

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ БАЛЬНОГО ТАНЦЮ

ПРОГРАМА

дисципліни підготовки бакалаврів
(рівень вищої освіти)

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва напрямку)

спеціальності 024 Хореографія
(шифр і назва спеціальності)

Львів 2018 рік

Навчальна програма з дисципліни «Теорія і методика викладання бального танцю» для студентів ФПО спеціальності 024 Хореографія

5-8 семестри (денна форма навчання), 6-10 семестри (заочна форма навчання)

Розробник: доцент, канд. наук з фіз.вих. Осадців Т.П.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від «31» серпня 2018 року № 1

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

(підпис)

(Сосіна В.Ю.)
(прізвище та ініціали)

Навчальна програма затверджена на засіданні Ради факультету педагогічної освіти

Протокол від “ ____ ” _____ 20__ року № ____

Голова _____
(підпис)

(_____
(прізвище та ініціали)

Навчальна програма затверджена на засіданні Ради факультету ПК ПП ПЗО

Протокол від. “ ____ ” _____ 20__ року № ____

Голова _____
(підпис)

(_____
(прізвище та ініціали)

© _____, 20__ рік

© _____, 20__ рік

ВСТУП

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «ТіМ викладання бального танцю» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів спеціальності «Хореографія».

Предметом вивчення навчальної дисципліни є теоретичні, організаційні і методичні основи викладання бального танцю.

Міждисциплінарні зв'язки: ТіМ викладання бального танцю пов'язана з наступними предметами: мистецтво балетмейстера; класичний танець; історико-побутовий танець; сучасні танці.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

1. Основи бального танцю в ДДЗ та ЗОШ;
2. Європейська програма бальних танців;
3. Латиноамериканська програма бальних танців.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія і методика викладання бального танцю» є формування базових професійно-педагогічних знань, умінь та навичок, що забезпечують теоретичну і практичну підготовку викладача – хореографа, викладача – організатора масових форм фізичної культури та спорту та викладача гурткової роботи з бального танцю (європейська та латиноамериканська програми).

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Теорія і методика викладання бального танцю» є оволодіння знаннями, уміннями та навичками, які необхідні для самостійної педагогічної діяльності, оволодіння основними засобами бального танцю та їх термінологічними назвами, оволодіння базовими елементами та основними фігурами всіх 10 бальних танців, оволодіння методикою проведення уроку бального танцю у ЗОШ, засвоєння теоретичного та практичного матеріалу курсу бального танцю.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати :особливості організації навчального процесу з бального танцю у дитячих дошкільних закладах й загальноосвітній школі, оцінювати знання та навички учнів, засоби бального танцю, основи музичної грамоти, значення та особливості музичного забезпечення занять та проведення різних видів підвідних вправ з музичним супроводом, терміни бального танцю, а також техніку виконання та методика навчання основних елементів і фігур, особливості використання танцювальних елементів бального танцю в інших видах спорту, зміст та організацію бального танцю в танцювальному гуртку, забезпечення місць та безпеки проведення занять з бального танцю.

вміти :проводити розминку перед заняттями з бального танцю, виконати підвідні та основні фігури 10 бальних танців, володіти спеціальною технічною термінологією бального танцю, складати, записувати і проводити навчальні танцювальні композиції 10 бальних танців, виконати залікові танцювальні композиції.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 300 годин, 10 кредитів ECTS.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни: лекції – 10 год.; практичні заняття – 120 год.; самостійна робота – 170 год.; всього – 300 годин.

Змістовий модуль 1 (III курс, 5 – 6 семестр). Основи бального танцю в ДДЗ та ЗОШ.

Тема 1. Історичні аспекти розвитку бальних (спортивних) танців.

Історичні аспекти розвитку бальних (спортивних) танців. Започаткування танцювального руху та перші турніри бальних танців. Аматорський та професійний танцювальні рухи. Історія розвитку бальних танців в Україні та на Галичині. Сучасний стан справ бальних спортивних танців в Україні.

Тема 2. Основи бального танцю в ДДЗ та ЗОШ.

Основи бального танцю в ДДЗ та ЗОШ. Бальний танець як засіб виховання дітей. Образ та постава в бальному танці. Форми навчання бального танцю. Методи та прийоми навчання бального танцю. Техніка виконання та методика навчання бального танцю в ДДЗ та молодших класах ЗОШ.

Тема 3. Система суддівства спортивних (бальних) танців.

Система суддівства в категоріях «Початківці» та «Школа». Суддівство класифікаційних турнірів та рейтингових змагань. Скейтинг-система суддівства. Організація та проведення змагань зі спортивних танців. Складання кошторису затрат та оформлення запрошень на проведення змагань.

Змістовий модуль 2 (IV курс, 7 семестр). Європейська програма бальних танців.

Тема 1. Повільний вальс.

Загальні аспекти танцювання європейської програми і повільного вальсу зокрема. Короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю повільний вальс. Навчальна композиція танцю повільний вальс.

Тема 2. Квікстеп.

Загальні аспекти танцювання європейської програми і танцю квікстеп зокрема. Короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю квікстеп. Навчальна композиція танцю квікстеп.

Тема 3. Віденський вальс.

Загальні аспекти танцювання європейської програми і віденського вальсу зокрема. Короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю віденський вальс. Навчальна композиція танцю віденський вальс.

Тема 4. Танго.

Загальні аспекти танцювання європейської програми і танцю танго зокрема. Короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю танго. Навчальна композиція танцю танго.

Тема 5. Фокстрот.

Загальні аспекти танцювання європейської програми і танцю фокстрот зокрема. Короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю фокстрот. Навчальна композиція танцю фокстрот.

Змістовний модуль 3 (IV курс, 8 семестр). Латиноамериканська програма бальних танців.

Тема 1. Румба.

Загальні аспекти танцювання латиноамериканської програми і танцю румба зокрема. Короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю румба. Навчальна композиція танцю румба.

Тема 2. Ча-ча-ча.

Загальні аспекти танцювання латиноамериканської програми і танцю ча-ча-ча зокрема. Короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю ча-ча-ча. Навчальна композиція танцю ча-ча-ча.

Тема 3. Джайв.

Загальні аспекти танцювання латиноамериканської програми і танцю джайв зокрема. Короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю джайв. Навчальна композиція танцю джайв.

Тема 4. Самба.

Загальні аспекти танцювання латиноамериканської програми і танцю самба зокрема. Короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю самба. Навчальна композиція танцю самба.

Тема 5. Пасодобль.

Загальні аспекти танцювання латиноамериканської програми і танцю пасодобль зокрема. Короткий нарис історії, темп, музичний розмір, підвідні та основні фігури танцю пасодобль. Фрагмент композиції танцю пасодобль.

3. Рекомендована література.**Базова:**

1. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навчальний посібник – Л.: ЗУКЦ, 2001.- 340с.
2. Осадців Т.П. Історія розвитку спортивних танців. Зб.наукових статей. Л.,ЛДІФК, 1999р.С.45-48.
3. Alex Moore. Kingston-on-Thames. International Council of Ballroom Dancing and Official Board of Ballroom Dancing: The World Dance Programme. London 1968
4. Marian Wieczysty. Tanczyc moze kazdy. Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1986.
5. The Ballroom Technique. The Imperial Society of Teachers of Dancing.- Euston Hall, Birkenhead Street, London WC1H 8BE.
6. Современный бальный танец. - М.: Просвещение, 1978. -431с
7. The Revised Technique of Latin-American Dancing. Published by Order of Council: The Imperial Society of Teachers of Dancing. - Euston Hall; Birkenhead Street, London WC1H 8BE.

Допоміжна:

1. Walter Laird: Techniqe of Latin American Dancing. London 1964
2. Дени Г., Дассвиль Л. Все танцы. Киев: “Музична Україна”, 1987.
3. Згурський А. Методика викладання бальних танців у школі.-К.: Музична Україна, - 1978, 11с.
4. Осадців Т.П. Історія розвитку бальних танців. Зб.наукових статей. Л., ЛДУФК, 2010р.С.48-51.

4. Форма підсумкового контролю успішності навчання.

Залік у 6 семестрі; модулі у 5, 7, 8 семестрах.

5. Засоби діагностики успішності навчання:

- здача теоретичного матеріалу та практичних нормативів;
- виконання самостійних робіт;
- здача модульних та семестрового заліків.