

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМ.ІВАНА БОБЕРСЬКОГО**

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ БАЛЬНОГО ТАНЦЮ

ПРОГРАМА

дисципліни підготовки **бакалаврів**
(рівень вищої освіти)

галузь знань **02 Культура і мистецтво**
(шифр і назва напрямку)

спеціальності **024 Хореографія**
(шифр і назва спеціальності)

Навчальна програма з дисципліни «Теорія і методика викладання бального танцю» для студентів ФПО спеціальності 024 Хореографія

5-8 семестри (денна форма навчання), 6-10 семестри (заочна форма навчання)

Розробник: доцент, канд. наук з фіз.вих. Осадців Т.П.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від «30» серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

(підпис)

(Сосіна В.Ю.)
(прізвище та ініціали)

Навчальна програма затверджена на засіданні Ради факультету педагогічної освіти
Протокол від “ ____ ” _____ 20__ року № ____

Голова _____ (_____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Навчальна програма затверджена на засіданні Ради факультету ПК ПП ПЗО

Протокол від. “ ____ ” _____ 20__ року № ____

Голова _____ (_____
(підпис) (прізвище та ініціали)

© _____, 20__ рік

© _____, 20__ рік

ВСТУП

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «ТіМ викладання бального танцю» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів спеціальності «Хореографія».

Предметом вивчення навчальної дисципліни є теоретичні, організаційні і методичні основи викладання бального танцю.

Міждисциплінарні зв'язки: ТіМ викладання бального танцю пов'язана з наступними предметами: мистецтво балетмейстера; класичний танець; історико-побутовий танець; сучасні танці.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

1. Основи бального танцю в ДДЗ та ЗОШ;
2. Європейська програма бальних танців;
3. Латиноамериканська програма бальних танців.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія і методика викладання бального танцю» є формування базових професійно-педагогічних знань, умінь та навичок, що забезпечують теоретичну і практичну підготовку викладача – хореографа, викладача – організатора масових форм фізичної культури та спорту та викладача гурткової роботи з бального танцю (європейська та латиноамериканська програми).

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Теорія і методика викладання бального танцю» є оволодіння знаннями, уміннями та навичками, які необхідні для самостійної педагогічної діяльності, оволодіння основними засобами бального танцю та їх термінологічними назвами, оволодіння базовими елементами та основними фігурами всіх 10 бальних танців, оволодіння методикою проведення уроку бального танцю у ЗОШ, засвоєння теоретичного та практичного матеріалу курсу бального танцю.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати :особливості організації навчального процесу з бального танцю у дитячих дошкільних закладах й загальноосвітній школі, оцінювати знання та навички учнів, засоби бального танцю, основи музичної грамоти, значення та особливості музичного забезпечення занять та проведення різних видів підвідних вправ з музичним супроводом, терміни бального танцю, а також техніку виконання та методику навчання основних елементів і фігур, особливості використання танцювальних елементів бального танцю в інших видах спорту, зміст та організацію бального танцю в танцювальному гуртку, забезпечення місць та безпеки проведення занять з бального танцю.

вміти :проводити розминку перед заняттями з бального танцю, виконати підвідні та основні фігури 10 бальних танців, володіти спеціальною технічною термінологією бального танцю, складати, записувати і проводити навчальні танцювальні композиції 10 бальних танців, виконати залікові танцювальні композиції.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 300 годин, 10 кредитів ECTS.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни: лекції – 10 год.; практичні заняття – 154 год.; самостійна робота – 136 год.; всього – 300 годин.

Змістовий модуль 1 (III курс, 5 – 6 семестр). Основи бального танцю в ДДЗ та ЗОШ.

Тема 1. Історичні аспекти розвитку бальних (спортивних) танців.

Історичні аспекти розвитку бальних (спортивних) танців. Започаткування танцювального руху та перші турніри бальних танців. Аматорський та професійний танцювальні рухи. Історія розвитку бальних танців в Україні та на Галичині. Сучасний стан справ бальних спортивних танців в Україні.

Тема 2. Основи бального танцю в ДДЗ та ЗОШ.

Основи бального танцю в ДДЗ та ЗОШ. Бальний танець як засіб виховання дітей. Образ та постава в бальному танці. Форми навчання бального танцю. Методи та прийоми навчання бального танцю. Техніка виконання та методика навчання бального танцю в ДДЗ та молодших класах ЗОШ.

Тема 3. Система суддівства спортивних (бальних) танців.

Система суддівства в категоріях «Початківці» та «Школа». Суддівство класифікаційних турнірів та рейтингових змагань. Скейтинг-система суддівства. Організація та проведення змагань зі спортивних танців. Складання кошторису затрат та оформлення запрошень на проведення змагань.

Змістовий модуль 2 (IV курс, 7 семестр). Європейська програма бальних танців.

Тема 1. Повільний вальс.

Загальні аспекти танцювання європейської програми і повільного вальсу зокрема. Короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю повільний вальс. Навчальна композиція танцю повільний вальс.

Тема 2. Квікстеп.

Загальні аспекти танцювання європейської програми і танцю квікстеп зокрема. Короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю квікстеп. Навчальна композиція танцю квікстеп.

Тема 3. Віденський вальс.

Загальні аспекти танцювання європейської програми і віденського вальсу зокрема. Короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю віденський вальс. Навчальна композиція танцю віденський вальс.

Тема 4. Танго.

Загальні аспекти танцювання європейської програми і танцю танго зокрема. Короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю танго. Навчальна композиція танцю танго.

Тема 5. Фокстрот.

Загальні аспекти танцювання європейської програми і танцю фокстрот зокрема. Короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю фокстрот. Навчальна композиція танцю фокстрот.

Змістовний модуль 3 (IV курс, 8 семестр). Латиноамериканська програма бальних танців.

Тема 1. Румба.

Загальні аспекти танцювання латиноамериканської програми і танцю румба зокрема. Короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю румба. Навчальна композиція танцю румба.

Тема 2. Ча-ча-ча.

Загальні аспекти танцювання латиноамериканської програми і танцю ча-ча-ча зокрема. Короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю ча-ча-ча. Навчальна композиція танцю ча-ча-ча.

Тема 3. Джайв.

Загальні аспекти танцювання латиноамериканської програми і танцю джайв зокрема. Короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю джайв. Навчальна композиція танцю джайв.

Тема 4. Самба.

Загальні аспекти танцювання латиноамериканської програми і танцю самба зокрема. Короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю самба. Навчальна композиція танцю самба.

Тема 5. Пасодобль.

Загальні аспекти танцювання латиноамериканської програми і танцю пасодобль зокрема. Короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю пасодобль. Фрагмент композиції танцю пасодобль.

3. Рекомендована література**Основна:**

1. Осадців Т. П. Спортивні танці : навч. посіб. / Т. П. Осадців. – Львів : ЗУКЦ, 2001. – 340 с.
2. Осадців Т. П. Історія розвитку спортивних танців / Осадців Т. П. // Сучасні проблеми розвитку теорії та методики гімнастики : зб. наук. ст. Львів. держ. ін-ту фіз. культури. – Львів, 1999. – С. 45–48.
3. Осадців Т. Альтернативний підхід до оцінювання змагальних композицій у спортивних танцях / Тарас Осадців, Костянтин Петренко, Олег Бубела // Молода спортивна наука України : зб. наук. пр. з галузі фіз. виховання, спорту і здоров'я людини / за заг. ред. Євгена Приступи. – Львів, 2013. – Вип. 17, т. 2. – С. 114–117.
4. Андрушко А. Використання засобів хореографії для формування постави на заняттях з дітьми віком 6–8 років, які займаються танцями / Артур Андрушко, Олег Бубела, Тарас Осадців // День студентської науки : зб. матеріалів щоріч. студент. наук. конф. – Львів, 2017. – С. 211–213.
5. Осадців Т. Ефективність застосування засобів контролю технічної підготовленості дітей віком 7–9 років, які займаються спортивними танцями / Тарас Осадців // Молода спортивна наука України: зб. наук. пр. з галузі фіз. культури та спорту. – Львів, 2006. – Вип. 10, т. 2. – С. 294–300.
6. Осадців Т. Методи контролю тренувальних навантажень у спортивних танцях / Осадців Т. // Молода спортивна наука України: зб. наук. пр. з галузі фіз. культури та спорту. – Львів, 2002. – Вип. 6, т. 2. – С. 174–176.
7. Осадців Т. Сучасні підходи, щодо підготовки юних танцюристів на етапі початкової спортивної підготовки (узагальнення досвіду тренерів зі спортивних танців) / Тарас Осадців // Молода спортивна наука України: зб. наук. пр. з галузі фіз. культури та спорту. – Львів, 2004. – Вип. 8, т. 1. – С. 293–296.
8. Осадців Т. Особливості спортивної підготовки у бальних танцях / Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навч.-метод. посіб. / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів, 2019. – Ч. 3. – С. 89–98.

9. Осадців Т. П. Танець як мистецтво, ритуал та історія (XVIII – XX ст.) / Т. П. Осадців // Схід. – 2016. – № 2 (142). – С. 57 – 61.
10. Осадців Т. Сучасні підходи щодо підготовки юних танцюристів на етапі початкової спортивної підготовки / Тарас Осадців // Сучасні проблеми розвитку теорії та методики гімнастики і хореографії : зб. наук. матеріалів. – Львів, 2014. – Вип. 13. – С. 110.
11. Осадців Т. П. Профілактика травматизму на заняттях спортивними танцями / Осадців Т. П. // Новітні медико-педагогічні технології зміцнення та збереження здоров'я учнівської молоді : навч.-метод. посіб. – Львів, 2004. – С. 161–162.

Допоміжна:

1. Evaluation system of technique level for children aged 7–9 (who are engaged in dancesport) / Taras Osadtsiv, Valentina Sosina, Fedir Muzyka, Bogdan Vynogradskyi // Journal of Physical Education and Sport. – 2015. – Vol. 15, is. 1. – P. 9–14.
2. Physical and technical preparation control of athletes aged 7-9 years at the stage of preliminary basic preparation in dance sport / Osadtsiv Taras, Sosina Valentina, Lenyshyn Viktoriia, Matviyas Olha, Miagkota Iryna // Journal of Physical Education and Sport. – 2018. – Vol. 18, is. 2. – P. 840–843.
3. Куцериб Т. Анатомія людини з основами морфології : навч. посіб. / Тетяна Куцериб, Мирослава Гриньків, Федір Музика. – Львів : ЛДУФК, 2019. – 86 с.
4. Музика Ф. В. Анатомія людини : навч. посіб. / Ф. В. Музика, М. Я. Гриньків., Т. М. Куцериб – Львів : ЛДУФК, 2014. – 360 с.
5. Walter Laird: Technique of Latin American Dancing. – London, 1964.
6. Дени Г., Дассвиль Л. Все танці. – Киев : Музична Україна, 1987.
7. Згурський А. Методика викладання бальних танців у школі. – Київ : Музична Україна, 1978. – 11 с.

Інформаційні ресурси інтернет:

1. Електронний каталог ЛДУФК імені Івана Боберського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://3w.ldufk.edu.ua/>
2. Електронний репозитарій ЛДУФК імені Івана Боберського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://repository.ldufk.edu.ua/>
3. Осадців Т. Особливості підготовки танцюристів на етапі попередньої базової підготовки [Електронний ресурс] / Тарас Осадців // Спортивна наука України. – 2016. – № 1(71). – С. 50–54. – Режим доступу : <http://sportscience.ldufk.edu.ua/index.php/snu/article/view/396/380>
4. Джангобекова Х. Вплив позакласних оздоровчих занять з бадмінтону, бігу та спортивних танців на розвиток рухових якостей підлітка [Електронний ресурс] / Христина Джангобекова, Любомир Вовканич, Федір Музика // Спортивна наука України. – 2014. – № 2 (60). – С. 3–9. – Режим доступу : <http://sportscience.ldufk.edu.ua/index.php/snu/article/view/213>
5. Структура технічної та фізичної підготовленості юних спортсменів танцюристів на етапі попередньої базової підготовки [Електронний ресурс] / Тарас Осадців, Ігор Заневський, Валентина Сосіна, Федір Музика // Спортивна наука України. – 2014. – № 5. – С. 30–35. – Режим доступу : <http://sportscience.ldufk.edu.ua/index.php/snu/article/view/261/255>

6. Спортивні танці : анот. трьома мовами бібліогр. покажч. автореф. дис. галузі фіз. культури та спорту / уклад. Ірина Свістельник. – Львів : [б. в.], 2015. – 8 с. (Серія „Інформаційне забезпечення фізичного виховання, спорту і туризму”, вип. 2).
7. Ресурси інтернет.

4. Форма підсумкового контролю успішності навчання.

Заліки у 6 та 7 семестрах; модулі у 5 та 8 семестрах.

5. Засоби діагностики успішності навчання:

- здача теоретичного матеріалу та практичних нормативів;
- виконання самостійних робіт;
- здача модульних та семестрового заліків.