

**ЗАЛІКОВІ ПИТАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ «Теорія і методика викладання бального танцю» ДЛЯ СТУДЕНТІВ III курсу факультету педагогічної освіти, спеціальність 024 «ХОРЕОГРАФІЯ»**

**Залікові питання до змістового модулю 1.**

1. Започаткування танцювального руху та перші турніри бальних танців.
2. Аматорський танцювальний рух.
3. Професійний танцювальний рух.
4. Історія розвитку бальних танців в Україні та на Галичині.
5. Сучасний стан справ бальних (спортивних) танців в Україні.
6. Техніка безпеки на заняттях з бального танцю.
7. Бальний танець для дошкільнят.
8. Техніка виконання основних фігур танцю вару-вару.
9. Методика навчання основних фігур танцю вару-вару.
10. Техніка виконання основних фігур танцю галоп.
11. Методика навчання основних фігур танцю галоп.
12. Техніка виконання основних фігур танцю полька.
13. Методика навчання основних фігур танцю полька.
14. Бальний танець для молодшого шкільного віку.
15. Техніка виконання основних фігур танцю диско.
16. Методика навчання основних фігур танцю диско.
17. Техніка виконання основних фігур балансе та фігурного вальсу.
18. Методика навчання основних фігур балансе та фігурного вальсу.
19. Техніка виконання підвідних та основних фігур танцю повільний вальс.
20. Методика навчання підвідних та основних фігур танцю повільний вальс.
21. Техніка виконання підвідних та основних фігур танцю ча-ча-ча.
22. Методика навчання підвідних та основних фігур танцю ча-ча-ча.
23. Техніка виконання підвідних та основних фігур танцю квікстеп.
24. Методика навчання підвідних та основних фігур танцю квікстеп.
25. Техніка виконання підвідних та основних фігур танцю джайв.
26. Методика навчання підвідних та основних фігур танцю джайв.

**ЛІТЕРАТУРА:**

**Основна:**

1. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навчальний посібник – Л.: ЗУКЦ, 2001.- 340с.
2. Осадців Т.П. Історія розвитку спортивних танців. Зб. наукових статей. Л.,ЛДІФК, 1999р.С.45-48.
3. Alex Moore. Kingston-on-Thames. International Council of Ballroom Dancing and Official Board of Ballroom Dancing: The World Dance Programme. London 1968
4. Marian Wiczysty. Tanczyc moze kazdy. Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1986.
5. The Ballroom Technique. The Imperial Society of Teachers of Dancing.- Euston Hall, Birkenhead Street, London WC1H 8BE.
6. Современный бальный танец. - М.: Просвещение, 1978. -431с
7. The Revised Technique of Latin-American Dancing. Published by Order of Council: The Imperial Society of Teachers of Dancing. - Euston Hall; Birkenhead Street, London WC1H 8BE.

**Додаткова:**

1. Walter Laird: Technique of Latin American Dancing. London 1964
2. Дени Г., Дассвиль Л. Все танцы. Киев: «Музична Україна», 1987.
3. Згурський А. Методика викладання бальних танців у школі.-К.: Музична Україна, - 1978, 11с.
4. Осадців Т.П. Історія розвитку бальних танців. Зб. наукових статей. Л., ЛДУФК, 2010р.С.48-51.

**Види контролю за модулем 1.**

Опитування, здача практичних нормативів, залік.

Опитування теорії кожного з практичних нормативів – 0–5 балів;

Здача практичних нормативів (з урахуванням теорії) – 0–10 балів;

Максимальна сума балів за модуль – 100 балів;

Мінімальна сума балів за модуль – 61 бал;

Залік – 0–100 балів.

*Атестація за модулем – 61 бал.*

**Залікові питання до змістового модулю 2.**

1. Образ та постава, основні позиції рук і ніг в бальному танці.
2. Різновиди стійок та постановка в пару, положення корпусу і робота ступні.
3. Музичне і технічне забезпечення на заняттях бального танцю.
4. Загальні аспекти танцювання європейської програми.
5. Короткий нарис історії, темп та музичний розмір танцю повільний вальс.
6. Техніка виконання підвідних фігур танцю повільний вальс.
7. Техніка виконання основних фігур танцю повільний вальс.
8. Методика навчання підвідних та основних фігур танцю повільний вальс.
9. Короткий нарис історії, темп та музичний розмір танцю квікстеп.
10. Техніка виконання підвідних фігур танцю квікстеп.
11. Техніка виконання основних фігур танцю квікстеп.
12. Методика навчання підвідних та основних фігур танцю квікстеп.
13. Короткий нарис історії, темп та музичний розмір танцю віденський вальс.
14. Техніка виконання основних фігур танцю віденський вальс.
15. Методика навчання основних фігур танцю віденський вальс.
16. Короткий нарис історії, темп та музичний розмір танцю танго.
17. Техніка виконання підвідних фігур танцю танго.
18. Техніка виконання основних фігур танцю танго.
19. Методика навчання підвідних та основних фігур танцю танго.
20. Короткий нарис історії, темп та музичний розмір танцю фокстрот.
21. Техніка виконання підвідних фігур танцю фокстрот.
22. Техніка виконання основних фігур танцю фокстрот.
23. Методика навчання підвідних та основних фігур танцю фокстрот.
24. Характерні особливості та специфіка «ходу» (кроку) танго.

**ЛІТЕРАТУРА:****Основна:**

1. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навчальний посібник – Л.: ЗУКЦ, 2001.- 340с.
2. Осадців Т.П. Історія розвитку спортивних танців. Зб. наукових статей. Л.,ЛДІФК, 1999р.С.45-48.

3. Alex Moore. Kingston-on-Thames. International Council of Ballroom Dancing and Official Board of Ballroom Dancing: The World Dance Programme. London 1968

4. Marian Wieczysty. Tanczyc moze kazdy. Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1986.

5. The Ballroom Technique. The Imperial Society of Teachers of Dancing.- Euston Hall, Birkenhead Street, London WC1H 8BE.

6. Современный бальный танец. - М.: Просвещение, 1978. -431с

7. The Revised Technique of Latin-American Dancing. Published by Order of Council: The Imperial Society of Teachers of Dancing. - Euston Hall; Birkenhead Street, London WC1H 8BE.

#### **Додаткова:**

1. Walter Laird: Technique of Latin American Dancing. London 1964

2. Дени Г., Дассвиль Л. Все танцы. Київ: «Музична Україна», 1987.

3. Згурський А. Методика викладання бальних танців у школі.-К.: Музична Україна, - 1978, 11с.

4. Осадців Т.П. Історія розвитку бальних танців. Зб. наукових статей. Л., ЛДУФК, 2010р.С.48-51.

#### **Види контролю за модулем 2.**

Опитування, здача практичних нормативів, модуль.

Опитування теорії кожного з практичних нормативів – 0–10 балів;

Здача практичних нормативів (з урахуванням теорії) – 0–20 балів;

Максимальна сума балів за модуль – 100 балів;

Мінімальна сума балів за модуль – 61 бал.

**Атестація за модулем – 61 бал.**

#### **Залікові питання до змістового модулю 3.**

1. Скейтинг-система суддівства та суддівство категорій «Початківці» і «Школа».
2. Особливості суддівства класифікаційних турнірів та рейтингових змагань.
3. Організація та проведення змагань зі спортивних танців.
4. Загальні аспекти танцювання латиноамериканської програми.
5. Позиції рук та принцип ведення в парі, рух стегон.
6. Короткий нарис історії, темп та музичний розмір танцю румба.
7. Техніка виконання підвідних та основних фігур танцю румба.
8. Методика навчання підвідних та основних фігур танцю румба.
9. Короткий нарис історії, темп та музичний розмір танцю ча-ча-ча.
10. Техніка виконання підвідних та основних фігур танцю ча-ча-ча.
11. Методика навчання підвідних та основних фігур танцю ча-ча-ча.
12. Короткий нарис історії, темп та музичний розмір танцю джайв.
13. Техніка виконання підвідних та основних фігур танцю джайв.
14. Методика навчання підвідних та основних фігур танцю джайв.
15. Короткий нарис історії, темп та музичний розмір танцю самба.
16. Техніка виконання підвідних фігур танцю самба.
17. Техніка виконання основних фігур танцю самба.
18. Методика навчання підвідних фігур танцю самба.
19. Методика навчання основних фігур танцю самба.
20. Короткий нарис історії, темп та музичний розмір танцю пасодобль.

21. Техніка виконання та методика навчання основних фігур танцю пасодобль.
22. Складання кошторису затрат й оформлення запрошень на проведення змагань.

### **ЛІТЕРАТУРА:**

#### **Основна:**

1. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навчальний посібник – Л.: ЗУКЦ, 2001.- 340с.
2. Осадців Т.П. Історія розвитку спортивних танців. Зб.наукових статей. Л.,ЛДІФК, 1999р.С.45-48.
3. Alex Moore. Kingston-on-Thames. International Council of Ballroom Dancing and Official Board of Ballroom Dancing: The World Dance Programme. London 1968
4. Marian Wieczysty. Tanczyc moze kazdy. Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1986.
5. The Ballroom Technique. The Imperial Society of Teachers of Dancing.- Euston Hall, Birkenhead Street, London WC1H 8BE.
6. Современный бальный танец. - М.: Просвещение, 1978. -431с
7. The Revised Technique of Latin-American Dancing. Published by Order of Council: The Imperial Society of Teachers of Dancing. - Euston Hall; Birkenhead Street, London WC1H 8BE.

#### **Додаткова:**

1. Walter Laird: Technique of Latin American Dancing. London 1964
2. Дени Г., Дассвиль Л. Все танцы. Київ: «Музична Україна», 1987.
3. Згурський А. Методика викладання бальних танців у школі.-К.: Музична Україна, - 1978, 11с.
4. Осадців Т.П. Історія розвитку бальних танців. Зб. наукових статей. Л., ЛДУФК, 2010р.С.48-51.

### **Види контролю за модулем**

Опитування, здача практичних нормативів, модуль.  
Опитування теорії кожного з практичних нормативів – 0–10 балів;  
Здача практичних нормативів (з урахуванням теорії) – 0–20 балів;  
Максимальна сума балів за модуль – 100 балів;  
Мінімальна сума балів за модуль – 61 бал.  
***Атестація за модулем – 61бал.***