

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМ. ІВАНА БОБЕРСЬКОГО

Кафедра хореографії та мистецтвознавства

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво

(шифр і назва)

спеціальність: 024 Хореографія

(шифр і назва спеціальності)

інститут, факультет, відділення: факультет педагогічної освіти та факультет підвищення кваліфікації, перепідготовки, післядипломної та заочної освіти

(назва інституту, факультету, відділення)

Ступінь вищої освіти: Бакалавр

Робоча програма з дисципліни «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю» для студентів спеціальності 024 Хореографія

5с. (денна форма навчання), 5с. (заочна форма навчання)

Розробник: ст. викладач Бойко А.Б,

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від “30” серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

(підпис)

(Сосіна В.Ю.)

(прізвище та ініціали)

© _____, 20__ рік

© _____, 20__ рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4			
Модулів – 1	Спеціальність (професійне спрямування): <u>024 Хореографія</u>	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 1		3-й	3-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 120		5-й	5-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2	Рівень вищої освіти: бакалавр	Лекції	
		6 год.	2 год.
		Практичні	
		54 год.	12 год.
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		60 год.	76 год.
Індивідуальні завдання: -			
Вид контролю: залік			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю» є надання студентам ґрунтовних знань із методики викладання даної дисципліни, композиційної побудови народно-сценічного танцю, формування практичних навичок та умінь сценічного виконання та викладання даної дисципліни.

Завданням вивчення дисципліни «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю» є ознайомлення студентів з основними поняттями дисципліни «Народно-сценічний танець»; вивчення методики побудови уроку народно-сценічного танцю; оволодіння знаннями, уміннями та навичками, які необхідні для самостійної педагогічної діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати** :

- 1) основи формування системи викладання народно-сценічного танцю;
- 2) методику побудови уроку народно-сценічного танцю, принципи його музичного оформлення;
- 3) методику створення комбінацій, етюдів;
- 4) специфіку викладання народно-сценічного танцю в навчальних закладах та хореографічних колективах різного спрямування;

вміти :

- 1) виконувати вправи екзерсису біля станка та на середині залу;
- 2) створювати навчальні комбінації біля станка та на середині залу;
- 3) провести частину уроку на практичних заняттях.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

Структура та зміст уроку народно-сценічного танцю.

Тема 1. Структура та рівні складності уроку народно-сценічного танцю.

Структура уроку народно-сценічного танцю. Принципи послідовності вправ біля станка в народно-сценічному танці. Набуття навичок виконання вправ біля станка другого та третього рівня складності. Більш ускладнені сполучення з широким використанням ракурсів. Складні вправи для розвитку пластичності корпусу та рук у характері й манері народно-сценічних танців, що вивчаються на середині залу. Методично обґрунтована послідовність вправ і рухів. Використання різноманітних поз і ракурсів національних танців.

Тема 2. Особливості молдавського танцю.

Загальна характеристика молдавських народних танців. Ходи і рухи на місці у молдавських народних танцях. Положення рук у молдавських танцях. Основні рухи молдавського танцю «Молдовеняска»: положення рук та ніг, основний крок, крок із підскоком, боковий крок-підбивка та інші. Розташування виконавців і положення рук у парі. Повороти в парі. Стрибки. Постановка молдавського танцю «Молдовеняска».

Тема 3. Білоруське танцювальне мистецтво.

Загальна характеристика білоруських танців. Класифікація білоруських народних танців. Положення рук у білоруських танцях. Ходи і рухи в білоруських танцях. Основні рухи білоруського танцю «Лявониха»: положення рук та ніг, основний крок, боковий крок-підбивка, «молоточки», притупи та інші. Розташування виконавців і положення рук у парі. Постановка білоруського танцю «Лявониха».

Тема 4. Особливості іспанського сценічного танцю.

Історія виникнення іспанських танців. Типи іспанських танців. Класифікація іспанських танців. Робота тіла при виконанні іспанського танцю: позиції рук, положення рук та рухи руками у іспанських танцях. Основні танцювальні рухи іспанського танцю «Хота», «Пасодобль». Основні рухи іспанського танцю стилю фламенко: постановка корпусу, позиції ніг і рук, рухи рук, плескання в долоні, кроки вперед і вбік, вистукування, оберти, опускання на коліна. Сепатеадо – вистукування. Постановка танцювального етюдів в іспанському характері.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						заочна форма						
	усього	у тому числі					усьог	у тому числі					
		л	с	п	лаб	с.р.		о	л	С	П	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Модуль 1													
Змістовий модуль 1. Структура та зміст уроку народно-сценічного танцю													
Тема 1. Структура та рівні складності уроку народно-сценічного танцю.	24	-	-	12	-	12	28	-	-	4	-	24	

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	38	2	-	20	-	16	26	2	-	4	-	20	
Тема 2. Особливості молдавського танцю.													
Тема 3. Білоруське танцювальне мистецтво.	24	2 2	-	10	-	12	18	-		2	-	16	
Тема 4. Особливості іспанського сценічного танцю.	34	2 2	-	12	-	20	18	-		2	-	16	
Разом за змістовим модулем 1	120	6	-	54	-	60	90	2	-	12	-	76	
Усього годин	120	6	-	54	-	60	90	2	-	12	-	76	

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Вправи біля станка (третій рівень складності)	6	2
2	Вправи на середині залу (третій рівень складності)	6	2
3	Елементи молдавського танцю. Постановка етюду	20	4
4	Елементи білоруського танцю. Постановка етюду	10	2
5	Елементи іспанського танцю. Постановка етюду	12	2
	Разом	54	12

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		денна форма	заочна форма
1	Характеристика сценічних форм народного танцю Реферат «Різноманітність сценічних форм народного танцю».	4	12
2	Специфіка викладання народно-сценічного танцю в ДХК. Конспект самопідготовки.	8	12

3	Характерні особливості молдавських народних танців. Конспект самопідготовки. Запис музики (фонограма) для танцювального етюду в молдавському характері. Відео матеріали.	16	20
4	Характерні особливості білоруських народних танців. Конспект самопідготовки. Запис музики (фонограма) для танцювального етюду в білоруському характері. Відео матеріали.	12	16
5	Характерні особливості іспанських народних танців. Конспект самопідготовки. Запис музики (фонограма) для танцювального етюду в іспанському характері. Відео матеріали.	20	16
	Разом	60	76

6. Індивідуальні завдання (для студентів, які навчаються за графіком сприяння)

- 1) Матеріали самопідготовки;
- 2) Самостійні роботи;
- 3) План-схема танцювальних композицій, запис музики (фонограма), відео матеріали з народно-сценічних танців;
- 4) Танцювальний етюд в молдавському характері.
- 5) Танцювальний етюд в іспанському характері.

8. Методи навчання

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять в усній та письмовій формах.

- Опитування.
- Перевірка завдань для самостійної роботи.
- Перевірка матеріалів самопідготовки.
- Виконання завдань практичних занять.

Підсумковий контроль – залік (5семестр – денна форма; 5 семестр – заочна форма навчання).

9. Залікові вимоги

1. Народно-сценічний танець та його зв'язок з класичним танцем.
2. Послідовність та обґрунтування рухів біля станка в народно-сценічному танці.
3. Принципи музичного оформлення уроку народно-сценічного танцю.
4. Різновиди battements tendus в народно-сценічному танці.
5. Методика виконання battements tendus 1; 3; 4.
6. Методика виконання допоміжних battements tendus 2; 5.

7. Відмінності у виконанні *rond de jambe par terre* в класичному та народно-сценічному танцях.
8. Історія виникнення руху *pas tortilla*.
9. Характеристика та різновиди *flic-flac* в народно-сценічному танці.
10. Використання та різновиди перестукувань ногами в танцях світу.
11. Дати характеристику першій групі вправ біля станка.
12. Дати характеристику другій групі вправ біля станка.
13. Хореографічна лексика, характерна для різних народів в її історично-еволюційному розвитку.
14. Особливості побудови екзерсису народно-сценічного танцю.
15. Методика підготовки та проведення уроку з народно-сценічного танцю.
16. Структура занять з народно-сценічного танцю.
17. Джерела та шляхи розвитку народного танцю.
18. Техніка виконання і методика навчання рухам молдавського народного танцю.
19. Техніка виконання і методика навчання рухам білоруського народного танцю.
20. Техніка виконання і методика навчання рухам іспанського народного танцю.
21. Особливості та типи іспанських сценічних танців.

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Форма навчання	Поточне тестування та самостійна робота					Сума
	ЗМ 1					
	T1	T2	T3	T4	Залік	
Денна (усього балів)	0-20	0-20	0-15	0-20	25	100
Опитування	0-2	0-2	0-3	0-2		
Конспекти самопідготовки	0-3	0-5	0-2	0-3		
Практичні роботи	0-10	0-10	0-5	0-10		
Самостійні роботи	0-5	0-3	0-5	0-5		
Заочна (усього балів)	0-20	0-20	0-15	0-20		
Опитування	0-5	0-5	0-3	0-5		
Конспекти самопідготовки	0-5	0-5	0-5	0-5		
Практичні роботи	0-5	0-5	0-3	0-5		
Самостійні роботи	0-5	0-5	0-2	0-5		

T1, T2, T3, T4 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для курсового (роботи), практики	для екзамену, проекту
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
68-74	D	задовільно	
61-67	E		
35-60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

11. Методичне забезпечення

Таблиці, відеофільми.

12. Рекомендована література

Базова

1. Александрова В. Испанские народные танцы/ В.Александрова. – Л., 1959.
2. Алексютович Л. Белорусские народные танцы/ Л.Алексютович. – Минск, 1978.
3. Бондаренко Л. Танцювальні композиції та етюди танців на-родів світу/ Л.Бондаренко, А.Бердовський. – К.: «Музична Україна», 1975.
4. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю/ В.Володько. – К., 2006.
5. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю/ О.Голдрич. – Львів:СПОЛОМ, 2006.
6. Гребенчиков С. Сценические белорусские танцы/ С.Гребенчиков. – Минск, 1974.
7. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю/ Є.Зайцев. – К., 1975 (I і II частини).

8. Королева З. Хореографическое искусство Молдавии/ З.Королева. – Кишинев, 1970.
9. Курбет В. Молдавские народные танцы/ В.Курбет, М.Мардарь. – Кишинев, 1969.
10. Лопухов А. Основы характерного танца/ А.Лопухов, А.Ширяев, А.Бочаров. – Л. – М., 1939.
11. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца/ Н.Стуколкина. – М., 1972.
12. Ткаченко Т. Народные танцы/ Т.Ткаченко. – М., 1975.
13. Устинова Т. Избранные русские народные танцы/ Т.Устинова. – М., 1996.

Допоміжна

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я.Ваганова. // – Л.: Искусство, 1963. – 180с.
2. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. – К.: Музична Україна, 1975.
3. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – К.: Мистецтво, 1963.
4. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете / Ф.Лопухов. // – М.: Искусство, 1966. – 366с.
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся / В.М.Пасютинская. // – М.: Просвещение, 1985. – 223с.
6. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1982.

13. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека ЛДУФК.
2. Читальний зал ЛДУФК.
3. Всесвітня мережа інтернет: уроки народно-сценічного танцю біля опори та на середині, народно-сценічні танці в молдавському, білоруському, іспанському характері (матеріали YouTube) .