

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМ. ІВАНА БОБЕРСЬКОГО

Кафедра хореографії та мистецтвознавства

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРАКТИКА 3
ХОРЕОГРАФІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво

(шифр і назва)

спеціальність: 024 Хореографія

(шифр і назва спеціальності)

інститут, факультет, відділення: факультет педагогічної освіти та факультет підвищення кваліфікації, перепідготовки, післядипломної та заочної освіти

(назва інституту, факультету, відділення)

Ступінь вищої освіти: Бакалавр

Робоча програма з дисципліни «Практика з хореографічної майстерності» для студентів спеціальності 024 Хореографія

3, 4 с. (денна форма навчання); (заочна форма навчання)

Розробник: ст. викладач Бойко А.Б,

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від “30” серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

(підпис)

(Сосіна В.Ю.)

(прізвище та ініціали)

© _____, 20__ рік

© _____, 20__ рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 6			
Модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування): <u>024 Хореографія</u>	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		2-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____		Семестр	
Загальна кількість годин - 180		3-4-й	
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 1,45	Рівень вищої освіти: бакалавр	0 год.	
		Практичні	
		132 год.	
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		48 год.	
		Вид контролю: залік	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Підвищення хореографічної майстерності» є формування професійно-педагогічних знань, умінь та навичок, що забезпечують теоретичну і практичну підготовку тренера-хореографа.

Завданням вивчення дисципліни «Підвищення хореографічної майстерності» є формування професійно-педагогічних навичок навчання різних елементів, вправ та танцювальних зв'язок, проведення занять та концертних виступів з різним контингентом, а також набуття навичок колективного виконання різних хореографічних композицій.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати :

- загальну структуру, класифікацію та зміст уроку з народно-сценічного танцю;
- значення та особливості музичного забезпечення занять з хореографії, та проведення різних вправ з музичним супроводом;
- хореографічні терміни, а також техніку виконання та методику навчання основних рухів народно-сценічного танцю;
- особливості організації та проведення концертів з використанням хореографічних номерів;

вміти :

- подавати під музику команди та спеціальні жести для початку-закінчення вправи, проводити підрахунок у відповідності з музичним розміром;
- вміти показувати і проводити під музичний супровід основні різновиди рухів, які використовуються в народно-сценічному танці.
- вміти виправляти помилки на всій групі і індивідуально по ходу виконання вправ, правильно подавати навчальні зауваження.
- організувати або взяти участь у виступах у хореографічній постановці.

3. Програма навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1.

Змістовий модуль 1.

Характерні особливості циганських танців.

Тема 1. Створення навчальних комбінацій на середині залу.

Створення комбінацій (залежно від рівня складності) на основі вивченого матеріалу. Спільне та відмінне в чоловічій та жіночій лексиці. Ретельний добір музичного матеріалу відповідно до характеру хореографічних рухів. Принципи поєднання хореографічних елементів у комбінацію.

Тема 2. Елементи циганського танцю.

Манера, характер, стилістичні особливості циганських народних танців. Положення ніг, положення рук. Рухи рук, кистей рук, плечей. Основні кроки та мазки півпальцями. Плескачі чоловічі.

Тема 3. Постановка танцю «Циганочка».

Основні особливості виконання жіночого і чоловічого циганського танцю. Робота з жіночим костюмом – рухи спідницею.

Відпрацювання окремих елементів та парних рухів для подальшого їх використання при постановці танцю. Постановка танцю. Репетиційна робота.

МОДУЛЬ2.

Змістовий модуль 2.

Характерні особливості італійських танців.

Тема 1. Створення парних етюдів на середині залу.

Побудова парного хореографічного етюду, залежно від можливостей і здібностей виконавців. Відпрацювання взаємовідносин виконавців, виховання взаємоповаги, виразності й акторської майстерності. Створення художнього образу. Використання хореографічних елементів з ускладненою координацією. Ретельний підбір музичного матеріалу.

Тема 2. Елементи італійського танцю.

Різновиди італійських танців. Манера, характер, стилістичні особливості італійських народних танців. Позичії ніг, позиції та положення рук. Основні рухи: різновиди бігу, падебаск та інші.

Тема 3. Постановка танцю «Тарантела».

Ознайомлення з кращими зразками музики на тему італійської «Тарантели». Засвоєння прийомів поведження з тамбурином. Відпрацювання технічно складних жіночих та чоловічих рухів італійської «Тарантели». Постановка танцю. Репетиційна робота.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	с	п	ла б	с.р.		л	с	п	ла б	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Характерні особливості циганських танців.												
Тема 1. Створення навчальних комбінацій на середині залу.	22	-	-	16	-	6	-	-	-	-	-	-

Тема 2. Елементи циганського танцю.	28	-	-	24	-	4	-	-	-	-	-	-
Тема 3. Постановка танцю «Циганочка».	30	-	-	20	-	10	-	-	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 1	80	-	-	60	-	20	-	-	-	-	-	-
Модуль 2												
Змістовий модуль 2. Характерні особливості італійських танців.												
Тема 1. Створення навчальних комбінацій на середині залу.	24	-	-	16	-	8	-	-	-	-	-	-
Тема 2. Елементи італійського танцю.	38	-	-	28	-	10	-	-	-	-	-	-
Тема 3. Постановка танцю «Тарантела».	38	-	-	28	-	10	-	-	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 2	100	-	-	72	-	28	-	-	-	-	-	-
Усього годин	180	-	-	132	-	48	-	-	-	-	-	-

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Проведення розминки з використанням танцювальних рухів.	6
2	Створення навчальних комбінацій на середині залу.	10
3	Основні рухи циганських танців. Відпрацювання жіночих рухів зі спідницею.	16
4	Розучування окремих рухів та репетиційна робота з	8

	однокурсниками	
5	Постановка танцю «Циганочка»..	20
6	Відпрацювання хореографічних елементів і створення художніх образів.	6
7	Створення парних етюдів на середині залу.	10
8	Основні рухи італійських танців «Гальярда», «Павана».	14
9	Відпрацювання основних рухів «Тарантели».	14
10	Постановка італійського танцю «Тарантела»	28
	Разом	132

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Підбір хореографічного матеріалу для створення навчальної композиції на середині залу. Конспект самопідготовки. Відео матеріали.	6
2	Підбір музичного матеріалу в циганському характері. Запис музики (фонограма).	4
3	Особливості виконання жіночих та чоловічих віртуозних рухів в циганському танці. Конспект самопідготовки.	10
4	Визначити музичний матеріал і хореографічну лексику для парного етюду. Запис музики (фонограма).	8
5	Особливості італійських танцювальних рухів. Робота із матеріалом за записом.	10
6	Опрацювання рухів з тамбурином. Конспект самопідготовки. Створення хореографічного тексту відповідно до музичної теми.	10
	Разом	48

7. Індивідуальні завдання

(для студентів, які навчаються за графіком сприяння)

- 1) Матеріали самопідготовки;
- 2) Самостійні роботи;
- 3) План-схема танцювальних композицій, запис музики (фонограма), відео матеріали циганських та італійських танців;
- 4) Танцювальний етюд в циганському характері.
- 5) Танцювальний етюд в італійському характері..

8. Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять в усній та письмовій формах.

- Опитування.

- Перевірка завдань для самостійної роботи.
- Перевірка матеріалів самопідготовки.
- Виконання завдань практичних занять.

Підсумковий контроль – залік (4 семестр – денна форма).

9. Залікові вимоги

1. Хореографічна лексика, характерна для різних народів в її історично-еволюційному розвитку.
2. Особливості побудови екзерсису народно-сценічного танцю.
3. Методика підготовки та проведення уроку з народно-сценічного танцю.
4. Структура занять з народно-сценічного танцю.
5. Джерела та шляхи розвитку народного танцю.
6. Етюдна робота в народно-сценічному танці.
7. Характеристика сучасних форм народно-сценічних танців.
8. Використання та різновиди перестукувань ногами в танцях світу.
9. Техніка виконання і методика навчання рухам циганського танцю.
10. Манера та характер виконання циганських танців.
11. Чоловічі віртуозні рухи циганського танцю.
12. Жіночі віртуозні рухи циганського танцю.
13. Які основні риси характеризують парний етюд.
14. Що відрізняє етюд від танцю.
15. Створення художнього образу у парному етюді.
16. Техніка виконання і методика навчання рухам італійського танцю.
17. Манера та характер виконання італійських танців.
18. Основні прийоми поводження з тамбурином.
19. Основні рухи італійського танцю «Тарантела».

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Форма навчання	Поточне тестування та самостійна робота	
	ЗМ 1	Сума

	T1	T2	T3		100
Денна (усього балів)	0-30	0-30	0-40		
Опитування	0-5	0-5	-		
Конспекти самопідготовки	0-5	0-5	0-5		
Практичні роботи	0-15	0-15	0-30		
Самостійні роботи	0-5	0-5	0-5		
Заочна (усього балів)	-	-	-		
Опитування	-	-	-		
Конспекти самопідготовки	-	-	-		
Практичні роботи	-	-	-		
Самостійні роботи	-	-	-		
	ЗМ 2				Сума
	T1	T2	T3	Залік	
Денна (усього балів)	0-21	0-26	0-28	25	100
Опитування	0-3	0-3	0-4		
Конспекти самопідготовки	0-3	0-3	0-4		
Практичні роботи	0-10	0-15	0-15		
Самостійні роботи	0-5	0-5	0-5		
Заочна (усього балів)	-	-	-		
Опитування	-	-	-		
Конспекти самопідготовки	-	-	-		
Практичні роботи	-	-	-		
Самостійні роботи	-	-	-		

T1, T2, T3 – теми змістових модулів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для курсового (роботи), практики	екзамену, проекту
90 – 100	A	відмінно	

82-89	B	добре	зараховано
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

11. Методичне забезпечення

Таблиці, відеофільми.

12. Рекомендована література

Базова

1. Бондаренко Л. Танцювальні композиції та етюди танців на-родів світу/ Л.Бондаренко, А.Бердовський.// – К.: «Музична Україна», 1975.
2. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю/ В.Володько.// – К., 2006.
3. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю/ О.Голдрич.// – Львів:СПОЛОМ, 2006.
4. Голдрич О.С. Методика викладання хореографії/О.Голдрич. // – Львів.: Сполом, 2006. – 84с.: іл.
5. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю/ Є.Зайцев.// – К., 1975 (І і II частини).
6. Лопухов А. Основы характерного танца/ А.Лопухов, А.Ширяев, А.Бочаров.// – Л. – М., 1939.
7. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца/ Н.Стуколкина.// – М., 1972.
8. Ткаченко Т. Народные танцы/ Т.Ткаченко. //– М., 1975.

Допоміжна

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я.Ваганова. // – Л.: Искусство, 1963. – 180с.
2. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете / Ф.Лопухов. // – М.: Искусство, 1966. – 366с.
3. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся / В.М.Пасютинская. // – М.: Просвещение, 1985. – 223с.

4. Смирнов И. Искусство балетмейстера/И.Смирнов.// – М.: Просвещение, 1982.

13. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека ЛДУФК.
2. Читальний зал ЛДУФК.
3. Всесвітня мережа інтернет.