

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМ. ІВАНА БОБЕРСЬКОГО

Кафедра хореографії та мистецтвознавства

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво

(шифр і назва)

спеціальність: 024 Хореографія

(шифр і назва спеціальності)

інститут, факультет, відділення: факультет педагогічної освіти та факультет підвищення кваліфікації, перепідготовки, післядипломної та заочної освіти

(назва інституту, факультету, відділення)

Ступень вищої освіти: _____ Бакалавр _____

Робоча програма з дисципліни «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю» для студентів спеціальності 024 Хореографія

3, 4 с. (денна форма навчання)

Розробник: ст. викладач Бойко А.Б,

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від “30” серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

(підпис)

(Сосіна В.Ю.)

(прізвище та ініціали)

© _____, 20__ рік

© _____, 20__ рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3			
Модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування): <u>024 Хореографія</u>	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		2-й	-
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 90		3-й, 4-й	-
		Лекції	
		4 год.	-
		Практичні	
	66 год.		
	Лабораторні		
	-	-	
	Самостійна робота		
	20 год.	-	
	Індивідуальні завдання: -		
	Вид контролю: залік		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 1	Рівень вищої освіти: бакалавр		

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю» є надання студентам ґрунтовних знань із методики викладання даної дисципліни, композиційної побудови народно-сценічного танцю, формування практичних навичок та умінь сценічного виконання та викладання даної дисципліни.

Завданням вивчення дисципліни «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю» є ознайомлення студентів з основними поняттями дисципліни «Народно-сценічний танець»; вивчення методики побудови уроку народно-сценічного танцю; оволодіння знаннями, уміннями та навичками, які необхідні для самостійної педагогічної діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати :

- 1) основи формування системи викладання народно-сценічного танцю;
- 2) методику побудови уроку народно-сценічного танцю, принципи його музичного оформлення;
- 3) методику створення комбінацій, етюдів;
- 4) специфіку викладання народно-сценічного танцю в навчальних закладах та хореографічних колективах різного спрямування;

вміти :

- 1) виконувати вправи екзерсису біля станка та на середині залу;
- 2) створювати навчальні комбінації біля станка та на середині залу;
- 3) провести частину уроку на практичних заняттях.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

Основи дисципліни « Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю»

Тема 1. Послідовність вправ біля станка. Термінологія народно-сценічного танцю.

Загальні і своєрідні риси екзерсисів класичного і народного-сценічного танців. Основні принципи послідовності вправ біля станка в народно-сценічному танці: від простих рухів до складних; контрастне чергування рухів (повільних і швидких, дрібних, гострих і широких). Особливості термінології народно-сценічного танцю. Термінологія, що відображає сутність вправи, її зміст.

Тема 2. Особливості російського танцю.

Напрямки російського танцю. Робота тіла при виконанні російського танцю: основні положення рук, положення рук та корпусу у парних танцях.

Основні танцювальні рухи російського танцю: уклін, ходи, «вірьовочки», «хлопавки», дріб, присядки, стрибки. Набуття навичок виконання елементів російського танцю. Виховання сприйняття національної манери та стилістики рухів, що вивчаються на середині залу.

Змістовий модуль 2.

Народно-сценічний танець як складова національної культури.

Тема 1. Особливості народного танцювального мистецтва Польщі.

Види польських народних танців. Робота тіла при виконанні польського народного танцю: позиції рук, положення рук та корпусу в парних танцях. Основні рухи польського танцю «Полонез»: основний крок, перше та друге тримання, dos a dos. Постановка польського танцю «Полонез». Використання основних рухів та фігур при постановці етюду.

Основні рухи польського танцю «Мазурка»: положення ніг та рук, «ключі», pas gala, pas marshe, pas de bougee, «отбіяне» та інші. Постановка польського танцю «Мазурка».

Тема 2. Угорське народне хореографічне мистецтво.

Характерні риси угорських народних танців. Робота тіла при виконанні угорського народного танцю: позиції рук, положення рук та корпусу у парних танцях. Основні танцювальні рухи угорських танців: основний хід, «ключі», «голубці», «вірьовочки». Набуття навичок виконання елементів угорського танцю. Положення ніг та рук. Положення корпусу і рук у парному танці. Постановка угорського танцю «Чардаш».

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						заочна форма						
	усього	у тому числі					усьог	у тому числі					
		л	с	п	лаб	с.р.		о	л	с	п	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Модуль 1													
Змістовий модуль 1. . Основи дисципліни « Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю»													
Тема 1. Послідовність вправ біля станка. Термінологія народно-сценічного танцю.	18	2	-	16	-	4							

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин										
Тема 1. Особливості російського танцю.	22	-	-	12	-	6					
Разом за змістовим модулем 1	40	2	-	28	-	10					
Модуль 2											
Змістовий модуль 2. Народно-сценічний танець як складова національної культури.											
Тема 1. Особливості народного танцювального мистецтва Польщі.	22	-		18	-	4					
Тема 2. Угорське народне хореографічне мистецтво.	28	2	-	20	-	6					
Разом за змістовим модулем 2	50	2	-	38	-	10					
Усього годин	90	4	-	66	-	20					

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Вправи біля станка (перший рівень складності)	6	
2	Вправи на середині залу (перший рівень складності)	10	
3	Елементи російського танцю. Постановка етюд.	12	
4	Вправи біля станка (другий рівень складності)	4	
5	Вправи на середині залу (другий рівень складності)	4	
6	Елементи польського танцю. Постановка етюд.	10	
7	Елементи угорського танцю. Постановка етюд.	20	

	Разом	66	
--	-------	----	--

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		денна форма	заочна форма
1	Термінологія народно-сценічного танцю. Реферат «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю як теоретичне та практичне узагальнення досвіду багатьох поколінь педагогів»	2	
2	Загальні та відмінні ознаки екзерсисів класичного та народно-сценічного танців. Конспект самопідготовки. Відео матеріали.	4	
3	Засновники методики викладання народно-сценічного танцю. Реферат «Майстри народно-сценічної хореографії та їхній внесок у розвиток хореографічного мистецтва».	4	
4	Характерні особливості виконання польських народно-сценічних танців. Конспект самопідготовки. Запис музики (фонограма) для танцювального етюду в польському характері. Відео матеріали.	4	
5	Характерні особливості виконання угорських народних танців. Конспект самопідготовки. Запис музики (фонограма) для танцювального етюду в угорському характері. Відео матеріали.	6	
	Разом	20	

7. Індивідуальні завдання

(для студентів, які навчаються за графіком сприяння)

- 1) Матеріали самопідготовки;
- 2) Самостійні роботи;
- 3) План-схема танцювальних композицій, запис музики (фонограма), відео матеріали з народно-сценічних танців;
- 4) Танцювальний етюд в польському характері.
- 5) Танцювальний етюд в угорському характері.

8. Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять в усній та письмовій формах.

- Опитування.

- Перевірка завдань для самостійної роботи.
- Перевірка матеріалів самопідготовки.
- Виконання завдань практичних занять.

Підсумковий контроль – залік (4 семестр – денна форма; __ семестр – заочна форма навчання).

9. Залікові вимоги

1. Народно-сценічний танець та його зв'язок з класичним танцем.
2. Послідовність та обґрунтування рухів біля станка в народно-сценічному танці.
3. Принципи музичного оформлення уроку народно-сценічного танцю.
4. Різновиди *battements tendus* в народно-сценічному танці.
5. Методика виконання *battements tendus* 1; 3; 4.
6. Методика виконання допоміжних *battements tendus* 2; 5.
7. Відмінності у виконанні *rond de jambe par terre* в класичному та народно-сценічному танцях.
8. Історія виникнення руху *pas tortilla*.
9. Характеристика та різновиди *flic-flac* в народно-сценічному танці.
10. Використання та різновиди перестукувань ногами в танцях світу.
11. Хореографічна лексика, характерна для різних народів в її історично-еволюційному розвитку.
12. Особливості побудови екзерсису народно-сценічного танцю.
13. Методика підготовки та проведення уроку з народно-сценічного танцю.
14. Структура занять з народно-сценічного танцю.
15. Джерела та шляхи розвитку народного танцю.
16. Техніка виконання і методика навчання рухам російського народного танцю.
17. Техніка виконання і методика навчання рухам польського народного танцю.
18. Дати характеристику польського танцю «Мазур».
19. Техніка виконання і методика навчання рухам угорського народного танцю.
20. Дати характеристику угорського танцю «Чардаш».

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Форма навчання	Поточне тестування та самостійна робота			Сума	
	ЗМ 1		Залік		
	T1	T2			
Денна (усього балів)	0-60	0-40			
Опитування	0-5	0-5			
Конспекти самопідготовки	0-5	0-5		100	
Практичні роботи	0-30	0-20			
Самостійні роботи	0-10	0-10			
Заочна (усього балів)	0-60	0-40			
Опитування	0-5	0-5			
Конспекти самопідготовки	0-10	0-5			
Практичні роботи	0-25	0-20			
Самостійні роботи	0-20	0-10			
	ЗМ 2		Сума		
	T1	T2	Залік		
Денна (усього балів)	25	25		100	
Опитування	0-5	0-5			
Конспекти самопідготовки	0-5	0-5			
Практичні роботи	0-10	0-10			
Самостійні роботи	0-5	0-5			
Заочна (усього балів)	25	25			
Опитування	0-5	0-5			
Конспекти самопідготовки	0-5	0-5			
Практичні роботи	0-5	0-5			
Самостійні роботи	0-10	0-10			

T1, T2 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для курсового (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
68-74	D	задовільно	
61-67	E		
35-60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

11. Методичне забезпечення

Таблиці, відеофільми.

12. Рекомендована література

Базова

1. Александрова В. Испанские народные танцы/ В.Александрова. – Л., 1959.
2. Алексютович Л. Белорусские народные танцы/ Л.Алексютович. – Минск, 1978.
3. Бондаренко Л. Танцювальні композиції та етюди танців на-родів світу/ Л.Бондаренко, А.Бердовський. – К.: «Музична Україна», 1975.
4. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю/ В.Володько. – К., 2006.
5. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю/ О.Голдрич. – Львів:СПОЛОМ, 2006.
6. Гребенчиков С. Сценические белорусские танцы/ С.Гребенчиков. – Минск, 1974.
7. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю/ Є.Зайцев. – К., 1975 (I і II частини).
8. Королева З. Хореографическое искусство Молдавии/ З.Королева. – Кишинев, 1970.

9. Курбет В. Молдавские народные танцы/ В.Курбет, М.Мардарь. – Кишинев, 1969.
10. Лопухов А. Основы характерного танца/ А.Лопухов, А.Ширяев, А.Бочаров. – Л. – М., 1939.
11. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца/ Н.Стуколкина. – М., 1972.
12. Ткаченко Т. Народные танцы/ Т.Ткаченко. – М., 1975.
13. Устинова Т. Избранные русские народные танцы/ Т.Устинова. – М., 1996.

Допоміжна

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я.Ваганова. // – Л.: Искусство, 1963. – 180с.
2. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. – К.: Музична Україна, 1975.
3. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – К.: Мистецтво, 1963.
4. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете / Ф.Лопухов. // – М.: Искусство, 1966. – 366с.
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся / В.М.Пасютинская. // – М.: Просвещение, 1985. – 223с.
6. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1982.

13. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека ЛДУФК.
2. Читальний зал ЛДУФК.
3. Всесвітня мережа інтернет: уроки народно-сценічного танцю біля опори та на середині, народно-сценічні танці в польському, російському та угорському характері (матеріали YouTube).