют с короткой сменой ребра конька, которая должна происходить в месте пересечения поперечной и продольной осей фигуры. Двухреберность следа на перетяжке допускается на длине, близкой к длине конька. Основные круги на въезде в перетяжку и на выезде из нее не должны быть искажены.

2. В повороте тройкой смена ребра происходит в самой вершине тройки, где должен быть виден разрыв следов, равный толщине лезвия конька. Подъезд к тройке и выезд из нее должны быть одноредерными и симметричными.

Если поворот тройкой выполнен несимметрично, если на въезде отмечены смена ребра, двухреберность, то поворот тройкой считается неправильным.

Ошибка тем значительнее, чем больше длина двухреберного следа и чем дальше от вершины произошла смена ребра.

3. В двукратных тройках все три дуги, образующие круг фигуры, должны быть одинаковыми. Оси симметрии троек должны проходить через центр основного круга.

4. В повороте смена ребра происходит в вершине. Вершина правильно выполненной скобки имеет вид небольшого пересечения следов. Въезд в скобку и выезд из нее должны быть одноредерными и симметричными.

Если поворот скобкой выполнен несимметрично, если на въезде или выезде отмечены смена ребра, двухреберность, то поворот скобкой считается выполненным неправильно.

Ошибка тем значительнее, чем больше длина двухреберного следа и чем дальше от вершины произошла смена ребра.

5. Повороты крюком и выкрюком выполняют на одном ребре. Вершины этих поворотов должны быть острыми. Повороты крюком и выкрюком считают невыполненными, если на въезде в поворот или выезде из него отмечена смена ребра.

Повороты считаются неудачными, если они выполнены несимметрично, если след на въезде и выезде форсированный или двухреберный, а в вершине поворота «скребки».

6. Петлю выполняют на одном ребре конька. Расстояние от точки пересечения при въезде в петлю и выезде из нее до точки пересечения продольной и поперечной осей фигуры должно равняться примерно $\frac{5}{6}$ диаметра основного круга фигуры. Длина петли равна примерно $\frac{1}{3}$ указанного расстояния, ширина — примерно $\frac{2}{3}$ ее длины.

Петля считается невыполненной, если ее диаметр близок к диаметру основного круга или имеет вид «колпачка».

Петля считается выполненной неудачно, если она по форме близка к кругу, несимметрична, имеются двухреберность и «скребки».

§ 36. Короткая программа

1. Короткая программа в одиночном катании состоит из семи предписанных элементов произвольного катания, связанных соединительными шагами. Исполняют ее до произвольной программы.

Короткая программа не должна длиться дольше двух минут. Она может длиться меньше при условии, что фигурист исполнит все элементы.

2. Короткая программа, как и произвольная, оценивается двумя оценками: за техничность и за артистичность исполнения.

3. Музыка к короткой программе выбирает сам спортсмен.

4. Соединительные шаги должны быть сведены до минимума, необходимого для соединения различных элементов. Соединительные шаги оценивают, если они придают целостность композиции.

5. Непредписанные или дополнительные элементы, например прыжки, вращения, выполненные на одном месте и превышающие один полный оборот, не разрешены. При включении их в программу оценки снижают.

Разрешаются небольшие прыжковые движения, включаемые в комбинации шагов, не более чем в под-оборот.

6. В случае, если спортсмен пропускает один из обязательных элементов, старший судья по виду обязан сообщить об этом судьям до того, как они поставят свои оценки.

Если в программу не включен один из семи предписанных элементов или больше, оценку снижают и за техничность, и за артистичность программы.

Повторения невыполненных обязательных элементов не допускаются и оценке не подлежат.

7. Группа короткой программы (одна из указанных в приложении 3) ежегодно определяется жеребьевкой и объявляется Федерацией фигурного катания на коньках СССР не позднее 1 июня каждого года.

§ 37. Произвольная программа

1. Произвольная программа исполняется под выбранную участником музыку. Она должна быть гармоничной по своей композиции и соответствовать избранному музыкальному сопровождению. Время ее исполнения может быть на 10 сек. больше или меньше времени, указанного в классификационной программе или в положении о соревнованиях.

По истечении положенного времени плюс 10 сек.

разрешается предупредить участника сигналом. Музыкальное сопровождение при этом не прерывается, но конец программы, выполненный после сигнала, судьями не оценивается.

Если программа исполняется меньше или дольше положенного времени (с учетом ± 10 сек.), судьи должны снизить оценки.

2. Поощряется повторение одного и того же элемента, если он выполняется с различных подходов или имеет отличие в технике исполнения (например, прыжок в $1\frac{1}{2}$ оборота обычный и с задержкой, штайд-пируэт обычный и с оттянутой ногой и т. п.). Произвольная программа должна состоять из определенного количества элементов (прыжков, вращений, переходов-шагов и т. д.), не только сложных по исполнению, но и разнообразных по форме.

3. При исполнении произвольной программы участник должен использовать всю площадь катка. Однообразное построение программы (например, только по кругу) снижает оценку.

4. Элементы программы следует выполнять уверенно и чисто. Прыжки должны быть достаточно высокими. Толчок осуществляется с «чистого» ребра (за исключением прыжков с зубцов), приземление четкое, без дополнительного поворота конька на льду. Положение тела в воздухе вертикальное, без наклонов (за исключением некоторых прыжков, например прыжок в либелу, шпагат и т. п.). Вращения должны быть хорошо центрированы, иметь сбалансированное начало и уверенный выезд или остановку. Шаги и переходы следует выполнять на большой скорости, легко и грациозно. Все элементы должны быть связаны между собой и выполняться в соответствии с музыкальным сопровождением.

Примечание. Программу следует выполнять в высоком темпе, на большой скорости скольжения, которые подтверждают мастерство исполнителя.

б. При оценке техничности программы судьи принимают во внимание:

сложность и разнообразие элементов, их число и оригинальность, трудность всей программы в целом;

темп исполнения и скорость скольжения;
чистоту и уверенность исполнения.

При оценке артистичности программы судьи принимают во внимание:

гармоничность композиции в целом и ее соответствие музыкальному сопровождению;

использование всей площади катка;

ритмичность и легкость движений в такт музыке;
осанку и выразительность движений, подчеркивающих характер музыки.

б. Если участник упал, то элемент, при выполнении которого произошло падение, не оценивают.

Примечание. Падение влияет на оценку в зависимости от того, насколько оно снизило впечатление от исполнения. Падение, при котором участник полностью теряет контроль над своими движениями, влечет за собой значительно большее снижение оценки, чем легкое произвольное касание рукой.

Падение участника должно отразиться в первую очередь на оценке за технику. Оценка за артистичность снижается, если падение нарушило гармоничность композиции.

III. ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО ПАРНОМУ КАТАНИЮ

§ 38. Общие положения

1. Парное катание — это катание двух спортсменов (женщины и мужчины), которые должны выполнять движения настолько слаженно, чтобы создавалось впечатление полного единства движений исполнителей.

При падении или срыве одним партнером какого-либо элемента (при теневом исполнении или в паре) элемент считается невыполненным.

Для парного катания полностью остаются в силе правила исполнения программы одиночного катания.

2. Для выполнения разрядных нормативов на звание мастера спорта СССР и кандидата в мастера спорта СССР исполняют две программы — обязательную и произвольную.

3. Требования к обязательной программе мастеров спорта СССР и кандидатов в мастера спорта СССР:

обязательная программа состоит из шести основных элементов и исполняется перед произвольной программой. Группа элементов (одна из четырех, приведенных в приложении 3) ежегодно определяется жеребьевкой и объявляется Федерацией фигурного катания на коньках СССР не позднее 1 июня каждого года;

время программы не должно превышать 2 мин. Оно может быть и меньше при условии, что в нее включены все шесть обязательных элементов.

Примечание. Музыка выбирается по усмотрению пары, соединительные шаги допустимы. Их оценивают. Однако количество таких шагов должно быть сокращено до минимума, необходимого для связи различных элементов;

непредписанные или запрещенные дополнительные элементы, например вращения (в паре или отдельно) или вращательные движения, выполненные на одном месте и превышающие один полный оборот, прыжки (раздельные или парные) и поддержки (или прыжки с помощью партнера), не разрешаются. Если в программу не включен один из шести или больше обязательных элементов, оценку снижают и за техничность, и за артистичность программы. Повторное выполнение предписанных эле-

ментов, в том числе и неудачно исполненных, приводит к снижению оценки.

4. Продолжительность произвольной программы парного катания 5 мин. Ее выполняют на следующий день после обязательной, если соревнования в парном катании проводятся по двум программам.

5. Не разрешается выполнять элементы, в которых один партнер при поддержке другого отрывается ото льда на время, превышающее тот период, который необходим для завершения безостановочного комбинированного движения.

При выполнении всех подъемов в парном катании партнеры могут использовать только такие поддержки, как рука-рука, рука-кисть, рука-тело. Поддержки за ноги запрещены.

Поддержки, при выполнении которых партнер выполняет более 3 полных оборотов, включая перемену поддержки, запрещаются.

Примечание. Термин «поддержка» означает законченный подъем с полным выпрямлением рук партнера, если это требуется для данного типа подъема. Подъем до уровня плеча не является полным подъемом.

6. Запрещаются акробатические движения или позы, встречающиеся в эстрадных представлениях, например движения, в которых партнер вращает партнершу в горизонтальном положении, поддерживая ее, прыжки одного партнера на другого, вращательные движения, в которых один партнер держит партнершу за шею, ногу или руку и вращает вокруг себя или переносит на плече, бедре или колене.

Разрешается так называемая спираль тодес, в которой партнерша описывает круги вокруг партнера, касаясь одной ногой льда. Шаги и связующие движения в такт музыке должны выполняться в течение всей программы. Если в программу включены запрещенные элементы, то оценки снижают как за артистичность, так и за техническое мастерство.

IV. ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО СПОРТИВНЫМ ТАНЦАМ НА КОНЬКАХ

§ 39. Общие положения

1. Соревнования по спортивным танцам на коньках проводят в соответствии с классификационной программой.

2. Участники соревнований должны исполнять танцы в последовательности, оговоренной классификационной программой.

3. Танцы исполняет каждая пара в отдельности.

4. Продолжительность исполнения отдельных танцев: европейский и американский вальс — 1 мин. (считая с первой тройки партнера);

килиан — 6 серий шагов;

марш, фокстрот, рокер-фокстрот, танго, пасодобль, квикстеп, блюз, румба — 4 серии шагов;

вестминстерский вальс, венский вальс, аргентинское танго, звездный вальс — 3 серии шагов;

оригинальный танец — 3 серии шагов, если одна серия составляет замкнутый рисунок (круг), или 6 серий шагов, если одна серия составляет половину рисунка (круга);

произвольный танец — в соответствии с классификационной программой. Время исполнения произвольного танца может быть на 10 сек. меньше или больше установленного. По истечении дополнительных 10 сек. судьи перестают оценивать выступление участников.

5. Обязательные танцы оценивают одной оценкой. При этом учитывают:

синхронность движений партнеров, соблюдение установленных танцевальных позиций, длительность шагов в соответствии с темпом и ритмом музыки;

точность, с которой танцоры выполняют требова-

ния, установленные для отдельных танцев, и размещают шаги на льду (рисунок танца);

мягкое, плавное скольжение на предписанном ребре конька, исполнение поворотов на предписанных ребрах коньков, большие единообразные симметричные дуги;

хорошая осанка, уверенность, индивидуальность и выразительность исполнения, плавное, без колебаний и остановок скольжение;

соответствие движений характеру танца.

6. Оригинальный танец оценивают двумя оценками. Первая оценка дается за композицию танца. При этом учитывают:

оригинальность, трудность, разнообразие танца; соответствие движений тактам, ритму и характеру музыки;

правильный подбор музыкального сопровождения, соответствие его установленному ритму.

Вторая оценка дается за исполнение танца. При этом учитывают:

размещение шагов танца на льду (рисунок танца);

точность и уверенность исполнения;

стиль, характеризуемый правильной осанкой, плавным равномерным скольжением и синхронностью движений партнеров.

При оценке оригинального танца необходимо соблюдать § 41 настоящих правил.

7. Произвольный танец оценивают двумя оценками. Первая оценка дается за техническое мастерство. При этом учитывают:

трудность выполненных элементов;

точность и уверенность исполнения;

разнообразие элементов.

Вторая оценка дается за художественное впечатление. При этом учитывают:

гармоничность построения композиции танца и

соответствие движений характеру музыкального сопровождения;

использование всей площади катка;

плавность, равномерность движений, их соответствие темпу и ритму музыки;

осанку и стиль исполнения;

оригинальность элементов;

точное отражение характера музыки.

При оценке произвольного танца необходимо соблюдать § 42 настоящих правил.

8. В случае задержек, падений, помех в танцах на коньках действуют те же правила, что и в одиночном или парном катании.

Исключение составляет порядок возобновления прерванного обязательного танца — его возобновляют с ближайшего технически возможного места в данной серии шагов по указанию рефери, а не с того места, где он фактически был прерван.

9. Если прерванный обязательный танец не возобновляется, то оценка за выполненную часть танца умножается на число, пропорциональное части выполненного рисунка. Например, если из трех серий шагов выполнены две, оценку умножают на $\frac{2}{3}$.

10. Если прерванный произвольный танец не возобновляется, оценка за исполнение умножается на число, пропорциональное прокатанному участником времени.

11. Порядок проведения жеребьевок, определения стартовых номеров указан в § 22 настоящих правил.

§ 40. Обязательная программа

1. В обязательную программу входят следующие танцы:

1. Марш.

3. Рокер-фокстрот.

2. Фокстрот

4. Европейский вальс.

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 5. Американский вальс. | 10. Квикстеп. |
| 6. Вестминстерский вальс. | 11. Пасодобль. |
| 7. Венский вальс. | 12. Танго. |
| 8. Звездный вальс. | 13. Аргентинское танго. |
| 9. Килиан. | 14. Блюз. |
| | 15. Румба. |

Примечание. Описание, перечень шагов и рисунок каждого обязательного танца даны в приложении 4.

2. Обязательные танцы, исполняемые на соревнованиях, устанавливаются в соответствии с классификационной программой.

Если классификацией для данного разряда предусмотрено несколько групп обязательных танцев, группа танцев определяется жеребьевкой.

3. Стартовые шаги для всех танцев произвольные. Они не оцениваются, но число их не должно превышать семи (для каждого партнера).

4. Рефери определяет место старта каждого обязательного танца.

5. Для каждого обязательного танца рефери выбирает три музыкальные записи и жеребьевкой определяет последовательность их воспроизведения.

Если ритм оригинального танца совпадает с ритмом одного из обязательных танцев, то обязательный танец исполняют первым.

6. Непосредственно перед исполнением каждого обязательного танца участникам должна быть предоставлена четырехминутная разминка, для проведения которой все пары делят на равные группы, не более шести пар в каждой.

На разминке в течение одной минуты должна воспроизводиться каждая музыкальная запись каждого исполняемого обязательного танца.

Первую минуту разминки пары проводят без музыки.

Судьи могут наблюдать разминку, но не могут использовать свои наблюдения для судейства.

7. Танцы должны исполняться точно в ритм музыки. Повороты, сгибания колена опорной ноги, махи свободной ногой должны согласовываться с музыкой так, чтобы шаги заканчивались плавно и переход на другую ногу выполнялся без пауз и рывков. Хорошее исполнение обязательных танцев предусматривает, кроме того, правильную передачу характера музыки.

Шаги танца должны соответствовать его описанию и рисунку, но это требование не лишает участников права придавать исполнению танца индивидуальный характер. Скольжение на двух ногах одновременно, за исключением случаев, предусмотренных описаниями, не допускается. Четкие движения ногами являются непременным условием отличного исполнения.

Шаги должны иметь вид дуг, прямые линии могут быть только в случаях, предусмотренных описаниями. Дуги и повороты следует выполнять четко и плавно. При выполнении шассе и беговых шагов ступни нужно отрывать ото льда ровно настолько, чтобы не создавалось впечатление, что фигуристы скользят на двух ногах.

При исполнении танца партнеры держатся по возможности ближе друг к другу. Корпус* должен быть прямым, но не напряженным. Подъемы и опускания корпуса, вызванные сгибанием и выпрямлением ног, нужно выполнять с прямой спиной.

Опорная нога должна быть согнута в колене, но не жестко. Колено и носок свободной ноги развернуты в сторону, причем носок оттянут вниз, а колено согнуто только слегка. Махи свободной ногой выполняют от бедра.

* Под словом «корпус» в фигурном катании подразумевается верхняя часть тела от поясничных до шейных позвонков.

Пальцы рук не следует ни собирать в кулак, ни широко раздвигать. Все движения должны быть мягкими, случайных и жестких движений следует избегать. Танец должен исполняться без видимого труда или напряжения. Все движения оба партнера должны выполнять синхронно, отталкиваясь ребром конька.

Несмотря на то что скорость скольжения является преимуществом, нельзя из-за нее поступаться хорошим стилем исполнения танца в целом.

§ 41. Оригинальный танец

1. Оригинальный танец состоит из повторяющихся серий шагов. Серия может состоять из половины или целого круга.

2. Танцевальная пара свободна в выборе композиции оригинального танца, ритм для которого ежегодно устанавливается классификационной программой.

3. Оригинальный танец не должен повторять произвольный танец; использование отдельных элементов произвольного катания, возможное в произвольном танце, здесь не допускается.

4. Музыкальным сопровождением для оригинального танца должна быть танцевальная ритмичная мелодия с постоянным темпом (желательно в оркестровом исполнении).

5. Шаги, серии шагов, повороты, вращения, танцевальные позиции в оригинальном танце должны соответствовать требованиям настоящих правил.

6. Рисунок шагов оригинального танца может пересекать среднюю ось катка только вблизи поперечных границ катка.

7. Спортсмены могут двигаться по часовой стрелке или против нее при условии, что направление их движения постоянно.

8. Позиция «рука в руке» разрешается только при выполнении вступительных шагов, количество которых не должно превышать семи.

9. Партнеры могут разъединяться только для смены танцевальных позиций. Разъединения партнеров не должны длиться дольше одного такта музыки.

10. Шаги на зубцах коньков запрещены.

11. Танцевальная пара до начала соревнований должна сообщить рефери, будет ли их оригинальный танец состоять из полного или половины круга на льду, а рефери должен сообщить об этом судьям.

§ 42. Произвольный танец

1. Произвольный танец должен состоять из неповторяющихся произвольных движений и вариаций известных танцев или частей, составляющих законченную программу, демонстрирующую оригинальность композиции.

2. В произвольном танце допускаются все шаги, повороты, смены танцевальных позиций и отдельные серии шагов обязательных танцев, а также некоторые элементы произвольного катания, согласованные с ритмом музыки и соответствующие характеру танца. Однако этот танец составляют, делая акцент на спортивно-танцевальных элементах. Он не должен повторять композицию и стиль, характерные для произвольного парного катания.

Силовые элементы и движения, не являющиеся частью танцевального рисунка и демонстрирующие только физическую силу, не оцениваются.

3. Некоторые элементы произвольного парного катания, например вращения, короткие арабески и циркули, разъединения партнеров, разрешаются со следующими ограничениями:

пять разъединений партнеров для исполнения шагов, арабесков, вращений и тому подобных эле-

ментов допустимы на расстоянии вытянутых рук и могут длиться не более 5 сек. В это число не входит разъединения, исполняемые для смены танцевальных позиций;

пять арабесков и циркулей не должны длиться дольше наиболее продолжительных движений в обязательных танцах (четыре такта вальсовой музыки или два такта любой другой музыки);

вращения не должны превышать трех оборотов; шаги на зубцах не следует использовать часто; пять небольших танцевальных поддержек должны соответствовать характеру музыки и подчеркивать данную музыкальную фразу. Поддержки не должны превышать полутора оборотов. При этом партнер не должен поднимать руки выше линии талии;

пять легких низких прыжков служат для изменения шагов или направления движения партнеров и выполняются в одной из танцевальных позиций или на расстоянии вытянутых рук. Прыжки не должны превышать пол-оборота. Не разрешается прыгать обоим партнерам одновременно;

статические позы, вращения и другие движения, исполняемые на одном месте, не должны длиться более двух тактов музыки.

Если произвольный танец содержит большое количество движений, указанных в этих пунктах, и будет похож больше на произвольную программу парного катания, то судьи должны снизить оценки.

4. Музыкальное сопровождение для произвольного танца фигуристы выбирают самостоятельно. Допускается соединение не более четырех музыкальных отрывков, если они гармонично связаны.

Оценка за произвольный танец может быть снижена из-за неудачного подбора или составления музыкального сопровождения, а также из-за некачественной записи.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ПРОТОКОЛЫ СОРЕВНОВАНИЙ

1. В протоколах соревнований должны быть освещены следующие общие вопросы:
 - а) место соревнований;
 - б) дата и время проведения;
 - в) тип катка (естественный или искусственный, открытый или закрытый);
 - г) размер площадки для произвольного катания;
 - д) состояние льда;
 - е) состояние погоды (для открытых катков).
2. В протоколах должны быть даны:
 - а) списки участников и команд;
 - б) сведения обо всех членах коллегии судей;
 - в) составы бригад судей.
3. В протоколах соревнований по одиночному катанию должны быть отражены следующие вопросы:
 - а) обязательные упражнения в порядке их выполнения с указанием литеры и коэффициента трудности;
 - б) группа короткой программы (если была);
 - в) коэффициент трудности произвольного катания.
4. В протоколе соревнований по спортивным танцам должны быть отражены следующие вопросы:
 - а) обязательные танцы в порядке их исполнения;
 - б) максимально возможная сумма баллов у одного судьи;
 - в) коэффициент трудности произвольного танца.
5. Протоколы соревнований по одиночному катанию и танцам на коньках должны содержать следующие сведения о каждом участнике:
 - а) количество баллов и место, полученное у каждого судьи за обязательные упражнения (танцы) и произвольную программу (танец);

б) общую сумму баллов и окончательное место, полученное у каждого судьи;

в) общую сумму баллов и места, полученные у всей бригады судей за обязательные упражнения (танцы) и произвольную программу (танец) отдельно;

г) общую сумму баллов и окончательное место, полученное у всех судей за всю программу соревнований.

6. Протокол соревнований по парному катанию должен содержать следующие сведения о каждой паре:

а) оценки, баллы и места, полученные у каждого судьи;

б) сумму баллов и сумму мест, полученных у всех судей.

7. Если соревнования проводились с соблюдением требований классификационной программы, то в протоколе должно быть отмечено, кем из участников выполнены разрядные нормативы.

8. Если соревнования командные, то в протоколе указываются результаты (баллы), полученные командой, а также количество баллов, которые дал команде каждый ее зачетный участник.

Приложение 2

СХЕМА ОТЧЕТА ГЛАВНОГО СУДЬИ

1. В отчет главного судьи соревнований должны входить следующие сведения:

а) наименование и уровень соревнований, соблюдение требований классификационной программы, место и дата, состав коллегии судей, число участников, перечень обязательных упражнений, продолжительность произвольного катания, характеристика условий, в которых проводились соревнования (количество льда, погода, организация и т. д.), оценка уровня мастерства по всем видам соревнований, общие замечания о ходе состязаний, объяснение причины высокого или низкого уровня оценок, протесты и решения по ним;

б) замечания о каждом судье, о нарушениях судьями правил, случаи изменения оценок, нарушения правил соревнований участниками и меры взыскания, наложенные главным судьей на виновных.

2. В отчете должны быть приведены таблицы распределения мест, составленные рефери.

Таблицы даются:

а) по обязательной программе одиночного катания;

б) по произвольной программе одиночного катания;

в) по окончательным результатам одиночного катания;

г) по обязательной программе парного катания;

- д) по произвольной программе парного катания;
- е) по окончательным результатам парного катания;
- ж) по обязательным танцам;
- з) по произвольным танцам;
- и) по окончательным результатам танцев.

Образец таблицы

Фамилия участника	Окончатель- ное место	Судьи						
		I	II	III	IV	V	VI	VII
	1	2	2	1	1	1	1	2
	2	1	1	3	2	1	1	4
	3	5	3	2	3	2	3	4
	4	4	5	4	4	4	2	3
	5	3	6	5	5	5	4	(1)
	6	9	7	6	6	7	6	5
	7	7	10	7	7	6	5	7
	8	6	8	8	8	10	8	8
	9	8	(4)	9	9	8	7	6
	10	10	9	10	10	9	10	10
							9	9

3. Рефери отмечает и комментирует в таблице расхождение судейских оценок по следующей схеме:
отклонения среди призеров — ± 2 ;
среди первых 10 участников — ± 3 .

Приложение 3

ГРУППЫ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КОРОТКОЙ ПРОГРАММЫ ОДИНОЧНОГО КАТАНИЯ (разряды — «Мастер спорта СССР» и «Кандидат в мастера спорта СССР»)

Группа 1:

- аксель-паульсен;
- двойной аксель-паульсен;
- комбинация из двух прыжков, состоящая из двойного тулупа в сочетании с ним же или любым другим двойным или тройным прыжком;

прыжок в либелу;
волчок со сменой ног;
комбинация вращений со сменой ноги и по крайней мере одной сменой позиции (в приседе, стоя, либела);
комбинация шагов по прямой.

Группа 2:

аксель-паульсен;

двойной лутц;

комбинация из двух прыжков, состоящая из двойного флиппера в сочетании с ним же или любым другим двойным или тройным прыжком;

прыжок в волчок на толчковую ногу (чинян);

либела со сменой ног;

комбинация вращения со сменой ноги и по крайней мере одной сменой позиции (в приседе, стоя, либела);

комбинация шагов по кругу.

Группа 3:

аксель-паульсен;

двойной аксель-паульсен;

комбинация из двух прыжков, состоящая из двойного флиппа в сочетании с любым другим двойным или тройным прыжком;

прыжок в волчок на маховую ногу;

для женщин — вращение в заклоне;

для мужчин — вращение Грэфстроема («золотой»);

комбинация вращений со сменой ноги и по крайней мере одной сменой позиции (в приседе, стоя, либела);

комбинация шагов серпантин.

ГРУППЫ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КОРОТКОЙ ПРОГРАММЫ ПАРНОГО КАТАНИЯ

Группа А:

двойной сальхов (прыжок отдельно);

двойное лассо (поддержка);

тодес назад-наружу;

прыжок в волчок со сменой ног (прыжок во вращение отдельно);

вращение в ласточке в позиции танго;

комбинация шагов серпантин.

Группа В:

двойной тулуп (прыжок отдельно);

двойная петлевая поддержка на руках;

тодес вперед-внутри;

прыжок в либелу (прыжок во вращение отдельно);

волчок (парное вращение);
комбинация шагов по прямой.

Группа С:

двойной риттбергер (прыжок отдельно);
лутц разножкой (двойная поддержка);
тодес назад-паружу;
вращение в либеле со сменой ног (раздельно);
волчок (парное вращение);
комбинация шагов по кругу.

Группа D:

двойной флип (прыжок отдельно);
двойная петлевая поддержка на руках;
тодес назад-внутрь;
тодес со сменой ног (раздельное вращение);
либела в позиции танго (парное вращение);
серпантин.

Примечание. Дополнительные требования к указанным группам элементов одиночного и парного катания и пояснения к исполнению элементов даются в классификационной программе.

Приложение 4

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТАНЦЫ НА КОНЬКАХ

Марш

Музыка: марш, $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$ или $\frac{6}{8}$ такта.

Темп: 56 тактов по 2 ударных счета или 28 тактов по 4 счета в минуту.

Танец с предписанным рисунком шагов.

Танец начинается для обоих партнеров серией из трех беговых шагов (шаги 1, 2, 3), за которыми следует маховая дуга на четыре счета, выполняемая вдоль продольной стороны площадки. Маховому движению вперед свободной ноги партнера в шаге 4 должно соответствовать маховое движение назад свободной ноги партнерши.

Шаги 5, 6, 7 образуют вторую серию беговых шагов. Шаг 8 — на один счет; партнеры скользят в открытой позиции близко друг к другу. После моухока в шаге 9 партнер должен предупредить скручивание корпуса легким контрдвижением плеч. Шаг 10 партнер начинает точно от опорной ноги. Шаги 8, 9, 10 партнерши составляют скрещенное шассе; шаг 11 у обоих партнеров — беговой. Шаги 12 и 13 партнерши — наружный открытый моухок. В конце шага 13, выполняемого из скрещенного спереди, партнер поворачивается лицом вперед для начала шага 14.

При выполнении шагов 1—7 партнеры должны наклониться точно друг против друга, плечи их параллельны, партнер скользит по следам партнерши.

В шагах 8—13 плечи партнеров параллельны также следу. Энергичное сгибание и разгибание коленей опорных ног в ритм музыки, максимальное использование толчковых шагов для исполнения танца на хорошем ходу должно подчеркивать маршевый характер музыки. Сильное отталкивание в маховых шагах (шаг 4) необходимо для выполнения их с выраженной реберностью и в быстром темпе, четко.

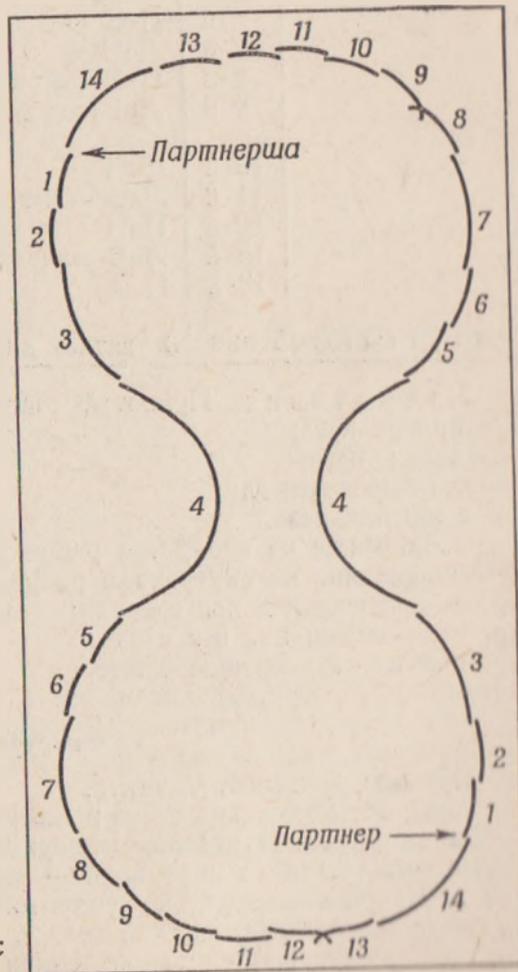


Рис. 1. Марш, рисунок шагов

Марш (перечень шагов)

Типовальная позиция	№ шага	Шаг партнера	Счет	Шаг партнерши
Зкрытая	1-й	ЛвН	1	ПнН
	2-й	ПвВ — беговой	1	ЛнВ — беговой
	3-й	ЛвН	2	ПнН
	4-й	ПвН — мах свободной ногой	4	ЛнН — мах свободной ногой
	5-й	ЛвН	1	ПнН
	6-й	ПвВ — беговой	1	ЛнВ — беговой
	7-й	ЛвН	2	ПнН
	8-й	ПвВ) открытый	1	ЛвН
	9-й	ЛяВ) моухок	1	ПвВ — скр. шассе
	10-й	ПнН	1	ЛвН
	11-й	ЛнВ — беговой	1	ПвВ — беговой
	12-й	ПнН	1	ЛвН) открытый
	13-й	ЛвВ скр. сп.	1	ПнН) моухок
	14-й	ПвВ	2	ЛнВ

Всего 20 счетов (5 или 10 тактов) для одной серии шагов.

Примечание. Принятые сокращения:

- П — правая нога;
- Л — левая нога;
- в — движение вперед;
- н — движение назад;
- Н — скольжение на наружном ребре конька;
- Н — скольжение на внутреннем ребре конька;
- В — скольжение на внутреннем ребре конька;
- скр. сп. — скрещение ног спереди;
- скр. сз. — скрещение ног сзади;
- скр. шассе — скрещенное шассе.

Фокстрот

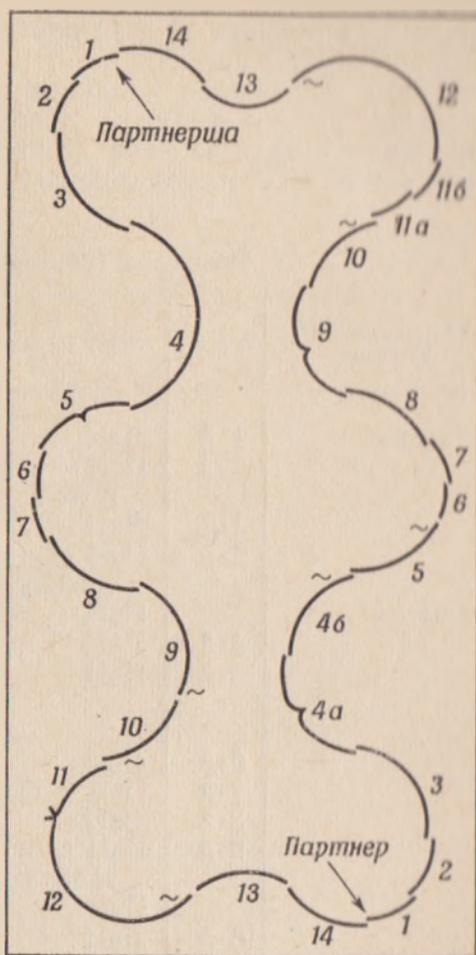
Музыка: фокстрот, $\frac{4}{4}$ такта.

Темп: 25 тактов по 4 счета в минуту.

Танец с предпочтительным рисунком шагов.

Перые три шага партнеров — скрещенное шассе. На шаге 4 партнерша акцентирует ударный счет музыкального такта сгибанием колена опорной ноги соответственно смене опорной ноги у партнера в шаге 4б. Шаги 4а и 9 партнера, так же как шаги 4 и 9 партнерши, начинаются как кросс-роллы, шаг

Рис. 2. Фокстрот,
рисунок шагов



Партнерша (в отличие от партнера) начинает из скрещения спереди. Партнеры должны находиться в закрытой позиции. Шаг 7 для обоих партнеров — беговой. В конце шага 8 партнер должен быть сбоку от партнерши (почти в позиции танго) для выполнения последующей тройки ПвН, начинающейся как кросс-ролл. В шаге 10 партнеры переходят в закрытую позицию. Шаг 11б партнера — беговой. Начиная закрытый моухок в шаге 11 (ЛвН), партнерша вытянутую сзади свободную ногу должна поднести к пятке опорной ноги, развернутой наружу, чтобы на счет «раз» следующего такта поставить ее на предписанном для закрытого моухока положении. Внут-

равные дуги в шагах 13 и 14 необходимо выполнять мягко, не наклонив корпуса вперед.

Танец исполняется по дугам достаточной крутизны на указанных ребрах коньков. Необходимо строго соблюдать предписанные танцевальные позиции. В открытой позиции плечи и бедра партнеров должны слегка соприкасаться.

Фокстрот (перечень шагов)

Танцевальная позиция	№ шага	Шаг партнера	Счет	Шаг партнерши
Открытая	1-й	ЛвН	1	ЛвН
	2-й	ПвН — скр. шассе	1	ПвН — скр. шассе
	3-й	ЛвН	2	ЛвН
	4-й а	ПвН скр. сп., тройка	1	
Закрытая		ПнН	1 4	ПвН скр. сп.
	4-й б	ЛнН	2	
	5-й	ПнН	2 1	ЛвН скр. сп., тройка
			1	ЛнВ
	6-й	ЛвН	1	ПнН
	7-й	ПвВ — беговой	1	ЛнВ — беговой
	8-й	ЛвН	2	ПнН
	9-й	ПвН скр. сп., тройка	1 2	ЛнН скр. сз.
		ПнВ	1	
		ЛнН	2	ПвН
Открытая	11-й а	ПнН	1 2	ЛвН закрытый моухок
	11-й б	ЛнВ — беговой	1	
	12-й	ПнН	4	ПнН
	13-й	ЛвВ	2	ЛвВ
	14-й	ПвВ	2	ПвВ

Всего 28 счетов (7 тактов) для одной серии шагов.

Рокер-фокстрот

Музыка: фокстрот, $\frac{4}{4}$ такта.

Темп: 26 тактов по 4 счета в минуту.

Танец с предписанным рисунком шагов.

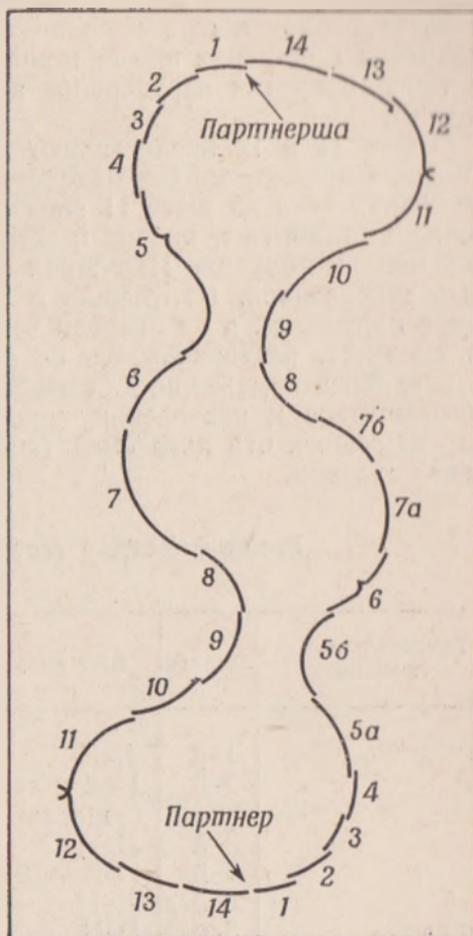


Рис. 3. Рокер-фокстрот,
рисунок шагов

Шаги 1—4 выполняют в открытой позиции. Они одинаковы для обоих партнеров и состоят из скрещенного шассе и бегового шага. Шаг 5 партнерши — крюк ЛвН на четыре счета. В это время партнер выполняет дугу ЛвН (шаг 5а) и дугу ПвН (шаг 5б), на два счета каждую. Партнерша выполняет крюк маховым движением свободной ноги. После поворота свободную ногу на счет «три» выносят вперед. Собственно поворот выполняют на счет «два» лишь после того, как свободную ногу вынесут вперед, к опорной. Следующее за поворотом мягкое сгибание колена опорной ноги партнерши должно совпадать со сгибанием колена опорной (правой) ноги партнера, которым он начинает дугу ПвН (шаг 5б). Заключительный шаг 5, партнеры подтягивают свободные ноги к опорным, чтобы начать следующий шаг. На шаге 5б партнеры переходят

в открытую позицию и сохраняют ее до шага 76, на котором вновь переходят в открытую позицию и остаются в ней до окончания всей серии шагов танца. Партнер должен находиться точно напротив партнерши, когда он начинает тройку (шаг 6).

Шаги 11 и 12 представляют собой наружный закрытый моухок, выполняемый без махового движения свободной ногой. Свободная нога на шаге 11 вначале вытянута сзади, затем ее нужно выпрямить в колене и подвести к пятке опорной для выполнения моухока. Наружная дуга в шаге 11 не должна быть закрученной. Партнерша в этом шаге должна быть рядом с партнером, а не впереди него. После поворота фигуристы скользят, разворачиваясь по часовой стрелке, чтобы принять удобное положение для перехода к дуге ПвВ (шаг 14) и подготовиться к повторению серии шагов. Необходимо обратить внимание, что дуга ЛвВ (шаг 13) начинается из скрещения спереди.

Рокер-фокстрот (перечень шагов)

Танцевальная позиция	№ шага	Шаг партнера	Счет	Шаг партнерши
Открытая	1-й	ЛвН	1	ЛвН
	2-й	ПвВ — скр. шассе	1	ПвВ — скр. шассе
	3-й	ЛвН	1	ЛвН
	4-й	ПвВ — беговой	1	ПвВ — беговой
	5-й а)	ЛвН	2 1	ЛвН
Закрытая	5-й б)	ПвН	2 3	ЛвН } крюк
	6-й	ЛвН, тройка	1 2	ПвН
		ЛвВ	1	
Открытая	7-й а)	ПвН	2 4	ЛвН
	7-й б)	ЛвН	2	
	8-й	ПвН скр. сп.	2	ПвН скр. сп.
	9-й	ЛвВ — беговой	2	ЛвВ — беговой
	10-й	ПвН	2	ПвН
	11-й	ЛвН } закрытый	2	ЛвН } закрытый
	12-й	ПвН } моухок	2	ПвН } моухок
	13-й	ЛвВ скр. сп.	2	ЛвВ скр. сп.
14-й	ПвВ	2	ПвВ	

Всего 28 счетов (7 тактов) для одной серии шагов.

Европейский вальс

Музыка: вальс, $\frac{3}{4}$ такта.

Темп: 45 тактов по 3 счета в минуту.

Танец с предпочтительным рисунком шагов.

Основные шаги партнера в европейском вальсе состоят из троек, дуг назад-наружу и вперед-наружу. Партнерша выполняет дуги назад-наружу, тройки и снова дуги назад-наружу. Эти три связанных между собой элемента составляют серию шагов европейского вальса. Размещать ее нужно вдоль про-

дольных сторон площадки по линии, имеющей приблизительно форму полукруга. Причем первая серия шагов размещается под прямым углом к продольной оси катка, вторая — под прямым углом к поперечной оси катка и т. д.

Полукруги, выполняемые вдоль продольных сторон площадки, у поперечных сторон переходят в большие, не совсем замкнутые круги, так как серии шагов увеличиваются несколькими тройками и дугами назад у каждого партнера. Обычно такой круг состоит из четырех поворотов тройкой, но может быть и больше, если позволяет ширина катка.

Тройки, выполняемые партнером, начинаются как вросс-роллы.

Партнерша начинает дуги назад-наружу точно от опорной ноги, которая затем становится свободной.

Весь танец исполняется в открытой позиции, и партнер должен быть точно против партнерши.

Изменение направления вращения одного партнера

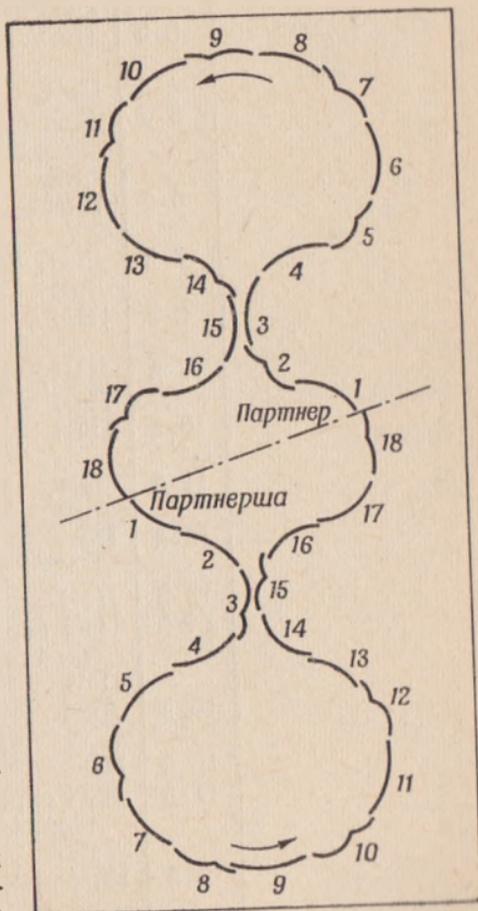


Рис. 4. Европейский вальс, рисунок шагов

Европе́йский вальс (перечень шагов)

Танцевальная позиция	№ шага	Шаг партнера	Счет	Шаг партнерши
Закрытая	1-й	ЛвН	3	ПнН
	2-й	ПвН скр. сп., тройка	2 3	ЛнН
	3-й	ПнВ	1	ПвН, тройка
		ЛнН	3 2	
	4-й	ПвН	1	ПнВ
	5-й	ЛвН скр. сп., тройка	3	ЛнН
	6-й	ЛнВ	2 3	ПнН
		ПнН	1	
	7-й	ЛвН, тройка	3 2	ЛвН, тройка
	8-й	ЛнВ	1	ЛнВ
		ПвН	3 2	
	9-й	ЛвН, тройка	1	ЛнВ
	10-й	ЛнВ	2 3	ПнН
		ПнН	1	
	11-й	ЛвН, тройка	3 2	ЛвН, тройка
	12-й	ЛнВ	1	ЛнВ
		ПнН	3 2	
	13-й	ЛвН	1	ЛнВ
14-й	ПвН скр. сп., тройка	3	ПнН	
15-й	ПнВ	2 3	ЛнН	
	ЛнН	1		
16-й	ПвН	3 2	ПвН, тройка	
17-й	ЛнВ	1	ПнВ	
	ЛвН скр. сп., тройка	3		
18-й	ЛнВ	2 3	ЛнН	
	ПнН	1		

и т. д.

вокруг другого возможно после выполнения целой серии шагов или на поперечных сторонах площадки.

Поворот тройкой должен выполняться уверенно, свободную ногу нужно прижать к опорной. Незначительный поворот плеч в противоположном направлении требуется после поворота тройкой, чтобы избежать чрезмерного закручивания.

Американский вальс

Музыка: вальс, $\frac{3}{4}$ такта.

Темп: 66 тактов по 3 счета в минуту.

Танец с предпочтительным рисунком шагов.

Он состоит из серий шагов, аналогичных описанным в европейском вальсе и выполняемых по направлению к продольным или поперечным осям катка. Полукруги, составленные из этих серий шагов, на поперечных сторонах площадки связываются наружными дугами на шесть счетов.

Шаги в каждой серии одинаковы. Разница лишь в том, что каждая серия начинается с разных ног в зависимости от того, направлены шаги к продольной или поперечной оси.

Каждый шаг должен быть выполнен с достаточной кривизной, причем три шага танца, составляющие серию, выполняют приблизительно по одной кривой, образующей полукруг.

Дуги шагов, выполняемых на краях площадки, могут быть несколько изменены таким образом, чтобы они, за-

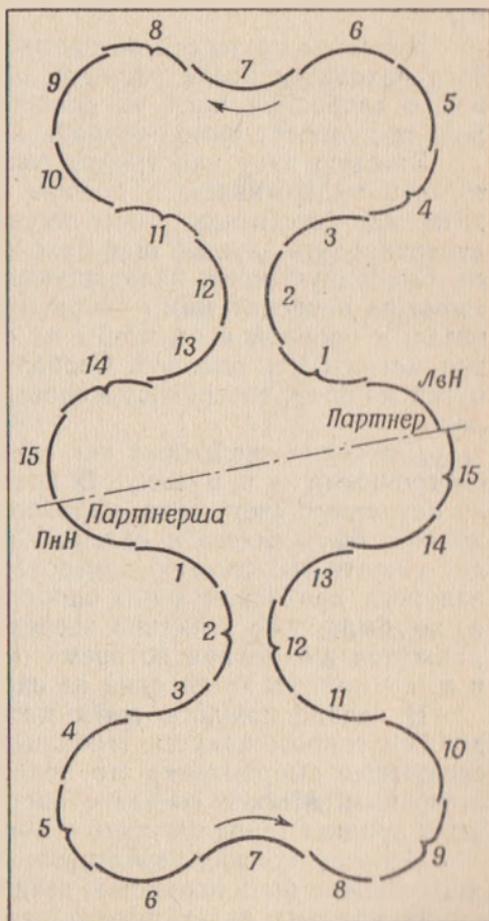


Рис. 5. Американский вальс, рисунок шагов

качивались ближе к продольной оси, связывались друг с другом наружной дугой на шесть счетов.

Трудность исполнения американского вальса — в большом количестве поворотов тройкой, выполняемых в закрытой позиции. Чтобы придать этим поворотам легкость и плавность, отвечающие характеру данного танца, каждый партнер должен поворачиваться точно вокруг центра (оси) поворота, который находится между фигуристами. Считается ошибкой, если партнер при выполнении тройки двигается вокруг партнерши, или наоборот. Вращательные движения должны создавать впечатление непрерывного равномерного скольжения. Рывки и паузы недопустимы. Плечи партнеров во время поворота параллельны.

Несмотря на то что во время поворота тройкой свободная нога находится возле опорной, плавное безостановочное движение свободной ноги не должно прерываться. После поворота ее проносят мимо опорной.

Каждую дугу или тройку выполняют точно шесть счетов, то есть выдерживают в течение двух тактов, что составляет ритм данного танца. Темп американского вальса позволяет акцентировать каждый шаг маховым движением свободной ноги. Свободную ногу, находящуюся сначала сзади, на счете «четыре» проносят мимо опорной вперед, а затем возвращают назад, к опорной ноге, чтобы на счет «раз» следующего такта она могла стать опорной. Свободной ногой, несколько развернутой наружу, совершают маховые движения, не сгибая в колене.

Движения свободных ног обоих партнеров должны быть синхронными и в музыку. В повороте тройкой, выполняемом на неударный счет такта, маховое движение свободной ноги не должно быть слишком сильным или широким, иначе оно будет мешать выполнению поворота. Необходимо, чтобы свободная нога проходила мимо опорной точно во время поворота, а не была уже вынесена вперед. Свободные ноги партнеров движутся вместе как во время выполнения маховых дуг, так и в тот момент, когда один из партнеров делает тройку.

В начале каждого шага счет «раз» музыкального такта должен сопровождаться сгибанием колена опорной ноги. Последующее выпрямление его должно быть очень плавным, постепенным. Мягкое сгибание опорных ног в коленях под музыку придает танцу легкость и выразительность.

Непосредственно перед поворотом тройкой колено опорной ноги должно быть полностью выпрямлено.

В маховых дугах постепенное выпрямление колена опорной ноги должно заканчиваться точно перед завершением дуги на счет «шесть».

Танцевальная выразительность американского вальса заключается прежде всего в равномерной смене сильно и слабо акцентированных счетов. Но ударные счета такта не нужно выделять движением. Танец должен быть плавным.

Нужно помнить, что ударный счет «раз» акцентируется сменой ног и сгибанием колена опорной ноги, а при выполнении троек ударный счет «четыре» акцентируется выполнением собственно поворота тройкой.

Дуга у партнера перед тройкой должна начинаться несколько внутри следа партнерши и пересекать его непосредственно перед поворотом.

Американский вальс (перечень шагов)

Танцевальная позиция	№ шага	Шаг партнера	Счет	Шаг партнерши
Закрытая	1-й	ЛвН	6	ПнН
	2-й	ПвН, тройка ПнВ	3 6 3	ЛнН
	3-й	ЛнН	6 3 3	ПвН, тройка ПнВ
	4-й	ПвН	6	ЛнН
	5-й	ЛвН, тройка ЛнВ	3 6	ПнН
	6-й	ПнН	6 3 3	ЛвН, тройка ЛнВ
	7-й	ЛвН	6	ПнН
	8-й	ПвН	6	ЛвН
	9-й	ЛвН, тройка ЛнВ	3 6 3	ПнН
	10-й	ПнН	6 3 3	ЛвН, тройка ЛнВ
	11-й	ЛвН	6	ПнН
	12-й	ПвН, тройка ПнВ	3 6 3	ЛвН
	13-й	ЛнН	6 3 3	ПвН, тройка ПнВ
	14-й	ПвН	6	ЛнН
	15-й	ЛвН, тройка ЛнВ	3 6	ПнН
	16-й	ПнН	6 3 3	ЛвН, тройка ЛнВ

и т. д.

Вестминстерский вальс

Музыка: вальс, $\frac{3}{4}$ такта.

Темп: 54 такта по 3 счета в минуту.

Танец с предпочтительным рисунком шагов.

В шагах 1—5 партнеры находятся в позиции килиан. Для облегчения выполнения поворота моухок партнер может держать левой рукой не всю кисть, а лишь большой палец левой руки партнерши. Шаг 2 — беговой. В конце шага 3 — короткая перетяжка. Шаги 5 и 6 — внутренний открытый моухок, при выполнении которого партнеры переходят в позицию обратный килиан.

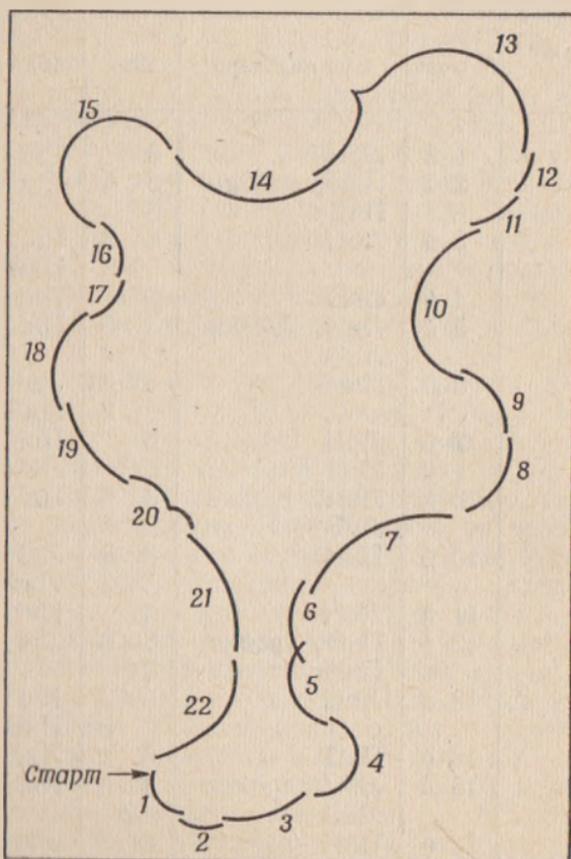


Рис. 6. Вестминстерский вальс, рисунок шагов

В шаге 10, начинаемом как кросс-ролл, партнерша, выполняющая тройку, на короткое время оставляет партнера, после чего фигуристы принимают закрытую позицию. Но шаги 11 и 12 уже делают в открытой позиции — это скрещенное шассе. Каждый шаг должен быть выполнен с ярко выраженным наклоном в сторону ребра конька. Шаг 13 партнера — крюк вперед-внутрь, а партнерши — выкрюк вперед-наружу сопровождается махами свободными ногами. Дуга перед поворотом должна выдерживаться шесть счетов, дуга после поворота — три счета.

Шаг 14 партнеры должны начать точно от опорной ноги. В шаге 15 партнер скользит по следу партнерши, выполняющей в тройке на шесть счетов сам поворот тройкой на счет «четыре». Шаг 16 начинается с небольшого скрещення. Шаг 17 — беговой; начинают его чуть впереди опорной ноги. Затем оба партнера выполняют широкий шаг, в котором свободная нога ставится на лед на расстоянии примерно 45 см от опорной. Шаг 19 у партнера — дуга ЛвН, у партнерши — дуга ПвН.

Шаг 20 начинается как кросс-ролл, при этом партнер выполняет тройку ПвН, а партнерша — дугу ЛвН. Шаг 21 — партнер делает дугу ЛвН на шесть счетов по возможности длиннее, чтобы облегчить партнерше выполнение тройки ПвН, которую она должна сделать слева от партнера. На счет «четыре» в этой дуге партнеры скользят в позиции обратный килиан. Шаг 22 партнерша начинает с левой стороны от партнера, затем пересекает его след, выходя вперед справа от него и принимая позицию килиан. Здесь необходимо следить, чтобы маховое движение свободной ногой партнерши не помешало этому переходу.

Вестминстерский вальс (перечень шагов)

Танцевальная позиция	№ шага	Шаг партнера	Счет	Шаг партнерши
Обратный килиан	1-й	ЛвН	2	ЛвН
	2-й	ПвВ — беговой	1	ПвВ — беговой
	3-й	ЛвН, короткая перетяжка	3	ЛвН, короткая перетяжка
	4-й	ПвВ	3	ПвВ
	5-й	ЛвВ } открытый	3	ЛвВ } открытый
	6-й	ПвВ } моухок	3	ПвВ } моухок
	7-й	ЛвН	6	ЛвН
	8-й	ПвВ	3	ПвВ

Тактическая позиция	№ шага	Шаг партнера	Счет	Шаг партнерши	
Закрытая Открытая	9-й	ЛвН	3	ЛвН	
	10-й	ПвН, кросс-ролл	6	2	ПвН, кросс-ролл
			1		ПнВ, тройка
			3		ЛнН
	11-й	ЛвН	2	ПвВ	
	12-й	ПвВ—скр. шассе	1		ЛвН—скр. шассе
6				ПвВ) маховый	
Закрытая	13-й	ЛнН) маховый крюк	3		ПнВ) выкрюк
			3		ЛнН
	14-й	ПнН	3		ЛнН
	15-й	ЛвН	6	3	ПвВ, тройка
			3		ПнН
	16-й	ПвН скр. сп.	2		ЛнН скр. сз.
	17-й	ЛвВ — беговой	1		ПнВ — беговой
	18-й	ПвВ—широкий	3		ЛвВ—широкий
	19-й	ЛвН	3		ПнН
	20-й	ПвН скр. сп., тройка	2	3	ЛнН скр. сз.
1					
21-й	ПнВ ЛнН	6	2	ПвН, тройка	
		1		ПнВ	
Обратный ки-лиан Смена сторон	22-й	ПвН, короткая перетяжка	3		ЛнН
			6		ПвН, короткая перетяжка

Всего 78 счетов (26 тактов) для одной серии шагов.

Венский вальс

Музыка: вальс, $\frac{3}{4}$ такта.

Темп: 52 такта по 3 счета в минуту.

Танец с предпочтительным рисунком шагов.

Шаги 2 и 3, как и шаги 17 и 18, беговые. Шаги 5 и 20 заканчиваются легкой перетяжкой, в которой свободную ногу проносят возможно ближе к опорной. При выполнении шагов 1, 2, 3 и 16, 17, 18 партнеры могут находиться в закрытой позиции, или полутанго. В конце шагов 4 и 19 фигуристы скользят в позиции танго, а при перетяжке в шагах 5 и 20 перемещаются в противоположные стороны.

Шаг 8 партнерша должна выполнять точно по следу партнера. В конце шага делают короткую перетяжку.

В шаге 9 (ЛвВ) партнер несколько опережает партнершу, скользящую на ПвН параллельно его следу. Партнеры находятся в открытой позиции, их плечи параллельны следам.

Выполнив моухок (шаги 10 и 11), партнерша начинает шаг 12 (ЛнВ) несколько сбоку-сзади от опорной ноги. Свободную ногу в этом шаге партнерша должна держать вытянутой вперед.

На шаге 13 партнеры переходят из закрытой в позицию полутанго, чтобы занять исходное положение для выполнения кросс-ролла с последующей тройкой у партнера в шаге 14.

Темп выполнения шагов 1, 2, 3, 4 и 16, 17, 18, 19 необычен, но его нужно точно выдерживать, так как он придает танцу грациозность и своеобразие. Необходимо

тщательно следить, чтобы шаги 1, 2, 4 и 16, 17, 19 выполнялись на один счет, а шаги 3 и 18 — на три счета.

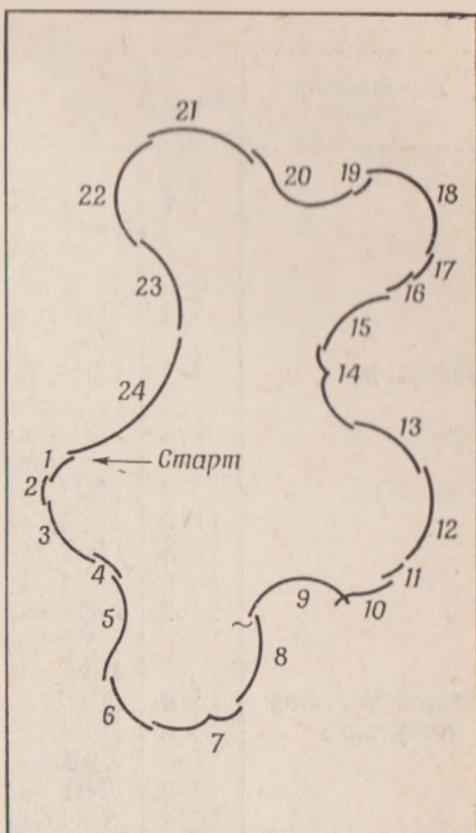


Рис. 7. Венский вальс, рисунок шагов

Венский вальс (перечень шагов)

Танцевальная позиция	№ шага	Шаг партнера	Счет	Шаг партнерши
Закрытая, или полутанго	1-й	ЛвН	1	ПнИ
	2-й	ПвВ — беговой	1	ЛнВ — беговой
	3-й	ЛвН — беговой	3	ПнИ — беговой
	4-й	ПвН скр. сп.	1	ЛнИ скр. сз.

Танцевальная позиция	№ шага	Шаг партнера	Счет	Шаг партнерши
Закрытая	5-й	ЛвВ скр. сз.	2	ПнВ скр. сп.
		ЛвН, перетяжка	1	ПнН, перетяжка
	6-й	ПвВ скр. сз.	3	ЛнВ скр. сп.
	7-й	ЛвН, тройка	2 3	ПнН
		ЛнВ	1	
	8-й	ПнН, короткая перетяжка	3	ЛнН, короткая перетяжка
	Открытая	9-й	ЛвВ) закрытый чоктау	2
Закрытая	10-й	ПнН	2	ЛвН) открытый
	11-й	ЛнВ, скр. сп.	1 1	ПнН) моухок
Танго	12-й	ПвВ	3	ЛнВ
	13-й	ЛвН	3	ПнН
	14-й	ПвН скр. сп., тройка	2 3	ЛнН скр. сз.
		ПнВ	1	
Закрытая, или полутанго	15-й	ЛнН	3	ПвН
	16-й	ПнН	1	ЛвН
	17-й	ЛнВ — беговой	1	ПвВ — беговой
	18-й	ПнН — беговой	3	ЛвН — беговой
	19-й	ЛнН скр. сз.	1	ПвН скр. сп.
	20-й	ПнВ скр. сп.	2	ЛвВ скр. сз.
		ПнН, перетяжка	1	ЛвН, перетяжка
Закрытая, или полутанго	21-й	ЛнВ скр. сп.	3	ПвВ скр. сз.
	22-й	ПнН	3	ЛвН
	23-й	ЛнН скр. сз.	3 2	ПвН скр. сп., тройка
1				
Закрытая	24-й	ПвН — маховая дуга	6	ЛнВ — маховая дуга

Всего 60 счетов (20 тактов) для одной серии шагов.

Звездный вальс

Музыка: вальс, $\frac{3}{4}$ такта (в характере и ритме венского вальса).

Темп: 58 тактов по 3 счета в минуту.

Танец с предписанным рисунком шагов.

После последней тройки (шаг 15) партнер выполняет беговой шаг (16б), а партнерша дугой ЛвН начинает закрытый моухок. Затем партнеры в открытой позиции выполняют дугу на шесть счетов ПнН (шаг 17), подчеркивая ударный счет двойным сгибанием коленей опорных ног. В шаге 18 партнеры выполняют дугу ЛвВ также в открытой позиции, лицом друг к другу. Затем у партнера следует дуга ПвВ на три счета; партнерша в это время, выполняя открытый моухок ПвВ—ЛнВ, переходит в закрытую позицию.

Следующий, 20-й шаг у партнерши — маховая дуга ПнН. Выполняя в открытом моухоке дугу ЛвВ, спортсменка быстро переходит в открытую позицию и снова делает в закрытой позиции маховую дугу ЛнН (шаг 23). В то время как партнерша выполняет моухок (шаги 21 и 22), партнер делает шассе. Эта серия шагов (шассе партнера — моухок партнерши) повторяется с другой ноги и заканчивается шагом 26 (дуга ЛвН у партнера и дуга ПнН у партнерши). На этом шаге партнер выпускает правую руку партнерши, опускает освободившуюся руку на бедро или несколько за спину, где партнерша своей правой рукой снова берет его левую руку. Затем партнер высвобождает свою правую руку из левой руки партнерши, чтобы выполнить тройку (шаг 28). В шаге 30 переходят в позицию килиан; ее сохраняют до шага 32а включительно и затем поворотом тройкой партнерши меняют на закрытую позицию.

После тройки партнерша в такт музыке отводит свободную ногу назад, а партнер в этом шаге (32б) выносит свободную ногу вперед.

Звездный вальс (перечень шагов)

Танцевальная позиция	№ шага	Шаг партнера	Счет	Шаг партнерши
Закрытая	1-й	ЛвН	2	ПнН
	2-й	ПвВ — шассе	1	ЛнВ — шассе
	3-й	ЛвН	3	ПнН
	4-й	ПвН	2	ЛнН
	5-й	ЛвВ — шассе	1	ПнВ — шассе
	6-й	ПвН	3	ЛнН
	7-й	ЛвН	2	ПнН
	8-й	ПвВ	1	ЛнВ—шассе
	9-й	ЛвНВ — дуга с перетяжкой	6	ПнНВ—дуга с перетяжкой
	10-й	ПвН — маховая дуга	6	ЛнН — маховая дуга

Танцевальная позиция	№ шага	Шаг партнера	Счет	Шаг партнерши
Открытая	11-й	ЛвН, тройка ЛнВ	2 3 1	ПнН
	12-й	ПнН	3 2 1	ЛвН, тройка ЛнВ
	13-й	ЛвН, тройка ЛнВ	2 3	ПнН
	14-й	ПнН	3 2 1	ЛвН, тройка
	15-й	ЛвН, тройка ЛнВ	2 3 1	ПнН
	16-й а	ПнН	2 3	ЛвН } закрытый моухок
	16-й б	ЛнВ—беговой	1	
	17-й	ПнН	6	ПнН } ЛвВ } открытый моухок
	18-й	ЛвВ	3	
	Закрытая	19-й а	ПвВ	3 2
19-й б			1	
20-й		ЛвН—маховая дуга	6	ПнН—маховая дуга
Открытая	21-й	ПвН	2	ЛвВ } открытый
Закрытая	22-й	ЛвВ—шассе	1	ПнВ } моухок
	23-й	ПвН—маховая дуга	6	ЛнН—махо- вая дуга
Открытая	24-й	ЛвН	2	ПвВ } открытый
Закрытая	25-й	ПвВ—шассе	1	ЛнВ } моухок
	26-й	ЛвН	3	ПнН
Смена позиции	27-й	ПвН скр. сп.	3	ЛнН скр. сз.
	28-й	ЛвН скр. сп., тройка	2 3	ПвН
(См. описание)		ЛнВ	1	
	29-й а	ПнН	3 2	ЛвН—скр. шассе
	29-й б		1	ПвВ
	30-й	ЛвН	3	ЛвН
Килиан	31-й	ПвН скр. сп., маховая дуга	6	ПвН скр. сп., маховая дуга
	32-й а	ЛвН	3	ЛвН, тройка
Закрытая	32-й б	ПвВ—шассе	3	ЛнВ

Всего 102 счета (34 такта) для одной серии шагов.

Килиан

Музыка: марш, $\frac{4}{4}$ или $\frac{2}{4}$ такта.

Темп: 29 тактов по 4 счета в минуту или 58 тактов по 2 счета в минуту.

Танец с непредписанным рисунком шагов. Его танцуют по кругу, в котором приблизительно укладываются две серии шагов.

Весь танец исполняют в позиции килиан. Партнеры должны держаться по возможности ближе друг к другу, не допуская разъединений и сближений. Но такая танцевальная позиция не должна сковывать партнеров, мешать исполнять танец с легкостью и непринужденностью. Правой рукой партнер должен держать партнершу за талию у бедра, а ее правая рука лежит поверх его правой руки. Левая рука партнера держит левую руку партнерши таким образом, чтобы она на протяжении всего танца была прижата к корпусу партнера.

Первый шаг должен начинаться только на ударный счет музыкального такта. Всего в килиане исполняются 14 шагов

на 16 счетов музыкального сопровождения. Шаги 3 и 4 являются единственными шагами на два счета. Все остальные шаги выполняют на один счет. Шаг 2 — беговой. Шаг 3 — энергичная дуга ЛвН в пределах танцевального круга. Шаг 4 не должен подготавливаться наклоном из танцевального круга уже в шаге 3. Шаг 4 — дуга ПвН, которую в отличие от предыдущей дуги направляют из танцевального круга. Для выполнения этой дуги четко на наружном ребре конька необходим наклон из танцевального круга.

Шаг 6 — беговой. Во время выполнения шагов 5, 6, 7 танцоры должны сохранять наклон внутрь круга. Шаг 8 начинаст-

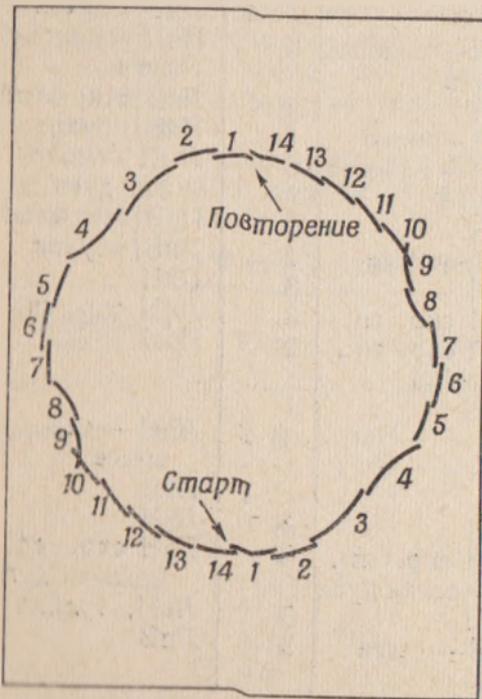


Рис. 9. Килиан, рисунок шагов

ся из скрещения спереди, шаг 9—из скрещения сзади. В начале шага 9 партнеры начинают выпрямляться и сохраняют прямое положение корпуса в шаге 9. Шаги 9 и 10 образуют открытый чоктау. Энергичное контрдвижение плеч в начале шага 10 позволяет прекратить вращение корпуса и перенести вес тела внутрь рисунка танца. Для выполнения шага 10 правый конек ставят на лед у внутренней стороны пятки опорной ноги. Свободная (левая) нога находится в скрещенном положении и затем в шаге 11 ставится на лед сзади опорной для выполнения дуги ЛнВ.

В шаге 12 (ПнН) бедра находятся в закрытом положении. Шаг 13 (ЛнВ) начинается из скрещения спереди. Шаг 14 (ПвВ) должен начинаться около пятки опорной ноги и выдерживаться только один такт. Своевременный поворот плеч по часовой стрелке в шагах 12 и 13 облегчает начало шага 14 и избавляет партнера от необходимости переступать через левую ногу партнерши. Для шага 14 требуется сильное сгибание колена опорной ноги, но нельзя наклонять корпус вперед.

На протяжении танца корпус должен быть прямой, голова ни в коем случае не должна опускаться вниз. Танец исполняется на хорошем ходу смелыми и энергичными движениями.

Килиан (перечень шагов)

Танцевальная позиция	№ шага	Шаг партнера	Счет	Шаг партнерши	
Килиан	1-й	ЛвН	1	ЛвН	
	2-й	ПвВ — беговой	1	ПвВ — беговой	
	3-й	ЛвН	2	ЛвН	
	4-й	ПвН	2	ПвН	
	5-й	ЛвН	1	ЛвН	
	6-й	ПвВ — беговой	1	ПвВ — беговой	
	7-й	ЛвН	1	ЛвН	
	8-й	ПвН скр. сп.	1	ПвН скр. сп.	
	9-й	ЛвН скр. сз.	} от- кры- тый чоктау	1	ЛвВ скр. сз.
	10-й	ПнН		1	ПнН
	11-й	ЛнВ скр. сз.		1	ЛнВ скр. сз.
	12-й	ПнН		1	ПнН
	13-й	ЛнВ скр. сп.		1	ЛнВ скр. сп.
	14-й	ПвВ		1	ПвВ

Всего 16 счетов (4 или 8 тактов) для одной серии шагов.

Квикстеп

Музыка: квикстеп, $\frac{2}{4}$ такта.

Темп: 56 тактов по 2 счета в минуту.

Танец с предписанным рисунком шагов. Начинать его нужно в конце продольной оси площадки, чтобы разместить всю серию шагов.

Весь танец исполняется в позиции киллиан. Шаги партнеров одинаковы и должны исполняться в соответствии с быстрым, жизнерадостным характером музыкального сопровождения.

Шаг 2 — шассе, шаги 4 и 14 — беговые. Шаг 5 — дуга на четыре счета ЛвН — представляет собой первую часть ма-

хового чоктау. Во время этого шага партнерша должна касаться левым бедром бедра партнера, быть несколько сзади него и скользить точно по его следу. Вторая часть махового чоктау — дуга с перетяжкой ПнВ (шаг 6) — исполняется на три счета. Свободная нога вначале вытянута впереди, затем ее мягко проносят около опорной назад-в сторону и в конце шага скрещивают сзади опорной ноги, чтобы легче выполнить перетяжку.

Шаги 7, 8, 9 выполняют очень живо и на выраженных ребрах коньков. Необходимо помнить, что шаг 7 начинается из скрещения сзади. Дуга на четыре счета ПнН (шаг 10) начинается с сильного сгибания колена опорной ноги. Правое бедро партнера в этом шаге соприкасается с левым бедром партнерши, которая должна скользить правее

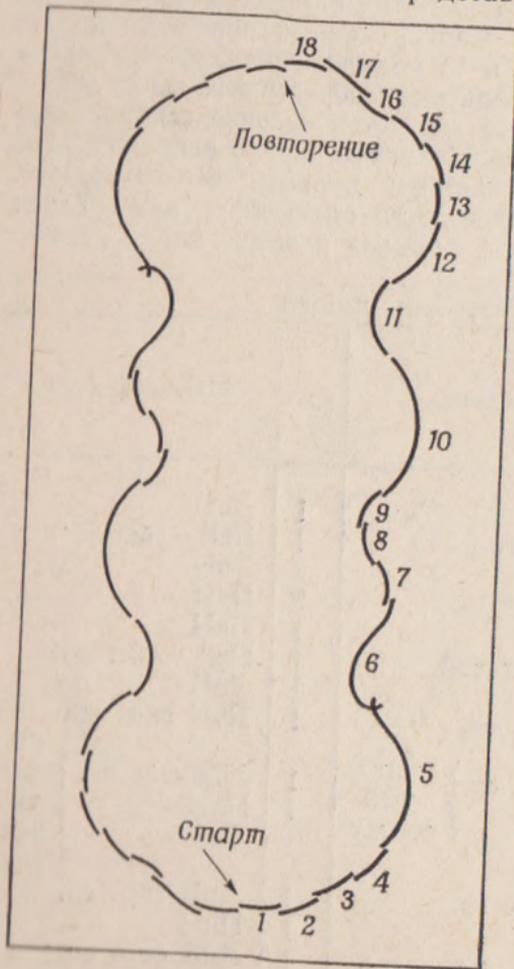


Рис. 10. Квикстеп, рисунок шагов

партнера, но не перед ним. Это облегчает переход к шагу 11 (дуга ЛвВ). Шаги 13—18 должны быть выполнены очень легко и четко. На шаге 17 свободную (правую) ногу держат впереди.

Квикстеп (перечень шагов)

Танцевальная позиция	№ шага	Шаги партнера и партнерши	Счет	
Килиан	1-й	ЛвН	1	
	2-й	ПвВ — шассе	1	
	3-й	ЛвН	1	
	4-й	ПвВ — беговой	1	
	5-й	ЛвН — маховая дуга	} закрытый чоктау	4
	6-й	ПнВ		3
	7-й	ЛнВ скр. сз.	1	
	8-й	ПнВ	1	
	9-й	ЛвН скр. сп.	1	
	10-й	ПнН скр. сз.	4	
	11-й	ЛвВ	2	
	12-й	ПвВ	2	
	13-й	ЛвН	1	
	14-й	ПвВ — беговой	1	
	15-й	ЛвН	1	
	16-й	ПвН скр. сп.	1	
	17-й	ЛвВ скр. сз.	1	
	18-й	ПвВ скр. сп.	1	

Всего 28 счетов (14 тактов) для одной серии шагов.

Пасодобль

Музыка: пасодобль, $\frac{2}{4}$ такта.

Счет: 56 тактов по 2 ударных счета в минуту.

Танец с предпочтительным рисунком шагов.

Танцевальные позиции во время танца меняются неоднократно. Шаги 1—15 выполняют в позиции танго, шаги 16—20 — в закрытой, а шаги 21—28 — в открытой позиции.

Танец начинают — вперед партнер и назад партнерша — с бегового шага (шаг 2) и двух шассе (шаги 4 и 6). Шаги 8 и 9 выполняют на обоих ребрах коньков. В шаге 8 партнер, предварительно поднеся свободную (правую) ногу к опорной, переносит на нее вес тела. Во время сгибания колена правой

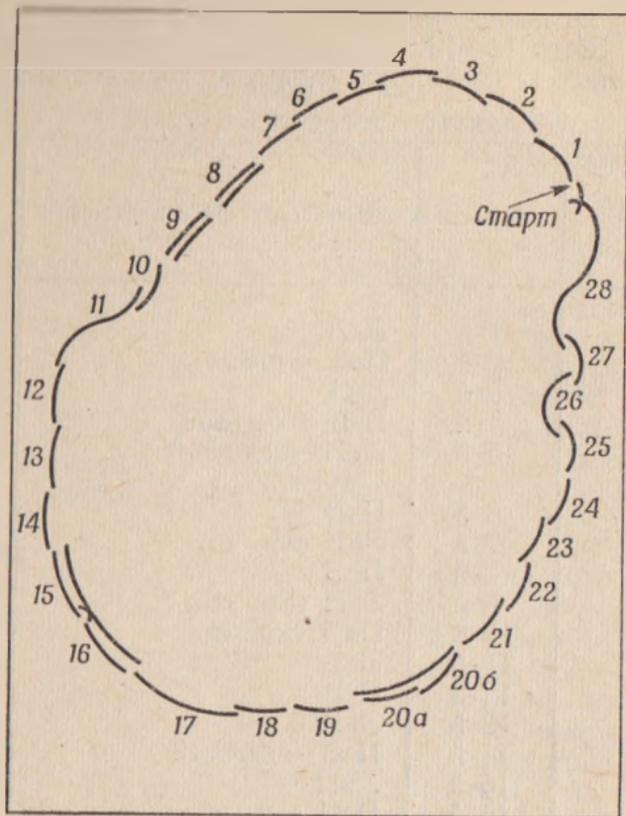


Рис. 11. Пасодобль, рисунок шагов

ноги левую, оставляя на льду, быстро выносят вперед. В шаге 9 партнер левую ногу подносит к правой и на нее переносит вес тела. При сгибании колена левой ноги правую ногу быстро выносят вперед. Шаги 8 и 9 партнерши аналогичны этим шагам партнера.

Один счет музыкального такта, на который приходится шаг 10, тем не менее должен дать возможность выполнить его неслучливо и четко. Перед скрещением ноги можно заметно снимать со льда. Последующую перетяжку в шаге 11 оба партнера должны выполнить четко. В следе этого шага должен быть отчетливый изгиб наружу. Шаги партнера 12—16 состоят из скрещенной спереди дуги ПвВ (шаг 12), дуги ЛвН (шаг 13), бегового шага ПвВ (шаг 14) и открытого моухока (шаги 15 и 16), начинаемого из скрещения сзади. Партнерша скользит в шаге 12 по дуге ЛвВ из скрещения сзади, в шаге 13 — по ду-

ге ПнН, в шаге 14 — по дуге ЛнВ из скрещения сзади, в шаге 15 — по дуге ПнН, в шаге 16 — по дуге ЛнВ из скрещения спереди.

Шаг 17 является первой дугой этого танца, выполняемой на два счета, и одновременно первым шагом серии из четырех шагов, выполняемых в закрытой позиции. Партнер в этом шаге держит свободную ногу вытянутой вперед и соответственно положению свободной ноги партнерши, отведенной в этом шаге назад.

Шаг 19 партнера — скрещенное шассе назад, шаг 20 — дуга на два счета ПнН. В открытой позиции партнер выполняет шаги 21, 22 (шассе), 24 (беговой); у партнерши соответственно скрещенное шассе (шаг 19), два простых шассе (20 и 22) и беговой шаг (шаг 24).

Шаги 21—28 у обоих партнеров одинаковые. Разница лишь в том, что в конце шага 28 партнерша выполняет очень короткий открытый маховый моухок, чтобы перейти в позицию танго. Кросс-роллы в шагах 26, 27, 28 следует выполнять на выраженных ребрах коньков. Колени опорных ног сгибают очень мягко. Шаг 28 заканчивается быстрой перетяжкой на внутреннее ребро конька. В то время как партнер скользит на этом ребре, партнерша выполняет быстрый моухок.

Рисунок серии шагов танца представляет собой несколько искаженный эллипс.

Пасодобль (перечень шагов)

Танцевальная позиция	№ шага	Шаг партнера	Счет	Шаг партнерши
Танго	1-й	ЛвН	1	ПнН
	2-й	ПвВ — беговой	1	ЛнВ — беговой
	3-й	ЛвН	1	ПнН
	4-й	ПвВ — шассе	1	ЛнВ — шассе
	5-й	ЛвН	1	ПнН
	6-й	ПвВ — шассе	1	ЛнВ — шассе
	7-й	ЛвН	1	ПнН
	8-й	ПВ } скользящие ша-	1	ЛН } скользящие
	9-й	ЛВ } ги	1	ПН } шаги
	10-й	ПвН скр. сп.	1	ЛнН скр. сз.
	11-й	ЛвВ скр. сз.	1	ПнВ скр. сп.
	12-й	ПвВ скр. сп.	1	ЛнВ скр. сз.
	13-й	ЛвН	1	ПнН
	14-й	ПвВ — беговой	1	ЛнВ скр. сз.

Танцевальная позиция	№ шага	Шаг партнера		Счет	Шаг партнерши
Закрытая	15-й	ЛвН скр. сз.	} откры- тый моухок	1	ПнН
	16-й	ПнН		1	ЛвВ скр. сп.
	17-й	ЛвВ		2	ПвВ
	18-й	ПнН		1	ЛвН
Открытая	19-й	ЛвВ — скр. шассе		1	ПвВ — скр. шассе
	20-й	ПнН		2 1	ЛвН
				1	ПвВ — шассе
	21-й	ЛвН		1	ЛвН
	22-й	ПвВ — шассе		1	ПвВ — шассе
	23-й	ЛвН		1	ЛвН
	24-й	ПвВ — беговой		1	ПвВ — беговой
	25-й	ЛвН		1	ЛвН
	26-й	ПвН, кросс-ролл		1	ПвН, кросс-ролл
	27-й	ЛвН, кросс-ролл		1	ЛвН, кросс-ролл
28-й	ПвН, кросс-ролл		3	ЛвВ, короткий от- крытый моухок	

Всего 32 счета (8 тактов) для одной серии шагов.

Танго

Музыка: танго, $\frac{4}{4}$ такта.

Темп: 27 тактов по 4 счета в минуту.

Танец с предпочтительным рисунком шагов.

Состоит он из скрещенных шассе на один счет, соединяемых дугами на четыре счета, и променада, выполняемого в открытой позиции.

В конце вступительных шагов партнеры должны быть в позиции танго, причем партнерша — справа от партнера.

Первый шаг начинают в направлении продольной оси катка. Партнер выполняет дугу ПвН из скрещения спереди (шаг 1), затем скрещенное шассе ЛвВ (шаг 2). Партнерша соответственно выполняет дугу ЛнН из скрещения сзади, затем скрещенное шассе назад (шаг 2). За этими шагами следует дуга на четыре счета — ПвН у партнера и ЛнН у партнерши, во время которой партнерша переходит на левую сторону от партнера.

Шаги 4, 5, 6 аналогичны описанному, только выполняются на других ногах и начинаются в направлении продольных сторон катка, а заканчиваются у осевой линии.

Шаг 7 партнера — выкруток, начинаемый из скрещения спереди, затем следуют дуги ЛнН из скрещения сзади (шаг 8) и ПнВ из скрещения спереди (шаг 9). Шаг 7 партнерши — дуга на два счета ЛнН, начинаемая из скрещения сзади; затем без паузы следует ПвН (шаг 8) и скрещенное шассе ЛвВ (шаг 9). На шаге 10 партнеры выполняют дугу на четыре счета: у партнера — ЛнН, у партнерши — ПвН. К началу этой дуги спортсмены находятся в позиции танго справа друг от друга. Во время ее выполнения переходят в положение слева друг от друга. Аналогичным образом выполняют шаги 11, 12, 13. Шагом 14 партнерши является тройка, начинаемая из скрещения спереди и выполняемая в направлении средней оси катка. Партнер на этом шаге делает дугу ЛнН из скрещения сзади. Шаг 15 — дуга на четыре счета: ПвН — у партнера и ЛнН — у партнерши.

Следующие шаги 16, 17, 18, 19 выполняют в открытой позиции — это серия из двух дуг на один счет каждая (шаги 16 и 17) и дуг на два счета (шаги 18 и 19). Шаги начинают в направлении продольной стороны площадки и заканчивают в направлении поперечной стороны.

В соответствии с рекомендуемым рисунком танца партнеры выполняют вдоль поперечных сторон площадки закрытый маховый моухок, состоящий у партнера из дуг ЛвВ (шаг 20) и ПвН (шаг 21), а у партнерши из дуг ПвН (шаг 20) и ЛнН

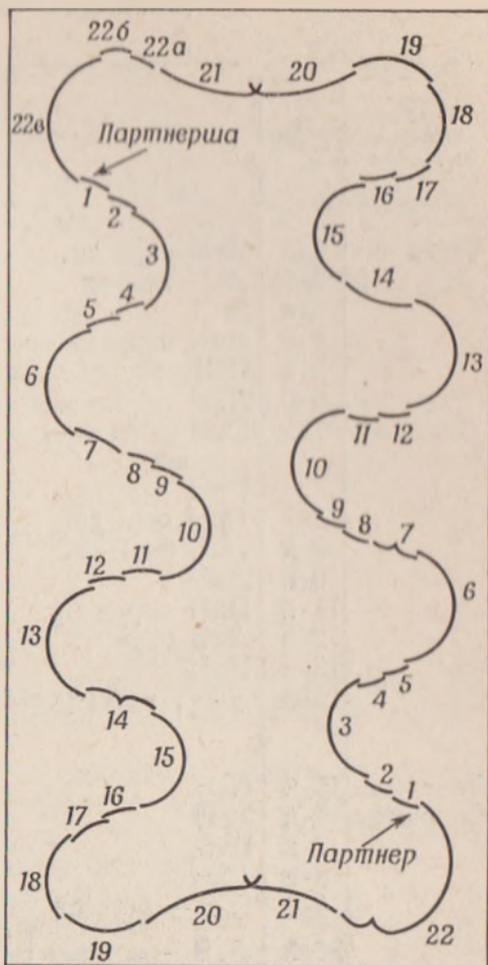


Рис. 12. Танго, рисунок шагов

Танго (перечень шагов)

Танцевальная позиция	№ шага	Шаг партнера	Счет	Шаг партнерши
Танго	1-й	ПвН скр. сп.	1	ЛнН скр. сз.
	2-й	ЛвВ скр. сз.	1	ПнВ скр. сп.
	3-й	ПвН	4	ЛнН
	4-й	ЛвН скр. сп.	1	ПнН скр. сз.
	5-й	ПвВ скр. сз.	1	ЛнВ скр. сп.
	6-й	ЛвН	4	ПнН
	7-й	ПвН скр. сп., вы- крюк	1 2	ЛнН скр. сз.
		ПнН	1	
	8-й	ЛнН скр. сз.	1	ПвН
	9-й	ПнВ скр. сп.	1	ЛвВ скр. сз.
	10-й	ЛнН	4	ПвН
	11-й	ПнН скр. сз.	1	ЛвН скр. сп.
	12-й	ЛнВ скр. сп.	1	ПвВ скр. сз.
	13-й	ПнН	4	ЛвН
14-й	ЛнН, кросс-ролл	2 1	ПвН, кросс-ролл, тройка	
		1	ПнВ	
Закрытая	15-й	ПвН	4	ЛнН
Открытая	16-й	ЛвН	1	ПвВ
	17-й	ПвВ	1	ЛвН
	18-й	ЛвН	2	ПвВ
	19-й	ПвВ — беговой	2	ЛвН
	20-й	ЛвВ — маховая дуга	4	ПвН — махо- вая дуга ЛнН — махо- вая дуга ПвВ, тройка
	21-й	ПнВ — маховая дуга	4	
	22-йа	ЛвН	1 1	
	22-йб	ПвВ — шассе	1 5	ПнН
Закрытая	22-йв	ЛвН	4	

Всего 52 счета (13 тактов) для одной серии шагов.

(шаг 21). В конце шага 21 партнерша несколько разворачивается вперед, готовится к выполнению тройки ПвВ (шаг 22). Из шести счетов, в течение которых партнерша делает тройку, пять она должна скользить спиной вперед на ПнН. Во время выполнения фигурной тройки партнер выполняет шассе (шаги 22а и 22б). Шаги 22а и 22б делают по направлению поперечной стороны площадки. Шаг 22 партнеры должны закончить в позиции танго в направлении средней оси катка.

На протяжении всего танца, исполняемого без видимого напряжения и заметной взаимной помощи, со свободной прямой осанкой, необходимо соблюдать:

плавность маховых движений и дуг;

мягкость сгибания колена опорной ноги;

четкость при выполнении скрещенных шагов на один счет;

близкое положение друг к другу при скольжении в позиции танго.

Аргентинское танго

Музыка: танго, $\frac{4}{4}$ такта.

Темп: 24 такта по 4 счета в минуту.

Танец с предписанным рисунком шагов.

Начинают его в открытой позиции, которую сохраняют до выкрука партнера (шаг 10). Шаги 11—16б партнеры делают в закрытой позиции.

В начале танца фигуристы выполняют серию шагов, которая включает беговые шаги (шаги 2 и 6) и шассе (шаг 4) и заканчивается дугой ЛвН на два счета, направляемой вдоль продольной стороны катка. Затем они делают дугу ПвН из скрещения спереди на один счет (шаг 8), за которой следует дуга ЛвВ с перетяжкой на наружное ребро, начинаемая из скрещения сзади (шаг 9). Сам переход на наружное ребро в этом шаге происходит в тот момент, когда свободная правая нога при движении назад проходит мимо опорной, чтобы начать следующий, 10-й шаг также из скрещения сзади. Шаг 10 — выкрук партнера, во время которого партнерша выполняет дугу ПвВ с перетяжкой на наружное ребро и партнеры переходят в закрытую позицию.

Направление шага 11 — приблизительно к середине продольной стороны катка. В конце этого шага партнерша быстро переступает на ПвВ с тем, чтобы начать шаг 12 с ЛвН. Шаг 12 партнера — дуга ПнН. Его необходимо выполнять с хорошей кривизной и закончить в направлении поперечной стороны катка. Во время выполнения следующей серии шагов, начинаемой кросс-роллом, партнеры поочередно вращаются один вокруг другого, для чего партнерша на шаге 13, а партнер на

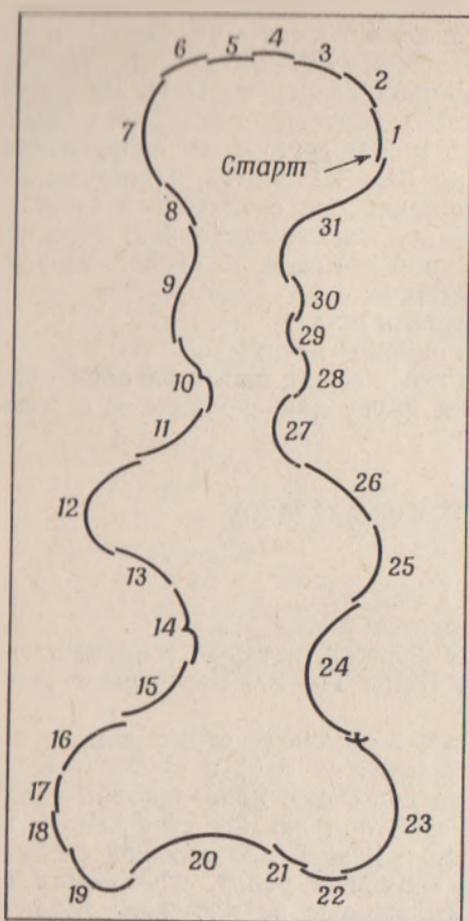


Рис. 13. Аргентинское танго, рисунок шагов

бедру партнера, а плечи развернуты, чтобы закончить этот шаг маховым чоктау партнера и туизлом партнерши. Эти повороты фигуристы выполняют после счета «четыре» и перед счетом «раз» следующего такта. Несмотря на то, что они начинают повороты одновременно, партнерша должна успеть сделать полный оборот в туизле в течение полуоборота партнера в маховой чоктау. Во время выполнения туизла вес тела партнерши остается на левой ноге, а после окончания поворота переносится на правую ногу для начала следую-

шаге 14 делают тройки. Все дуги этой серии (шаги 13, 14, 15) следует выполнять реберно, чтобы следующую серию можно было начать в направлении продольной стороны катка.

Шаг 16 партнера — дуга ПвН на два счета, во время которой партнерша выполняет шассе (шаг 16б). Для начала следующей серии шагов (шаги 17, 18, 19), в которой шаг 18 является беговым, партнер должен повернуться лицом вперед, чтобы вместе с партнершей продолжать танец в позиции килиан.

Шаги 17—23 одинаковы у обоих партнеров. Шаг 19 — дуга ЛвН на два счета. Следующая дуга на четыре счета, начинаемая из скрещивания (шаг 20), проходит вдоль поперечной стороны катка. Шаги 21 и 22 (беговой шаг) на один счет каждый и дуга ЛвН на четыре счета (шаг 23) выполняют вокруг угла катка. В шаге 23 бедро опорной ноги партнерши должно быть прижато к

Аргентинское танго (перечень шагов)

Танцевальная позиция	№ шага	Шаг партнера	Счет	Шаг партнерши
Открытая	1-й	ЛвН	1	ЛвН
	2-й	ПвВ — беговой	1	ПвВ — беговой
	3-й	ЛвН	1	ЛвН
	4-й	ПвВ — шассе	1	ПвВ — шассе
	5-й	ЛвН	1	ЛвН
	6-й	ПвВ — беговой	1	ПвВ — беговой
	7-й	ЛвН	2	ЛвН
	8-й	ПвН скр. сп.	1	ПвН скр. сп.
	9-й	ЛвН скр. сз.	3	ЛвН скр. сз.
	10-й	ПвВ скр. сз., выкрюк ПнВ	1 2 1	ПвВН скр. сз.
Закрытая	11-й	ЛнН	1	ЛнВ скр. сп. + ПвВ
	12-й	ПнН	2	ЛвН
Танго	13-й	ЛнН, кросс-ролл	2 1	ПвН, кросс-ролл, тройка
			1	ПнВ
Закрытая	14-й	ПвН, тройка ПнВ	1 2	ЛнН
			1	
илиан	15-й	ЛнН	2	ПвН
	16-й а	ПнН	2 1	ЛвН
	16-й б		1	ПвВ — шассе
	17-й	ЛвН	1	ЛвН
	18-й	ПвВ — беговой	1	ПвВ — беговой
	19-й	ЛвН	2	ЛвН
	20-й	ПвН, кросс-ролл	4	ПвН, кросс-ролл
	21-й	ЛвН	1	ЛвН
	22-й	ПвВ — беговой	1	ПвВ — беговой
	23-й	ЛвН + ПнВ, быстрый чоктау	4	ЛвН + туизл
Закрытая	24-й	ЛнН	4	ПвН
	25-й	ПнН	2 1	ЛвН, кросс-ролл, тройка
1			ЛнВ	
Танго	26-й	ЛвН	2	ПнН
	27-й	ПвН, кросс-ролл	2	ЛнН, кросс-ролл
	28-й	ЛвН, кросс-ролл	1	ПвН, кросс-ролл
	29-й	ПвН, кросс-ролл	1	ЛнН, кросс-ролл
	30-й	ЛвН, кросс-ролл	1	ПнН, кросс-ролл
	31-й	ПвНВ, кросс-ролл	3	ЛнН + ПвВ, кросс-ролл

Всего 56 счетов (14 тактов) для одной серии шагов.

ной дуги ПвН (шаг 24). Партнер при этом выполняет дугу ЛвН. Танцоры находятся в закрытой позиции.

Тройкой партнерши, начинаемой из скрещения спереди (шаг 25), партнеры переходят в позицию танго и сохраняют ее до конца танца.

Затем следует серия кросс-роллов вперед у партнера и назад у партнерши (шаги 27—31). Партнерша все время должна находиться справа от партнера. Первый кросс-ролл рассчитан на два счета, следующие три (шаги 28—30) — на один счет и пятый — кросс-ролл с легкой перетяжкой — на три счета. Серию этих кросс-роллов следует выполнять легко и плавно по дугам достаточной кривизны, направляемым в точном соответствии с предписанным рисунком шагов. В конце шага 31, после перетяжки, партнерша поворачивается лицом вперед и быстро переступает на правую ногу, чтобы в открытой танцевальной позиции с партнером иметь возможность начать следующую серию шагов с дуги ЛвН.

Танец исполняется без видимого напряжения. Скольжение сильное, но плавное, отталкивание скрытое, по дугам хорошей кривизны.

Блюз

Музыка: блюз, $\frac{4}{4}$ такта.

Темп: 22 такта по 4 счета в минуту.

Танец с предпочтительным рисунком шагов.

Партнер начинает танец дугой ПвН из скрещения спереди, а партнерша — дугой ЛвН из скрещения сзади. В отличие от первых шагов танго шаг 2 у партнера — беговой. Тройку партнер (шаг 4) выполняет плавно и без ускорения; партнерша в этом шаге также не ускоряет темпа, что усложнило бы непринужденность исполнения последующих шагов. Во время выполнения партнером тройки партнерша делает две дуги на два счета из скрещения сзади и спереди. После тройки партнер танцоры переходят в открытую позицию, сохраняемую до шага 16а включительно. Шагом 5 у партнера является дуга ПвН на четыре счета, выполняемая на выраженном ребре конька. За этой дугой следует совместный поворот для скольжения лицом вперед по дуге ЛвН (шаг 6) на два счета. Важно начать его на счет «три». Шаг 7 — дуга из кросс-ролла достаточной кривизны.

В шагах 8, 9, 10, 11, из которых шаги 9 и 11 являются беговыми, необходимо тщательно соблюдать несколько необычный темп исполнения.

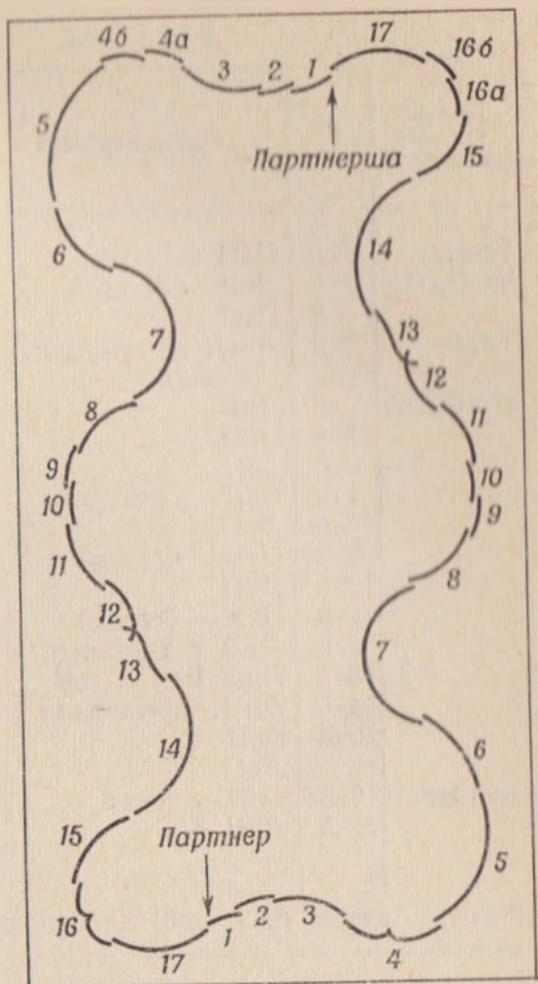


Рис. 14. Блюз, рисунок шагов

Шаги 12 и 13 представляют собой закрытый чоктау, обе дуги которого имеют одинаковую кривизну. Мах свободной ногой перед чоктау недопустим. Поворот должен выполняться четко, корпус необходимо держать прямо, не допуская колебаний. Правая нога, делаясь опорной, ставится на лед точно под центр тяжести танцора. Шаг 14 для обоих партнеров — дуга ЛНН, начинаемая из скрещения сзади. Шаги 15, 16, 17 выполняют примерно по полукругу; они состоят из трех шагов партнерши и четырех шагов партнера.

Во время выполнения партнершей тройки партнер делает массу и переходит в закрытую позицию. Последний, 17-й шаг — дуга на два счета ЛВН у партнера и ПНН у партнерши.

Блюз (перечень шагов)

Танцевальная позиция	№ шага	Шаг партнера	Счет	Шаг партнерши
Танго Закрытая	1-й	ПвН скр. сп.	1	ЛнН скр. сз.
	2-й	ЛвВ — беговой	1	ПнВ скр. сп.
	3-й	ПвН	2	ПнН
Танго	4-й	ЛнН, кросс-ролл, тройка	1	ПнН скр. сз.
Открытая		ЛнВ	1	ЛнВ скр. сп.
	5-й	ПнН	4	ПнН
	6-й	ЛвН	2	ЛвН
	7-й	ПвН, кросс-ролл	4	ПвН, кросс-ролл
	8-й	ЛвН	2	ЛвН
	9-й	ПвВ — беговой	1	ПвВ — беговой
	10-й	ЛвН	1	ЛвН
	11-й	ПвВ — беговой	2	ПвВ — беговой
	12-й	ЛвВ } закрытый чок-	2	ЛвН } закрытый
	13-й	ПнН } тау	2	ПнН } чоктау
	14-й	ЛнН, кросс-ролл	4	ЛнН, кросс-ролл
	15-й	ПвВ	2	ПвВ
	16-йа	ЛвН	1 1	ЛвН, тройка
	Закрытая	16-йб	ПвН — шассе	1 1
17-й		ЛвН	2	ПнН

Всего 36 счетов (9 тактов) для одной серии шагов.

Румба

Музыка: румба, $\frac{4}{4}$ такта.

Темп: 44 такта по 4 счета в минуту.

Танец с предписанным рисунком шагов. Исполняется в позиции килиан.

Шаг 3 — дуга на четыре счета ЛвН, во время которой на счет «три» свободной ногой делают мах вперед-в сторону, сопровождаемый выпрямлением колена опорной ноги. Шаг 4 делают из скрещения спереди на два счета. В первой части дуги на четыре счета ЛвН (шаг 5) свободную ногу удерживают сзади над следом в четко фиксированном положении. Шаг 6 — дуга на два счета ПвН, начинаемая из скрещения

спереди. Левая нога на этом шаге остается сзади для выполнения шага 7 (ЛвВ) из скрещения сзади.

Свободные правые ноги партнеры на шаге 7 вытягивают в сторону, при этом правая нога спортсмена проходит над левой ступней партнерши, и, таким образом, шаг 8 (ПвВ) начинается как широкий шаг.

Следующая дуга ЛвН (шаг 9) начинается точно от опорной ноги; шаг 10 — дуга ПвВ, выполняемая из скрещения сзади. Эту и три следующие дуги выполняют на четыре счета каждую. Дуга ЛвВ (шаг 11) начинается так же, как широкий шаг в сторону, описанный в шаге 8. Но при этом партнерша пронесит свободную ногу через опорную ногу партнера. В этом шаге партнер должен выйти несколько вперед партнерши. Следующий, 12-й шаг — скрещенный спереди чоктау ПнН, за которым следует чоктау ЛвВ, скрещенный сзади (шаг 13). Оба чоктау необходимо выполнять по широким дугам, четко скрещивая ноги.

Шаг 14 — тройка ПвВ, въезд в которую выполняется на четыре счета музыки, а въезд (ПнН) — на два счета. Перед тройкой свободная нога движется вперед и во время поворота удерживается возле опорной. После поворота свободная нога сразу же вытягивается сзади опорной ноги для выполнения шагов 15 (ЛнН) из скрещения сзади и 16 (ПнВ) из скрещения спереди.

При исполнении танца необходимо обращать особое внимание на соблюдение предписанного музыкального ритма и поддержание хорошей скорости скольжения, особенно в шаге

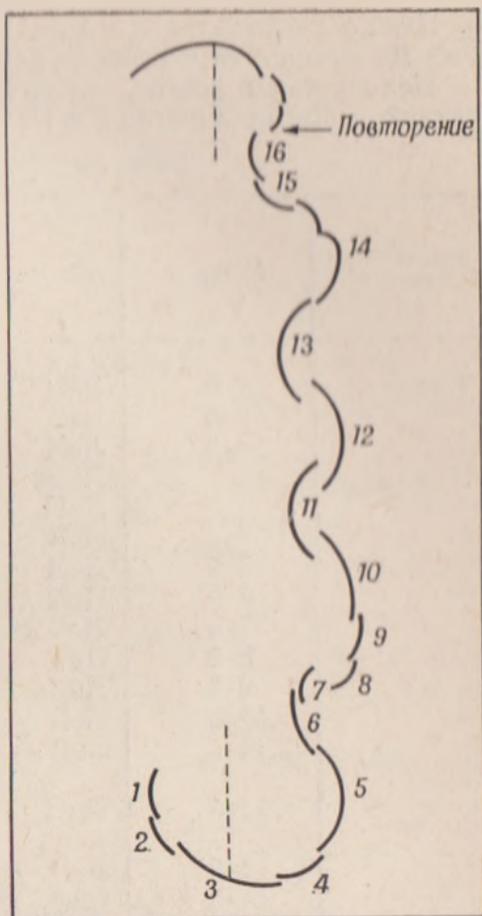


Рис. 15. Румба, рисунок шагов

1А. Нужно учитывать, что дуги на четыре счета, начиная с шага 10, исполняют на третий, неударный, счет.

Недопустимы резкие, отрывистые движения или подпрыгивания, особенно в шагах 8 и 11.

Румба (перечень шагов)

Танцевальная позиция	№ шага	Шаги партнера и партнерши	Счет
Киллан	1-й	ЛвН	1
	2-й	ПвВ — шассе	1
	3-й	ЛвН	2
		ЛвВ	1
		ЛвН	1
	4-й	ПвВ скр. сп.	2
	5-й	ЛвН	4
	6-й	ПвН скр. сп.	2
	7-й	ЛвВ скр. сз.	1
	8-й	ПвВ — широкий	1
	9-й	ЛвН	2
	10-й	ПвВ скр. сз.	4
	11-й	ЛвВ — широкий открытый чоктау	4
	12-й	ПнН — широкий закрытый чоктау	4
	13-й	ЛвВ — скр. чоктау	4
	14-й а	ПвВ, тройка	4
14-й б	ПнН	2	
15-й	ЛнН скр. сз.	2	
16-й	ПнВ	2	

Всего 44 счета (11 тактов) для одной серии шагов.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Общие правила	3
§ 1. Виды и характер соревнований	—
§ 2. Положение о соревнованиях и их программа	4
§ 3. Участники соревнований	—
§ 4. Обязанности и права участников	5
§ 5. Представители и тренеры	6
§ 6. Судейская коллегия	7
§ 7. Главная судейская коллегия	—
§ 8. Главный судья	8
§ 9. Заместитель главного судьи	10
§ 10. Старший судья по виду (рефери)	—
§ 11. Ассистент старшего судьи по виду (ассистент рефери)	12
§ 12. Судьи	13
§ 13. Судья-информатор	15
§ 14. Судья по музыке	—
§ 15. Судья при участниках	16
§ 16. Главный секретарь	—
§ 17. Секретари	17
§ 18. Врач	—
§ 19. Комендант соревнований	18
§ 20. Протесты	19
§ 21. Место соревнований и его оборудование	—
§ 22. Порядок проведения соревнований	20
§ 23. Повторные выступления	24
§ 24. Оценка исполнения	25
§ 25. Порядок подсчета результатов	—
§ 26. Порядок определения мест участников	29
§ 27. Победитель соревнований	30
§ 28. Объявление результатов	—
§ 29. Награждение участников и команд, открытие и закрытие соревнований	31
§ 30. Протоколы соревнований	32

§ 31. Отчет главного судьи	32
§ 32. Проверка протоколов и меры наказания судей	—
II. Правила соревнований по одиночному катанию	33
§ 33. Порядок выполнения и оценки обязательных фигур	—
§ 34. Исполнение фигур обязательных упражнений	35
§ 35. Выполнение элементов обязательных упражнений	37
§ 36. Короткая программа	38
§ 37. Произвольная программа	39
III. Правила соревнований по парному катанию	41
§ 38. Общие положения	—
IV. Правила соревнований по спортивным танцам на коньках	44
§ 39. Общие положения	—
§ 40. Обязательная программа	46
§ 41. Оригинальный танец	49
§ 42. Произвольный танец	50
Приложения	52

ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ

Правила соревнований

Заведующий редакцией А. В. Сайкин
Редактор Л. С. Рубанова
Художник В. Н. Конюхов
Художественный редактор Б. Л. Резников
Технический редактор С. С. Басинов
Корректор В. А. Шашкова

A08384. Сдано в производство 28/XI 1975 г. Подписано к печати 12/II 1976 г. Формат 70×100/32. Бум. тип. № 2. Печ. л. 3,0. Усл. печ. л. 3,9. Уч.-изд. л. 4,23. Бум. л. 1,5. Тираж 18 000 экз. Цена 13 коп. Изд. № 5483. Зак. 789.

Ордена «Знак Почета» издательство «Физкультура и спорт» Государственного комитета Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 103006. Москва, К-6, Каляевская ул., 27.

Ярославский полиграфкомбинат Союзполиграфиромл при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 150014, Ярославль, ул. Свободы, 97.