

Залікові вимоги

1. Сцена та сценічний комплекс.
2. Визначення та зміст професії художник-технолог.
3. Основні функції мистецтва сценографії.
4. Три системи оформлення спектаклю.
5. Внутрішня побудова сцени.
6. Теорії кольору. Характеристика кольору.
7. Світло та світлове обладнання
8. Що потрібно враховувати при розробці світлового дизайну.
9. О.Екстер - амазока авангарду.
10. Спеціальні сценічні ефекти.
11. Три етапи роботи хореографа зі сценографом.
12. Задум художника-постановника – закодована образна система.
13. В. Меллер в авангардному театрі.
14. Характеристика понять - «сценічне середовище» і «сценічна атмосфера».
15. Що означає термін «режисерський задум»?
16. Сценографічна композиція – єдність змісту і форми.
17. Дати визначення терміну «театральний костюм».
18. Розкрийте зміст поняття «декорація».
19. Дайте характеристику видам декорацій.
20. Український сценографічний авангард ХХ ст.
21. Аналіз костюмів у балеті Оскара Шлемера «Тріадичний балет».
22. Видатні сценографи України та Львова.
23. Аналіз костюмів у балеті К. Йосса «Зелений стіл».
24. Аналіз роботи сценографа у балеті Піни Баух «Кафе Мюллер».
25. Аналіз роботи сценографа та художника з костюмів у фолк-опері Є.Станковича «Коли цвіте папороть».