

АКТУАЛЬНІ АСПЕКТИ УПРАВЛІННЯ ДИТЯЧИМИ ХОРЕОГРАФІЧНИМИ КОЛЕКТИВАМИ

Дмитро Атаманюк
к.е.н., доцент

Оксана Ілліч
магістр хореографії

Валентина Сосіна
канд. пед. наук, професор

*Львівський державний університет фізичної культури
імені Івана Боберського (Україна)*

Діяльність хореографічних установ позашкільної освіти (гуртків) спрямована на естетичне виховання дітей, їхній фізичний і духовний розвиток. Хореографічні установи зацікавлені у попиті на пропоновані ними послуги.

Стосовно участі у заняттях хореографічних, танцювальних груп вирішують як батьки, так і самі діти. Вирішальним слово батьків є у молодшому дитячому віці. Рішення дітей залежить як від власного бажання, так і від впливу рекомендацій друзів, які вже займаються у хореографічних гуртках, або запрошення керівників танцювальних секцій. Стабільність численного складу учнів хореографічних груп є результатом як якості викладання, прогресування умінь та виконавської майстерності учасників гуртків, так і позиції гуртків на конкурентному ринку [1].

Батьки підтримують участь дітей у хореографічних гуртках, якщо спостерігають позитивні результати. Діти – вихованці хореографічних гуртків – активно відвідують заняття, які проходять цікаво, що залежить від професіоналізму педагогів-тренерів. З часом у них визрівають амбіції щодо признання їхніх умінь педагогами як на заняттях, так і під час конкурсів, творчих та звітних концертів.

Дослідження О. Ілліч показують, що важливою проблемою успішної діяльності хореографічних гуртків є якість підготовки танцюристів [2; 3].

Дослідження трьох львівських колективів народно-сценічного танцю позашкільної освіти з використанням методів опитування, педагогічного спостереження, експертного оцінювання та методів математичної статистики виявило, що оцінка виконавської майстерності колективів експертами-глядачами (експертами без хореографічної освіти) відрізнялась від середніх балів оцінки експертами-фахівцями (зайнятими в хореографії). Результати експертного оцінювання відображено в табл. 1 та 2.

Таблиця 1

Середні значення оцінки, яку виставили експерти-фахівці за виконання танців колективами, бали

Показник № колективу	Музи- кальність	Техніка виконання	Син- хронність виконання	Артистизм	Дотриман- ня малюнк- у танцю	∑
№ 1	4,4	3,9	4,4	3,6	4,5	4,2
№ 2	3,8	3,2	3,4	3,6	4,0	3,6
№ 3	4,0	3,6	3,4	4,2	3,6	3,8

Таблиця 2

Порівняння середньої оцінки, яку виставили експерти-фахівці та експерти-глядачі за виконання танців колективами, бали

№ колективу	фахівці	глядачі
№ 1	4,2	3,7
№ 2	3,6	3,5
№ 3	3,8	4,5

Експерти-глядачі, оцінюючи загальне враження від виступів колективів, дали найвищу оцінку колективу № 3. Можна припустити, що артистизм виконавців разом із майстерністю хореографів народно-сценічних номерів мали вирішальний вплив на оцінку виконання танців експертами-глядачами. Майстерність хореографів народно-сценічних номерів не оцінювали експерти-фахівці, але вона є неодмінним складником танцю як твору мистецтва та його впливу на глядача.

Експерти-фахівці, оцінюючи показники хореографічної підготовленості учнів, виставили найвищі середні бали за музикальність, техніку виконання, синхронність виконання та дотримання малюнку танцю колективу № 1. У колективі № 1 приділяють найбільше часу та уваги вивченню технік класичного екзерсису порівняно з іншими колективами, що досліджували. Найвищий середній бал за артистизм (згідно з оцінками експертів-фахівців) та найвищий середній бал за артистизм (згідно з оцінками експертів-глядачів) отримав колектив № 3. У колективі № 3 хлопці мають додаткові заняття, на яких вивчають специфічну, притаманну чоловічим партіям, техніку виконання вправ. Також у колективі № 3 чимало уваги приділяють соціальним аспектам роботи з учнями.

Отже, важливими чинниками впливу на сприйняття учнів, їхніх батьків та інших глядачів, які не мають хореографічної освіти, є майстерність хореографічних постановок та індивідуальний стиль роботи кожного керівника або педагога-викладача колективу. Цей факт відображає реалії сучасної ринкової

економіки, де думка учнів, їхніх батьків та глядачів (споживачів готового продукту) має бути врахована під час організації роботи колективів. Розроблення єдиних методичних рекомендацій для проведення занять у колективах народно-сценічного танцю позашкільної освіти допоможе керівникам і викладачам колективів приділити більше часу та уваги індивідуальним розробкам у сфері постановки народно-сценічних номерів, підготовки виступів та організації колективу як соціальної структури.

Список використаних джерел

1. Гагоорт Г. Менеджмент мистецтва Підприємницький стиль / Г. Гагоорт – Львів : Літопис, 2008. – 358 с.
2. Ілліч О. В. Передумови розвитку позашкільної хореографічної діяльності із врахуванням зарубіжного досвіду / О. В. Ілліч, Д. В. Атаманюк, В. О. Ломброзо // Міжнародний електронний науково-практичний журнал «WayScience» Матеріали ІХ Міжнар. науково-практ. інтернет-конференції «Сучасний рух науки» 2–3 грудня 2019, том 1 – Дніпро, 2019. – С. 657–663.
3. Мартиненко О. В. Концертний репертуар як основа навчально-виховної та художньо-мистецької роботи дитячого хореографічного колективу / О. В. Мартиненко // Матеріали обласного семінару-практикуму Діалог актуальних дискурсів хореографічної освіти: теорія, методика 10–11 жовтня 2019 р. – Бердянськ, 2019. – С. 8–13.