

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ імені
Івана Боберського

Кафедра хореографії та мистецтвознавства

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Голова Вченої Ради ФПО
професор _____ Р.Л.Петрина

“ _____ ” _____ 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ

галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальність: 024 Хореографія

факультет: факультет педагогічної освіти

Рівень вищої освіти: Другий (Магістерський)

Львів 2022 рік

Робоча програма «Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю» для студентів факультету педагогічної освіти, другого (магістерського) рівня вищої освіти

„31” серпня 2022 року.

Розробники:

Доц.,

Вартовник В.О.

Протокол № 1 від “31” серпня 2022 року

Завідувач кафедри: професор, канд. пед. наук Сосіна В.Ю.

“31” серпня 2022 р.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативна	
	Спеціальність 024 Хореографія		
Модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування): хореографія	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		1	
Курсова робота - немає		Семестр	
Загальна кількість годин –90 год.		2	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента - 4	Рівень вищої освіти Другий (магістерський)	Лекції	
		6 год.	
		Практичні, семінарські	
		20год.	4
		Самостійна робота	
		60 год.	
Індивідуальні завдання: год.			
Вид контролю: опитування, виконання самостійної роботи, екзамен			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 1: 2

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів спеціальності 024 «Хореографія».

Предметом вивчення навчальної дисципліни є методика і практика викладання народно-сценічного танцю у хореографічних колективах.

Метою викладання дисципліни є формування знань, вмінь і навичок з історії, теорії і практики народно-сценічного танцю, які забезпечують теоретичну і практичну підготовку хореографа у сфері народного хореографічного мистецтва.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю» є:

1. Підвищення рівня теоретичних знань з історії і теорії народно-сценічного танцю.
2. Закріплення практичних навичок з методики народно-сценічного танцю.

3. Сприяти вихованню у студентів вмінь і навичок проведення навчально-тренувальних занять і постановка хореографічних композицій на основі вивченого матеріалу.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати: теоретичні, організаційні, практичні та методичні особливості народно-сценічного танцю.

вміти: застосовувати теоретичні та практичні знання у практичній діяльності під час роботи з хореографічним колективом. Оволодіти основними методами викладання народно-сценічного танцю.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Історія розвитку та становлення народно-сценічного танцю.

Тема 1. Подорож в історію танцю: танці стародавньої Греції, Італії, Єгипту, Індії, Франції та Іспанії та їх характеристика

Відомості про виникнення і розвиток танцювального мистецтва. Танці стародавньої Греції (види, їх характеристика). Танці стародавньої Італії (виникнення, види, організація школи танцю). Характеристика танцю «Тарантела». Характеристика танців стародавнього Єгипту і Індії. Танцювальне мистецтво середньовічної Франції та Іспанії. (Характеристика танцю «Бранль» і «Менует»). Відповідності танців Іспанії. Характерні риси іспанського, італійського та мексиканського танців. Основні положення рук, положення рук та корпусу у парі та без пари. Класифікація іспанських танців: хота, болеро, фанданго, сегідилья, севільяна, сепатеадо, панадерос, качуча, пасадобль. Основні танцювальні рухи іспанського танцю. Набуття навичок виконання елементів іспанського танцю.

Танцювальне мистецтво Італії: основні положення рук, ніг, голови та корпусу. Основні танцювальні рухи італійського танцю: зіскоки в II поз., потрійні перескоки з ноги на ногу, glissade-jete, pas ballone, pas riqie з кроком. Характерні особливості мексиканського танцю. Характерні вистукування у мексиканському танці. Виховання сприйняття національної манери та стилістики рухів, що вивчаються на середині залу.

Тема 2. Джерела виникнення та етапи розвитку народно-сценічного танцю. Історія народно-сценічного танцю.

Танці слов'янських народів (зародження та їх характеристика. Найстародавніший народний танець. Хто такі скоморохи?) Поняття «народно-сценічний танець», «фольклорний танець», «характерний танець», їх характеристика.

Тема 3. Визначні українські хореографи. Характеристика їх творчості.

Павло Вірський. Особливість його творчості. Визначні українські хореографи, які стоять у витоків розвитку українського народно-сценічного танцю та характеристика їх творчості. Перший підручник з українського народно-сценічного танцю. Павло Вірський. Характеристика його творчості. Творчий доробок.

Змістовний модуль 2. Структура та зміст заняття з народно-сценічного танцю.

Тема 4. Структура та рівні складності заняття з народно-сценічного танцю.

Конструктивна цілісність заняття з народно-сценічного танцю. Екзерсис біля хореографічного станка. Робота на середині залу. Робота над етюдами. Сценічне дихання. Завдання та принципи музичного оформлення уроку народно-сценічного танцю. Завдання та принципи роботи педагога. Музичний супровід занять. Акцент на національній манері виконання рухів.

Тема 5. Методика постановки екзерсису біля станка, віртуозної техніки, танцювальних комбінацій та етюдів на середині залу.

Методика складання екзерсису біля станка. Правильна послідовність вправ біля станка, важливість їхнього порядку. Робота над віртуозною технікою студентів біля станка та на середині залу. Закони композиції, їх вирішення у танцювальних композиціях та етюдах. Відтворення законів композиції у найкращих танцювальних постановках провідних хореографів України та світу.

Навчальний контент

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						Заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	сем.	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Модуль 1													
Змістовий модуль 1. Історія розвитку та становлення народно-сценічного танцю													
Тема 1. Подорож в історію танцю: танці стародавньої Греції, Італії, Єгипту, Індії, Франції та Іспанії та їх характеристика.	14	2	2			10							
Тема 2. Джерела виникнення та етапи розвитку народно-сценічного танцю. Історія народно-сценічного танцю.	12		2			10							
Тема 3. Визначні українські хореографи. Характеристика їх творчості. Павло Вірський. Особливість його творчості.	18		6	2		10							
	44	2	10	2		30							
Змістовний модуль 2. Структура та зміст заняття з народно-сценічного танцю.													
Тема 4. Структура та рівні складності	20	2	4			14							

заняття з народно-сценічного танцю												
Тема 5. Методика постановки екзерсису біля станка, віртуозної техніки, танцювальних комбінацій та етюдів на середині залу	26	2	6	2		16						
Разом за змістовним модулем 2	46	4	10	2		30						
Разом	90	6	20	4		60						

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Український фольклорний танець, як вид народної творчості.	1
2	Поняття фольклору та фольклоризму у хореографічному мистецтві.	1
3	Походження танцю. Танок первіснообщинного ладу. Танець у культурі стародавніх цивілізацій – Єгипту, Індії, Греції та Риму.	1
4	Умови формування народного танцю. Хореографічні форми народних танців: хороводи, перепляси та ін.. Зміст народної хореографії.	1
5	Стилістичні особливості українських народних танців та їх районування.	1
6	Географічне розташування, побутові умови, характер праці, суспільно-економічні та культурні взаємозв'язки з сусідніми народами – фактори формування стилістичних особливостей народного танцювального мистецтва. Характерні особливості кожного з п'яти локальних районів України.	1
7	Основні танцювальні рухи іспанського танцю. Набуття навичок виконання елементів іспанського танцю.	2
8	Танцювальне мистецтво Італії: основні положення рук, ніг, голови та корпусу.	2
9	Характерні особливості мексиканського танцю. Характерні вистукування у мексиканському танці. Виховання сприйняття національної манери та стилістики рухів, що вивчаються на середині залу.	2
10	Конструктивна цілісність заняття з народно-сценічного танцю. Екзерсис біля хореографічного станка. Робота на середині залу. Робота над етюдами.	2
11	Завдання та принципи музичного оформлення уроку народно-сценічного танцю. Завдання та принципи роботи педагога. Музичний супровід занять.	2
12	Робота над віртуозною технікою студентів біля станка та на середині залу.	2
13	Методика складання екзерсису біля станка. Правильна послідовність вправ біля станка, важливість їхнього порядку.	1

14.	Відтворення законів композиції у найкращих танцювальних постановках провідних хореографів України та світу.	1
	Разом	20 год.

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Джерела та шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва.	10
2	Засновники методики викладання народно-сценічного танцю.	10
3	Структура та рівні складності заняття з народно-сценічного танцю	10
4	Методика складання екзерсису біля станка	15
5	Методика складання екзерсису посеред залу	15
	Разом	60

7. Методи навчання

Словесний, наочний, практичний, демонстрації, перегляд відеоматеріалів.

8. Методи контролю

- Опитування на семінарських заняттях (середнє)– 0-15 балів
- Виконання самостійної роботи (реферат)– 0-20 балів
- Матеріали самопідготовки – 0-20
- Поточний залік – 0-45 балів.
- Екзамен.

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота								Сума
Змістовий модуль №1,2				Змістовий модуль № 3,4				
T1	T2	T3		T4	T5	T6	T..	100
15	15	15		15	20	20		

T1, T2 ... – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним	не зараховано з обов'язковим

		вивченням дисципліни	повторним вивченням дисципліни
--	--	----------------------	--------------------------------

10. Методичне забезпечення

Відеофільми, навчальна література, фонотека кафедри.

11. Рекомендована література

Базова:

1. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. – Київ: ІПК ПК, 1997. – 282 С.
2. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. – 5-те вид., доп. – К.: Муз. Україна, 1990. – 150 с.
3. Демків Д. Ярослав Чуперчук феномен гуцульської хореографії. – К., 2001.
4. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.
5. Кокуленко Б.Г. Там де «Ятрань»... – Кіровоград, Центрально-Українське видавництво, 2004, – 200 с.
6. Колногузенко Б.М. Види мистецтва та хореографії: методичний посібник для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія» (6.020200). – Х.: ХДАК, 2009. – 140 С.
7. Коротков А.Є., Тараканова А.П. Все про танець. Довідник. – Кіровоград: ТЦ Облкомплексу (гімназія-внтернат – школа мистецтв) – 1999. – 90 с.
8. Кривохижа А.М. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера. – Кіровоград: Центрально-Українське видавництво 2012. – 172 с.
9. Теорія і практика викладання фахових дисциплін: 36 наук.-метод. праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. – К.: ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим», 2014. – 216 с.

Допоміжна:

1. Перший Всеукраїнський фестиваль-конкурс народної хореографії імені Павла Вірського. Укладач Томазов В. Київ, 2003.
2. Неофіта М. М. Хореографічне мистецтво України. – Д., Коло, 2020.

12. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека ЛДУФК
2. Читальний зал ЛДУФК
3. Всесвітня мережа Інтернет.